



Atividade Acadêmica Remota Emergencial (AARE) – Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação

**INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO**

**PLANO DE ENSINO
1. IDENTIFICAÇÃO**

COMPONENTE CURRICULAR: CORPOVOZ III				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes IARTE				
CÓDIGO: IARTE33502		PERÍODO/SÉRIE: 3º período		TURMA: Y
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 45h	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORA: Dirce Helena Benevides de Carvalho				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: • Link a ser acessado para a primeira aula síncrona: Jitsi Meet: https://meet.jit.si/dircehelen2021 • Plano de ensino elaborado de acordo com a RESOLUÇÃO No 25/2020, do Conselho de Graduação; • Componente curricular ofertado em formato remoto, devido a suspensão das atividades presenciais em decorrência da pandemia de COVID19; • O email institucional (@ufu.br) é imprescindível para cadastro e acesso à sala de aula virtual na plataforma Microsoft Teams. Por tratar-se de disciplina prática os alunos deverão fazer as aulas com suas câmeras abertas				

2. EMENTA

Aprofundamento dos conteúdos das disciplinas do primeiro e segundo períodos. Estudo da preparação técnica, composição de ações, partituras corporais e vocais no contexto de uma atuação cênica e/ou na perspectiva de personagem.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Corpo-Voz III se justifica pela abordagem perspectivada no trabalho em que voz e corpo estejam integrado, abordando o conhecimento sensível do corpo-voz como fundamento e subsídio concreto para a investigação criativa dos estudantes na graduação em Teatro, possibilitando um



aprofundamento das questões técnicas e poéticas na composição cênica. O conhecimento e a percepção do corpo-voz deverão estar em consonância ao conjunto de componentes que focam Atuação/Interpretação. Deste modo, esta disciplina se propõe a contribuir no processo de formação e atuação do estudante nas aquisições para a composição de partituras corpóreo-vocais voltadas para a criação de personagem.

4. OBJETIVOS

- Desenvolver a disponibilidade para investigações corpóreo-vocais;
- Desenvolver partituras corpóreo-vocais com ênfase no texto e na palavra;
- Investigar estudos e análise de ações corporais e vocais voltados para a composição de personagens e atuação cênica.
- Investigar as ações corpóreo-vocais em suas relações com fragmentos de textos em seus aspectos imagéticos, vocais, corporais, sonoros, textuais e musicais.

5. PROGRAMA

- Estudos de corpovoz em relação a um texto dramático;
- Estudo das vogais e consoantes;
- Musicalidade da fala;
- Composição corpóreo—vocal de partituras;
- Prática e reflexão sobre as diferentes formas de estimulação do movimento;
- Partituras corpóreo-vocais a partir da palavra (estudos de textos, fragmentos de textos dramáticos ou literários).
- Composição corpóreo-vocal de figuras e personagem em relação ao tempo, espaço, ritmo. dinâmicas de movimento;
- As motivações interiores: memória, sensação, imaginação, pensamento e emoção;
- Frases de movimentos corporais e sonoro-vocais em exercício de composição.

6. METODOLOGIA

As atividades terão como ponto de partida situações de sensibilização prévia para desenvolvimento dos conteúdos. As propostas de trabalho levarão sempre em conta as necessidades expressas pelos alunos e pela professora. As aulas serão organizadas considerando os conhecimentos prévios e os conhecimentos teóricos acerca das questões do corpo-voz. A partir deste diagnóstica aprofundaremos as investigações sobre os conceitos abordados na disciplina.

Inicialmente, os conhecimentos prévios permitirão a aproximação do campo conceitual específico a partir de reflexões sobre as noções pessoais acerca dos conceitos referentes.

A produção teórico-prática integra aulas expositivas, leitura de textos, apresentação de vídeos, filmes, demonstrações práticas de criação de cenas, exercícios técnicos, exposições dialogadas, registros das



atividades, criação e elaboração de cenas para webcam.

Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:

A) Atividades síncronas:

Horários das atividades síncronas: quartas-feiras das 14h às 15h40

Plataformas de T.I./softwares utilizados: Jitsi Meet, Google Meet e Microsoft Teams.

B) Atividades assíncronas:

Horário das atividades assíncronas: 16h às 17h30 m.

(O/s dia/s e horário/s de estudos, investigação, criação de cenas para vídeo e demais atividades, serão definidos pelo/a discente e cada aula deve acontecer no período entre as aulas síncronas);

Leitura de textos, escrita, filmes, vídeos e criação de cenas para webcam.

Plataformas que serão utilizadas: Google Meet, Microsoft Teams e Youtube

Recursos didáticos: Textos em pdf, vídeos em computador e/ou celular e gravação de cenas.

Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: Google Meet , Microsoft Teams e Youtube.

C) Demais atividades letivas: as atividades letivas estão plenamente contempladas nas atividades síncronas e assíncronas planejadas.

D) Carga horária prática: contemplada nas atividades síncronas e assíncronas.

*Descrição da realização: vide o cronograma de atividades.

*Recursos que deverão ser utilizados: estarão disponíveis para os discentes em pasta no Google Drive na Plataforma Teams e em grupo do watasapp (os links serão disponibilizados para os discentes).

E) Referências bibliográficas e materiais de apoio: estarão disponíveis para os discentes na pasta online da disciplina Corpo-Voz IV a ser compartilhada com os (as) alunos (as).

Cronograma:

1 – Atividades síncronas:

Aula 1: 03 de março

Apresentação do Plano de Ensino: apresentação e discussão do Plano de Ensino considerando ajustes, combinados, formas de avaliação.

Apresentação das plataformas a serem usadas nas aulas síncronas e assíncronas. Orientação de uso das plataformas.

Apresentação dos principais autores e de conceitos a serem trabalhados no decorrer do semestre.

Aula 2 – 10 de março

Respiração/Apoio (musculatura respiratória); apresentação da musculatura respiratória (vídeo); Exercícios respiratórios.

Ações físicas corpóreo-vocais.

Aula 3 – 17 março

Respiração (musculatura respiratória),



Emissão sonora/caixas de ressonância/vibração do som; Vocalizes.
Frases de movimentos corporais e sonoro-vocais em exercícios voltados para a composição de partituras.

Aula 4 – 24 de março

Respiração (musculatura respiratória), emissão sonora e articuladores; Vocalizes;
Musicalidade da fala em trabalhos com textos dramáticos. Improvisação a partir das investigações da musicalidade das palavras trabalhadas nos fragmentos de textos.

Aula5 – 31 de março

Respiração; Emissão, Articuladores; Vocalizes.
Estudos de corpovoz em relação a um texto dramático.
Improvisação a partir das ações físicas corpóreo-vocais (webcam), com todos os alunos ao mesmo tempo.

Aula6 – 07 abril:

Respiração (musculatura respiratória), emissão sonora e articuladores; Vocalizes.
Palavras de ação e intenção; Partituras corpóreo-vocais a partir de fragmentos de textos dramáticos.
Improvisação a partir das ações físicas corpóreo-vocais (webcam), com todos os alunos ao mesmo tempo.

Aula 7 – 14 de abril

Respiração (musculatura respiratória); emissão sonora e articuladores; Vocalizes.
A gramática da voz, pontuação, pausas, fluxo da fala e do movimento;

Aula 8 – 21 de abril - Feriado

Aula 9 – 28 de abril.

Vocalizes;
Trabalho de composição a partir da palavra na composição de personagens;
Improvisação a partir das investigações com as partituras corpóreo-vocais voltadas para os personagens de fragmentos de textos dramáticos.

Aula 10: 5 de maio

Noções de criação de cena realista/personagem investigando corpo-voz.
Improvisação coletiva.

