



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Atividade Acadêmica Remota Emergencial (AARE) – Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação

**INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO**

**PLANO DE ENSINO
1. IDENTIFICAÇÃO**

COMPONENTE CURRICULAR: CORPO-VOZ IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO: IARTE33602		PERÍODO/SÉRIE: 6º Período		TURMA: Noturno
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 45h	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Dirce Helena Benevides de Carvalho				ANO/SEMESTRE: Semestre 2021/1
OBSERVAÇÕES: • Link a ser acessado para a primeira aula síncrona: Jitsi Meet: https://meet.jit.si/dircehelenas2021 • Plano de ensino elaborado de acordo com a RESOLUÇÃO No 25/2020, do Conselho de Graduação; • Componente curricular ofertado em formato remoto, devido a suspensão das atividades presenciais em decorrência da pandemia de COVID19; • O email institucional (@ufu.br) é imprescindível para cadastro e acesso à sala de aula virtual na plataforma Microsoft Teams. Por tratar-se de disciplina prática os alunos deverão fazer as aulas com suas câmeras abertas				

2. EMENTA

Estudos de preparação técnica, composição de ações, partituras corporais e vocais no contexto de uma atuação cênica e em diferentes dinâmicas narrativas. Investigação de estados da presença, de criação, repetição e análise de movimentos poéticos corpóreo-vocais.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Corpo-Voz IV se justifica pela abordagem perspectivada no trabalho em que voz e corpo estejam integrados, abordando o conhecimento sensível do corpo-voz como fundamento e subsídio concreto para a investigação criativa dos estudantes na graduação em Teatro, possibilitando um aprofundamento das questões técnicas e poéticas na composição cênica. O conhecimento e a percepção do corpo-voz deverão estar em consonância ao conjunto de componentes que focam Improvisação e Atuação/Interpretação. Deste modo, esta disciplina se propõe a contribuir no processo de formação do estudante investigando o corpo-voz pelo viés de narratividades e performatividades.

4. OBJETIVOS

- ❖ Explorar as possibilidades do corpo sonoro na criação de ações vocais;



- ❖ Criar, sistematizar bem como conduzir processos de estudo e análises de movimentos corporais e vocais, voltados para a composição de narrativas da cena.
- ❖ Investigar estudos e análise de ações corporais e vocais voltados para a composição de narratividades;
- ❖ Investigar a palavra em seus aspectos imagéticos, vocais, corporais, sonoros, textuais e musicais.
- ❖ Desenvolver estudos de partituras corpóreo-vocais com ênfase na composição de narrativas

5. PROGRAMA

Corporalidade e narratividade;

Frases de movimentos corporais e sonoro-vocais em exercício de composição;

Musicalidade da fala;

A gramática do som e o ritmo da fala;

Partituras corpóreo-vocais;

Corpovoz em relação ao tempo, espaço, ritmo, dinâmicas de movimento;

Noções de performatividade e narrativas corporais;

Palavras de ação e intenção;

Imagens internas e internalização de imagens;

A palavra como estímulo gerador do movimento;

Objetos, música, poesia em situações cênicas;

Observação do contexto cultural.

6. METODOLOGIA

As atividades terão como ponto de partida situações de sensibilização prévia para desenvolvimento dos conteúdos. As propostas de trabalho levarão sempre em conta as necessidades expressas pelos alunos e pela professora. As aulas serão organizadas considerando os conhecimentos prévios e os conhecimentos teóricos acerca das questões do corpo-voz. A partir deste diagnóstico aprofundaremos as investigações sobre os conceitos abordados na disciplina.

Inicialmente, os conhecimentos prévios permitirão a aproximação do campo conceitual específico a partir de reflexões sobre as noções pessoais acerca dos conceitos referentes.

A produção teórico-prática integra aulas expositivas, leitura de textos, apresentação de vídeos, filmes, demonstrações práticas de criação de cenas, exercícios técnicos, exposições dialogadas, registros das atividades, criação e elaboração de cenas para webcam.

Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:

A) Atividades síncronas: 03 aulas

Horários das atividades síncronas: quartas-feiras das 19h às 21h40m

Plataformas de T.I./softwares utilizados: Jitsi Meet, Google Meet e Microsoft Teams.

