



## UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

### INSTITUTO DE ARTES

### COLEGIADO DO CURSOS DE TEATRO

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de 2011)

#### PLANO DE ENSINO

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Corpovoz IV</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE33602</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 4º Período</b>		<b>TURMA: Y (integral)</b>
<b>CH TEÓRICA:</b> 15h	<b>CH PRÁTICA:</b> 45h	<b>CH TOTAL:</b> 60h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSORES:</b> Renata Bittencourt Meira				<b>2020.2</b>

**OBSERVAÇÕES:**

- Plano de ensino elaborado de acordo com a RESOLUÇÃO No 25/2020, do Conselho de Graduação;
- Componente curricular ofertado em formato remoto, devido a suspensão das atividades presenciais em decorrência da pandemia de COVID19.
- O email institucional (@ufu.br) é imprescindível para cadastro e acesso ao Ambiente Virtual de Aprendizagem Moodle.
- Por tratar-se de disciplina prática os alunos deverão fazer as aulas com suas câmeras abertas.

#### EMENTA DA DISCIPLINA

Estudos de preparação técnica, composição de ações, partituras corporais e vocais no contexto de uma atuação cênica e em diferentes dinâmicas narrativas. Investigação de estados da presença, de criação, repetição e análise de movimentos poéticos corpóreo-vocais.

#### JUSTIFICATIVA

A disciplina Corpo-Voz IV se justifica pela abordagem perspectivada no trabalho em que voz e corpo estejam integrados, abordando o conhecimento sensível do corpo-voz como fundamento e subsídio concreto para a investigação criativa dos estudantes na graduação em Teatro, possibilitando um aprofundamento das questões técnicas e poéticas na composição cênica. O conhecimento e a percepção do corpo-voz deverão estar em consonância ao conjunto de componentes que focam Improvisação e Atuação/Interpretação. Deste modo, esta disciplina se

propõe a contribuir no processo de formação do estudante investigando o corpo-voz pelo viés de narratividades e performatividades.

### **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

#### **Objetivos Gerais:**

- Desenvolver estudos de partituras corpóreo-vocais com ênfase na composição de narrativas;
- Explorar as possibilidades do corpo sonoro na criação de ações vocais;
- Criar, sistematizar bem como conduzir processos de estudo e análises de movimentos corporais e vocais, voltados para a composição de narrativas da cena.

#### **Objetivos Específicos:**

- Estudar aspectos somáticos como estratégias para explorar o corpo sonoro e como base para treinamentos e criações de ações corpóreo vocais;
- Conhecer diferentes escolas e métodos de trabalho teatral que tem o corpo como centralidade;
- Criar duas composições cênicas.

### **PROGRAMA**

- Corporalidade em estudos somáticos, distribuídos em oito eixos de trabalho: Alinhamento, Abraço, Enraizamento, Sonoridades, Apoios e Projeções, Pele, Rosto, e Espaço Interno;
- Performance Cultural (etnocenologia e Richard Schechner) e Mímese Corpórea (Luiz Otávio Burnier);
- Análise de Movimento (Rudolf Laban) e exercícios de observação (Burnier e Jacques Lecoq);
- Princípios do treinamento de atores: Antropologia Teatral, Grotowski e Meyerhold;
- Pilates como possibilidade de treinamento e aprimoramento de cena;
- Frases de movimentos corporais e sonoro-vocais em exercício de composição;
- Musicalidade da fala;
- Corpovoz em relação ao tempo, espaço, ritmo, dinâmicas de movimento;
- Noções de performatividade e narrativas corporais;
- Imagens internas e internalização de imagens;
- A palavra como estímulo gerador do movimento;
- Objetos, música, poesia em situações cênicas;

- Observação do contexto cultural.

## **METODOLOGIA**

Estudos somáticos teórico práticos em atividades síncronas e orientações para treinamentos individuais assíncronos;

Aulas expositivas, apreciação de vídeos, leituras de textos e elaboração de pequenos seminários como método de estudo de algumas das principais referências de práticas teatrais e performativas que têm o corpo como centralidade da cena;

Criação de duas composições cênicas, uma a partir de mímesis corpórea com ênfase na corporeidade, e uma a partir de performances culturais brasileiras com ênfase na vocalidade. O aprimoramento das composições serão realizados em interação com uma pesquisa de mestrado em desenvolvimento no PPGAC, com a mestrandona Sâmara que participa da disciplina em regime de estágio docência.

O processo de aprendizagem e criação será registrado em um portfolio individual. A leitura dos textos será registrada em diários de leitura que farão parte do portfólio.

Os trabalhos cênicos serão acompanhados de um memorial analítico que deve apresentar o processo de criação e suas relações com as leituras. Os trabalhos cênicos serão registrados em vídeos, gravados e editados, para compor um painel virtual a ser disponibilizado para apreciação na Semana de Encerramento.

Os atendimentos individuais deverão ser agendados por whatsapp e serão realizados em data e horário acordado entre estudante e professora.