Aula 11: 12 de maio

Composição corpóreo-vocal de figuras e personagem em relação ao tempo, espaço, ritmo.
dinâmicas de movimento.
Improvisação.

Aula 12:19 de maio

As motivações interiores: memória, sensação, imaginação, pensamento e emoção;
Frases de movimentos corporais e sonoro-vocais em exercício de composição.



Composição de cena para webcam.
Improvisação a partir das cenas.

Aula 13: 26 de maio

Corpovoz em relação à composição de personagem com os conceitos abordados nas aulas anteriores. Estudo, investigação e criação de cenas/personagem a partir de textos diversos. Composição de cena para webcam .

Aula 14: 02 de junho

Apresentação compartilhada de cenas/trabalhos finais para webcam.

Aula 15: 09 de junho

Apresentação compartilhada de cenas/trabalhos finais para webcam.

Aula 16: 16 de junho

Avaliação/Autoavaliação: roda de conversa

Observação: O cronograma deverá considerar a aprendizagem dos discentes e, caso haja necessidade, poderá haver alteração na sequência dos conceitos e temas expostos no cronograma.

7. AVALIAÇÃO

Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:

O processo de avaliação será contínuo e múltiplo, realizado a partir das diversas produções dos alunos, bem como da participação durante o período de realização das atividades síncronas e assíncronas desenvolvidas no decorrer do período letivo.

- A) Datas e horários da avaliação: de acordo com as datas das atividades (produção textuais, criações cênicas) descritas no cronograma de trabalho;
- B) Critérios para a realização e correção das avaliações: produção e postagem das atividades na Plataforma Teams;
- C) Validação da assiduidade dos discentes: presença nas aulas síncronas e participação das atividades assíncronas;

Instrumentos/Pontuação

- Assiduidade; **20 pontos**
- Participação: **20 pontos**
- Entrega de atividades (fichamentos, leitura de vídeos, elaboração e apresentação de cenas, postagens de vídeos) :**40 pontos**
- Elaboração e apresentação final de vídeo para webcam :**20 pontos**

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

ALEIXO, Fernando (Org.).Práticas epaéticas vocais. Uberlândia: EDUFU, 2014.v. I.
ALEIXO, F.M.; MARTINS, J.T.: JACOB, D.D.S. Práticas e poéticas vocais. Uberlândia: EDUFU,



2016.v. ,

BARBA, Eugênio. *Além das ilhas/lutantes*. Campinas: Ed. UNICAMP. 1991.

FORTUNA, Marlene. *A performance da oralidade teatral*. São Paulo: Annablume. 2000.

GAYOTTO, Lucia Helena. *Vaz: partitura da ação*. São Paulo: Summus, 1997.

VIANNA, Klaus. *A Dança*. São Paulo: Summus, 2005.

Complementar:

BARBA, Eugenio. *A Arte secreta do ator*. Dicionário de Antropologia Teatral. São Paulo: Hucitec, 1995.

_____. *A canoa de papel: tratado de Antropologia Teatral*. São Paulo, Hucitec, 1994.

BURNIER, Luis Otávio. *A arte do ator: da técnica à representação*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2001.

CAMPO, Giuliano. *Trabalho de voz e corpo de Zygmunt Molik: o legado de Jerzy Grotowski*. São Paulo: É Realizações, 2012.

CARVALHO, Dirce Helena. *Corporeidades e sonoridades em processos de criação: performance text*. KARPA, Los Angeles, 2019. <http://www.calstatela.edu/al/karpa/corporeidades-e-sonoridades-dirce-carvalho>.

FELDENKRAIS, Mosche. *Consciência pelo movimento: exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo*. São Paulo: Summus, 1977.

GROTOWSKI, Jerzy; FLASZEN, Ludwik; BARBA, Eugênio. *O teatro laboratório de Jerzy Grotowski: 1959—1969*. São Paulo: Perspectiva: Edições SESC, 2007.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____