B) Atividades assíncronas: 01 aula

Horário das atividades assíncronas: 21h40 às 22h30m.

(O/s dia/s e horário/s de estudos, investigação, criação de cenas para vídeo e demais atividades, serão definidos pelo/a discente e cada aula deve acontecer no período entre as aulas síncronas);

Leitura de textos, escrita, filmes, vídeos e criação de cenas para webcam.

Plataformas que serão utilizadas: Google Meet, Microsoft Teams e Youtube

Recursos didáticos: Textos em pdf, vídeos em computador e/ou celular e gravação de cenas.



Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: Google Meet , Microsoft Teams e Youtube.

C) Demais atividades letivas: as atividades letivas estão plenamente contempladas nas atividades síncronas e assíncronas planejadas.

D) Carga horária prática: contemplada nas atividades síncronas e assíncronas.

*Descrição da realização: vide o cronograma de atividades.

*Recursos que deverão ser utilizados: estarão disponíveis para os discentes em pasta no Google Drive na Plataforma Teams e em grupo do watasapp (os links serão disponibilizados para os discentes).

E) Referências bibliográficas e materiais de apoio: estarão disponíveis para os discentes na pasta online da disciplina Corpo-Voz IV a ser compartilhada com os (as) alunos (as).

Cronograma:

1 – Atividades síncronas:

Aula 1: 03 de março

Apresentação do Plano de Ensino: apresentação e discussão do Plano de Ensino considerando ajustes, combinados, formas de avaliação.

Apresentação das plataformas a serem usadas nas aulas síncronas e assíncronas. Orientação de uso das plataformas.

Apresentação dos principais autores e de conceitos a serem trabalhados no decorrer do semestre.

Exposição Corporalidade e Narratividade.

Aula 2 – 10 de março

Respiração/Apoio (musculatura respiratória); apresentação da musculatura respiratória (vídeo); Exercícios respiratórios. Apresentação e leitura de fragmentos de textos; Composição de frases de movimentos corporais e sonoro-vocais em exercícios de performatividades narrativas.

Aula 3 – 17 março

Respiração (musculatura respiratória),

Emissão sonora/caixas de ressonância/vibração do som; Vocalizes.

Frases de movimentos corporais e sonoro-vocais em exercício de performatividade vocal; Corpo-sonoro.

Aula 4 – 24 de março

Respiração (musculatura respiratória), emissão sonora e articuladores; Vocalizes;

Trabalho com musicalidade da fala em fragmentos de textos;

Improvisação a partir das investigações da musicalidade das palavras trabalhadas nos fragmentos de textos.

Leitura de fragmento de narrativas/textos; Musicalidade da fala; Performatividade em narrativas corpóreo-vocais.

Aula5 – 31 de março

Respiração; Emissão , Articuladores; Vocalizes.

Gesto vocal e respiração; Palavras de ação e intenção; Partituras corpóreo-vocais a partir de fragmentos de textos. Improvisação a partir das ações físicas corpóreo-vocais (webcam), com todos os alunos ao mesmo tempo.



Aula6 – 07 abril:

A gramática do som e o ritmo da fala;
Respiração (musculatura respiratória), emissão sonora e articuladores; Vocalizes.
Imagens internas e internalização de imagens; Sonoridades da palavra;
Composição de palavra-gesto sonoro. Improvisação.

Aula 7 – 14 de abril

Respiração (musculatura respiratória); emissão sonora e articuladores; Vocalizes.
Trabalho com objetos
Objetos, música, poesia em situações cênicas. Corpo-voz em relação ao tempo, espaço, ritmo, dinâmicas de movimento. Composição e elaboração de cena para vídeo com os conceitos trabalhados no decorrer do semestre.

Aula 8 – 21 de abril - Feriado

Aula 9 – 28 de abril.

A palavra como estímulo gerador do movimento; Trabalho de composição a partir da palavra em performatividades narrativas com pequenos fragmentos de textos.
Improvisação a partir das investigações com a performatividade narrativa das palavras.

Aula 10: 5 de maio

Noções de performatividade e narrativas corporais.
Improvisação coletiva.

