



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO III						
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA						
CÓDIGO: IARTE44035						
CARGA HORÁRIA SÍNCRONA	CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA		CARGA HORÁRIA TOTAL			
TEÓRICA: 30h	PRÁTICA: 30h	TEÓRICA: 30h	PRÁTICA: 30h	120h		
NATUREZA						
OBRIGATÓRIA: (X)			OPTATIVA: ()			
PROFESSORA: HARIANE EVA S. GEORG						
ANO/SEMESTRE: 2021.1						

2. EMENTA

Estudo, experimentação e análise de mecanismos corpóreos, com ênfase nos fatores de movimentos expressivos: reconhecimento de fluência e peso e refinamento da utilização de tempo, espaço. Ampliação do repertório pessoal corpóreo-vocal em sua expressão cênica e seu diálogo com o ritmo externo.

2. JUSTIFICATIVA

A disciplina buscará integrar discussões, reflexões e experimentações direcionadas à uma perspectiva contemporânea sobre a dança em suas enunciações a partir de conceitos e potencialidades de Gesto. Tal abordagem visa abrir campos de elaboração cuja premissa se apoia nas possibilidades de conceber um inventário de gestos que, ao fim, poderá se configurar em uma sequencialidade, um recorte, em fragmentos ou partituras de movimentos gestuais. Para essa experimentação será trazido como apoio teórico o livro **GESTO – Práticas e Discursos** da artista Dani Lima. Essa pesquisadora abre categorias de discussão que implementam camadas distintas de possibilidades de se pensar, fazer, criar e conceber as noções de gesto e gestualidade na contemporaneidade – especialmente ao longo do século XX. Ao longo de sua leitura algumas indagações mostram-se disparadoras e rapidamente colocam-se em diálogo com intenções que mobilizam essa disciplina, dentre elas: o que define um gesto? Onde ele começa? Quais as relações entre gesto, postura, atitude, intenção, pensamento, movimento, contexto, linguagem, comunicação? Que gestos nos afetam? Que gestos nos formaram? Uma dança é sempre feita de gestos? Mais do que encontrar repostas ou soluções para o conflito pretendido, busca-se, antes de mais nada, viabilizar e promover espaços de incertezas que possibilitem o respiro criativo e a diversidade de atravessamentos reflexivos.

3. OBJETIVO GERAL

Promover debates, reflexões, experimentações e criações teórico-práticas amparadas pela perspectiva de GESTO e das potencialidades enunciativas instauradas em suas múltiplas concepções.

3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analisar e investigar as diferentes instâncias dedicadas à criação cênica na dança a partir de categorias de Gesto.
- Leitura, discussão e reflexão a partir do livro **GESTO – Práticas e Discursos** de Dani Lima (2013).
- Estudo de qualidades gestuais através de conceitos de movimento e noções do imaginário encarnado que compõem categorias expressivas e enunciativas.

- Identificar, elaborar e enunciar cenicamente recortes, partituras, fragmentos, frases ou sequencias de experimentações de movimento dedicadas ao estudo do Gesto.

4. METODOLOGIA

- Aulas teóricas semanais que instaurem abordagens sobre o campo da dança contemporânea alinhada às perspectivas de Gesto em suas enunciações sociais, históricas, estéticas e políticas.
- Análise de obras em vídeo como referencial artístico que embasará na amplitude das percepções sobre Gesto.
- Leituras coletivas realizadas semanalmente a fim de promover uma amplitude de integrações das vias corporificadas dos saberes do corpo e da mente e que podem sugerir categorias expressivas de gesto.
- Aulas apoiadas em princípios técnicos, somáticos e experimentais de improvisação que busquem fomentar investigações sobre qualidade, peso, tempo, fluxos, espacialidade e expressividade gestual de composição.
- Elaboração de recortes, partituras, fragmentos, frases ou sequencias de experimentações de movimento individuais e coletivas dedicadas ao estudo cênico do Gesto. Poderá ser tomada como base criativa a releitura de outras obras a partir de ressignificações atuais e que contemplem um ideal situado de enunciação.
- Escrita reflexiva como devolutiva das experimentações vivenciadas e apreendidas durante o semestre.