### Informações de acordo com a Resolução nº 25/2020 do Conselho de Graduação:

#### **A) Carga-horária de atividades síncronas:**

03 horas semanais;

Horários das atividades síncronas: quintas feiras das 14h às 16h40

Plataformas de T.I./softwares utilizados: google meet

#### **B) Carga-horária de atividades assíncronas:** 01 horas semanais

01 hora aula: das 16h40 às 17h30 (quinta feira)

#### **C) Demais atividades letivas:** 03 horas semanais

(o/s dia/s e horário/s de estudos serão definidos pelo/a discente);

Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: google meet

Elaboração e aprimoramento de cenas

Registro e elaboração de portfólio  
 Leituras e anotações no diário de leitura  
 Realização do vídeo da cena criada e aprimorada.

D) Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e materiais de apoio:  
 \* Endereço web de localização dos arquivos: ambiente virtual de aprendizagem Moodle

## CRONOGRAMA:

nº aula	turma Y	conteúdo
	5ª feira das 14h às 17h40	
1	15 julho	Ruinas Circulares
2	22 julho	apresentação da professora (trajetória de formação, docente e de pesquisa), do plano de curso e dos conceitos corporificados.
3	29 julho	Laban, Abraço e observação do movimento.
4	5 agosto	Mímese (Burnier), Enraizamento e proposta para exercício de criação
5	12 agosto	apresentação da pesquisadora e docente estagiária. Meyerhold, Apoios e Projeções e estudo de observação e imitação.
6	19 agosto	Grotowsky, Espaço Interno e entrega do projeto individual de composição.
7	26 agosto	Orientação e criação do trabalho individual de composição de uma pequena narrativa cênica a partir da mímese corpórea, com foco na corporeidade.
		feriado
8	2 setembro	Apresentação das composições e análise das narrativas a partir do conteúdo já trabalhado em aula.
9	9 setembro	Apresentação das composições e análise das narrativas a partir do conteúdo já trabalhado em aula.
10	16 setembro	Etnocenologia e Alinhamento.
11	23 setembro	Sonoridades e proposta da segunda criação com base em uma Performance Cultural e ênfase na vocalidade.
12	30 setembro	Rosto e Antropologia Teatral.
13	7 outubro	Pele e Trabalho individual de composição de performance a partir de uma performance cultural, com foco na vocalidade.
14	14 outubro	Apresentação das composições e análise das narrativas a partir do conteúdo já trabalhado em aula.
15	28 outubro	Apresentação das composições e análise das narrativas a partir do conteúdo já trabalhado em aula.
16	04 novembro	Avaliação da Disciplina _ Autoavaliação.

### **Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:**

O processo de avaliação será contínuo e múltiplo, realizado a partir das diversas produções dos alunos, bem como da participação durante o período de realização das atividades síncronas e assíncronas desenvolvidas no decorrer do período letivo.

**A) Datas e horários da avaliação:** de acordo com as datas das atividades (produção textuais, criações cênicas) descritas no cronograma de trabalho;

**B) Critérios para a realização e correção das avaliações:** produção e postagem das atividades no Moodle;

**C) Validação da assiduidade dos discentes:** presença nas aulas síncronas e participação das atividades assíncronas;

### **Instrumentos/Pontuação**

➤ **Assiduidade:** 20 pontos

➤ **Auto avaliação:** 20 pontos

➤ **Entrega de atividades (fichamentos, leitura de textos, análise de vídeos, elaboração e apresentação de cenas, postagens de vídeos) :** 40 pontos

➤ **Elaboração e apresentação final dos trabalhos:** 20 pontos

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **Bibliografia Básica**

AZEVEDO, Sônia Machado. O papel do corpo no corpo do ator, São Paulo: Perspectiva, 2004.

BARBA, Eugenio; SAVARESE Nicola. A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: É Realizações, 2012.

GROTOWSKI, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

#### **Bibliografia Complementar**

ABREU, Luis Alberto. A restauração da narrativa. In: O PERCEVEJO. Revista do Programa de Pós-Graduação em Teatro da Unirio. Rio de Janeiro: Editora da Unirio. n. 9, p.115-125, 2000.

BARBA, Eugênio. Além das ilhas flutuantes. Campinas: Ed. UNICAMP, 1991.

BISCARO, Bárbara. Vozes nômades. Escuta e escritas da voz em performance. Tese de Doutorado. Universidade de Santa Catarina, 2015.

BRECHT, Bertolt. Estudos sobre teatro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

- BENJAMIN, Walter. O narrador. Considerações sobre a obra de Nicolai Leskov. In: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. História e narração em Walter Benjamin. São Paulo: Perspectiva, 2011.
- GAYOTTO, Lucia Helena. Voz: partitura da ação. São Paulo: Summus, 1997.
- GROTOWSKI, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.
- HARTMANN, Luciana. Performance e experiência nas narrativas orais da fronteira entre Argentina, Brasil e Uruguai. Horizontes Antropológicos. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, Editora UFRGS, , vol.11 no.24, 2005
- ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

**APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador do curso