Aula 11: 12 de maio

Performatividade e narrativas corporais e vocais a partir de fragmentos de textos (autores diversos).
Objetos, música, poesia em situações cênicas.
Improvisação.

Aula 12:19 de maio

Corpovoz em relação ao tempo.
Performatividade e narrativas corporais a partir de fragmentos de textos (autores diversos).
Composição de cena para webcam.
Improvisação a partir das cenas.

Aula 13:26 de maio

Corpovoz em relação às espacialidades.
Performatividade e narrativas corporais a partir de fragmentos de textos (autores diversos).
Composição de cena para webcam integrando os conceitos trabalhados no decorrer do semestre.
Objetos, música, espacialidades do Corpo-voz em situações cênicas.
Improvisação coletiva.

Aula 14: 02 de junho

Corpo voz relação às dinâmicas de movimento;
Objetos, música, poesia em situações cênicas.



Estudo, investigação e criação de cenas a partir de textos diversos, considerando musicalidade, objetos, poéticas em situações cênicas do Corpo-Voz.

Aula 15: 09 de junho

Apresentação de cenas/trabalhos finais para webcam.

Aula 16: 16 de junho

Avaliação/Autoavaliação: roda de conversa

Observação: O cronograma deverá considerar a aprendizagem dos discentes e, caso haja necessidade, poderá haver alteração na sequência dos conceitos e temas expostos no cronograma.

7. AVALIAÇÃO

Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:

O processo de avaliação será contínuo e múltiplo, realizado a partir das diversas produções dos alunos, bem como da participação durante o período de realização das atividades síncronas e assíncronas desenvolvidas no decorrer do período letivo.

A) Datas e horários da avaliação: de acordo com as datas das atividades (produção textuais, criações cênicas) descritas no cronograma de trabalho;

B) Critérios para a realização e correção das avaliações: produção e postagem das atividades na Plataforma Teams;

C) Validação da assiduidade dos discentes: presença nas aulas síncronas e participação das atividades assíncronas;

Instrumentos/Pontuação

- Assiduidade; **20 pontos**
- Participação: **20 pontos**
- Entrega de atividades (fichamentos, leitura de vídeos, elaboração e apresentação de cenas, postagens de vídeos) :**40 pontos**
- Elaboração e apresentação final de vídeo para webcam :**20 pontos**

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

NICOLETE, Adélia (Org). Luis Alberto de Abreu: Um teatro de pesquisa. São Paulo: Perspectiva, 2011.

BARBA, Eugenio; **SAVARESE**, Nicola. A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: É Realizações, 2012.

GROTOWSKI, Jerzy. **FLASZEN**, Ludwik; **BARBA**, Eugênio. O teatro laboratório de Jerzy Grotowski: 1959-1969 / textos e materiais de Jerzy Grotowski e Ludwik Flaszen com um escrito de Eugenio Barba ; curadoria de Ludwik Flaszen e Carla Pollastrelli com a colaboração de Renata Molinari . Trad. Berenice Raulino. São Paulo: Perspectiva: Edições SESC, 2007.

Complementar

ABREU, Luis Alberto. A restauração da narrativa. In: O PERCEVEJO. Revista do Programa de Pós-Graduação em Teatro da Unirio. Rio de Janeiro: Editora da Unirio. n. 9, p.115-125, 2000.

BARBA, Eugênio. Além das ilhas flutuantes. Campinas: Ed. UNICAMP, 1991.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



BISCARO, Bárbara. Vozes nômades. Escuta e escritas da voz em performance. Tese de Doutorado. Universidade de Santa Catarina, 2015.

BRECHT, Bertolt. Estudos sobre teatro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

BENJAMIN, Walter. O narrador. Considerações sobre a obra de Nicolai Leskov. In: **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. História e narração em Walter Benjamin. São Paulo: Perspectiva, 2011.

GAYOTTO, Lucia Helena. Voz: partitura da ação. São Paulo: Summus, 1997. **GROTOWSKI**, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

HARTMANN, Luciana. Performance e experiência nas narrativas orais da fronteira entre Argentina, Brasil e Uruguai. Horizontes Antropológicos. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social - da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, Editora UFRGS, , vol. 11 no.24, 2005

ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____