5. ENCONTROS SÍNCRONOS

Data e horário	Tipo	Atividades	Materiais necessários	Plataforma de TDIC
<ul style="list-style-type: none"> • 01/12 • 02/12 9h50-11h30	Prático-Teórica	Seminário Pedagógico	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma Microsoft Teams
<ul style="list-style-type: none"> • 08/12 • 09/12 9h50-11h30	Prático-Teórica	Apresentação da disciplina Organização de estratégias para dar inícios às análises e experimentos práticos.	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma Microsoft Teams

		<p>Leitura de 1º fragmento – Livro <i>GESTO – Práticas e Discursos</i> e discussão reflexiva Experimento prático coletivo.</p>		
• 15/12 • 16/12 9h50-11h30	Prático-Teórica	<p>Aula prática de experimentação corporal direcionada às qualidades de movimento gestual</p> <p>Análise de 1º obra em vídeo seguida de conversa reflexiva sobre a experiência</p> <p>Leitura de 2º fragmento – Livro <i>GESTO – Práticas e Discursos</i> e discussão reflexiva</p>	<p>Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.</p>	Plataforma Microsoft Teams
• 22/12 9h50-11h30 • 23/12 (Recesso)	Prático-Teórica	<p>Análise de 2º obra em vídeo seguida de conversa reflexiva sobre a experiência.</p> <p>Aula prática de experimentação corporal direcionada às qualidades de movimento gestual.</p>	<p>Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.</p>	Plataforma Microsoft Teams
• 05/01 • 06/01 9h50-11h30	Prático-Teórica	<p>Leitura de 3º fragmento – Livro <i>GESTO – Práticas e Discursos</i> e discussão reflexiva.</p> <p>Análise de 3º obra em vídeo seguida de conversa reflexiva sobre a experiência.</p> <p>Aula prática de técnica corporal direcionada às qualidades de movimento gestual.</p>	<p>Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.</p>	Plataforma Microsoft Teams
• 12/01 • 13/01 9h50-11h30	Prático-Teórica	<p>Aula prática de experimentação corporal direcionada às qualidades de movimento gestual.</p>	<p>Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.</p>	Plataforma Microsoft Teams

		<p>Leitura de 4º fragmento – Livro <i>GESTO – Práticas e Discursos</i> e discussão reflexiva.</p> <p>Discussão e levantamento de análise reflexiva sobre as percepções da leitura</p> <p>Trabalho em dupla de composição a partir de perguntas e respostas.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • 19/01 • 20/01 • 9h50-11h30 	Prático-Teórica	<p>Análise de 4º obra em vídeo seguida de conversa reflexiva sobre a experiência assistida.</p> <p>Aula prática de técnica corporal direcionada às qualidades de movimento gestual.</p> <p>Leitura de 5º fragmento – Livro <i>GESTO – Práticas e Discursos</i> e discussão reflexiva.</p> <p>Discussão e levantamento de análise reflexiva sobre as percepções da leitura</p>	<p>Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.</p>	Plataforma Microsoft Teams
<ul style="list-style-type: none"> • 26/01 • 27/01 • 9h50-11h30 	Prático-Teórica	<p>Aula prática de técnica corporal direcionada às qualidades de movimento gestual.</p> <p>Leitura de 6º fragmento – Livro <i>GESTO – Práticas e Discursos</i> e discussão reflexiva.</p> <p>Discussão e levantamento de análise reflexiva sobre as percepções da leitura</p>	<p>Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.</p>	Plataforma Microsoft Teams
<ul style="list-style-type: none"> • 02/02 • 03/02 • 9h50-11h30 	Prático-Teórica	<p>Análise de 5º obra em vídeo seguida de conversa reflexiva sobre a experiência assistida.</p>	<p>Internet, computador, celular + espaço reservado para</p>	Plataforma Microsoft Teams

		<p>Discussão e levantamento de análise reflexiva sobre as percepções da leitura</p> <p>Trabalho em trios de composição a partir de perguntas e respostas.</p>	experimentação prática.	
<ul style="list-style-type: none"> • 09/02 • 10/02 	9h50-11h30	<p>Prático-Teórica</p> <p>Leitura de 7º fragmento – Livro <i>GESTO – Práticas e Discursos</i> e discussão reflexiva.</p> <p>Discussão e levantamento de análise reflexiva sobre as percepções da leitura</p> <p>Aula prática de experimentação corporal direcionada às qualidades de movimento gestual.</p>	<p>Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.</p>	Plataforma Microsoft Teams
<ul style="list-style-type: none"> • 16/02 • 17/02 	9h50-11h30	<p>Prático-Teórica</p> <p>Análise de 6º obra em vídeo seguida de conversa reflexiva sobre a experiência assistida.</p> <p>Leitura de 8º fragmento – Livro <i>GESTO – Práticas e Discursos</i> e discussão reflexiva.</p> <p>Aula prática de experimentação corporal direcionada às qualidades de movimento gestual.</p> <p>Discussão e levantamento de análise reflexiva sobre as percepções da leitura</p>	<p>Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.</p>	Plataforma Microsoft Teams
<ul style="list-style-type: none"> • 23/02 • 24/02 	9h50-11h30	<p>Prático-Teórica</p> <p>Trabalho em quartetos de composição a partir de perguntas e respostas.</p> <p>Leitura de 9º fragmento – Livro <i>GESTO – Práticas e Discursos</i> e discussão reflexiva.</p> <p>Discussão e levantamento de análise reflexiva sobre as percepções da leitura.</p>	<p>Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.</p>	Plataforma Microsoft Teams

		Escolha de uma obra a ser relida a partir das concepções analisadas e discutidas.		
• 02/03 (Recesso) • 03/03 • 9h50-11h30	Prático-Teórica	<p>Leitura de 10º fragmento – Livro <i>GESTO – Práticas e Discursos</i> e discussão reflexiva.</p> <p>Discussão e levantamento de análise reflexiva sobre as percepções da leitura.</p> <p>Aula prática de experimentação corporal direcionada às qualidades de movimento gestual.</p>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma Microsoft Teams
• 09/03 • 10/03 • 9h50-11h30	Prático-Teórica	<p>Aula prática de experimentação corporal direcionada às qualidades de movimento gestual.</p> <p>Trabalho individual e/ou coletivo a partir da releitura a ser apresentada da obra escolhida.</p> <p>Discussão e levantamento de análise reflexiva sobre as percepções.</p>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma Microsoft Teams
• 16/03 • 17/03 • 9h50-11h30	Prático-Teórica	<p>Aula prática de experimentação corporal direcionada às qualidades de movimento gestual.</p> <p>Trabalho individual e/ou coletivo a partir da releitura a ser apresentada da obra escolhida.</p> <p>Discussão e levantamento de análise reflexiva sobre as percepções.</p>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma Microsoft Teams
• 23/03 • 24/03 • 9h50-11h30	Prático-Teórica	<p>Apresentações das releituras cênicas das obras.</p> <p>Discussão e levantamento de análise reflexiva sobre as percepções coletivas e individuais dessa</p>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma Microsoft Teams

		experiência.		
<ul style="list-style-type: none"> • 30/03 • 31/03 • 9h50-11h30 	Prático-Teórica	<p>Fechamento da disciplina. Avaliação, conversa, devolutivas e feedbacks sobre o semestre. Entrega de material auto avaliativo</p>	<p>Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.</p>	Plataforma Microsoft Teams

6. ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

1. Leitura de 1º fragmento – Livro *GESTO – Práticas e Discursos* e discussão reflexiva.
2. Leitura de 2º fragmento – Livro *GESTO – Práticas e Discursos* e discussão reflexiva.
3. Leitura de 3º fragmento – Livro *GESTO – Práticas e Discursos* e discussão reflexiva.
4. Leitura de 4º fragmento – Livro *GESTO – Práticas e Discursos* e discussão reflexiva.
5. Leitura de 5º fragmento – Livro *GESTO – Práticas e Discursos* e discussão reflexiva.
6. Leitura de 6º fragmento – Livro *GESTO – Práticas e Discursos* e discussão reflexiva.
7. Leitura de 7º fragmento – Livro *GESTO – Práticas e Discursos* e discussão reflexiva.
8. Leitura de 8º fragmento – Livro *GESTO – Práticas e Discursos* e discussão reflexiva.
9. Leitura de 9º fragmento – Livro *GESTO – Práticas e Discursos* e discussão reflexiva.
10. Leitura de 10º fragmento – Livro *GESTO – Práticas e Discursos* e discussão reflexiva.
11. Composição de partitura, fragmento, recortes, frases ou estruturas cênicas a partir da releitura de obras selecionadas.
12. Elaboração de escrita reflexiva ao final do semestre.

7. AVALIAÇÃO:

- A frequência com que cada discente se dispõe a participar das experiências práticas nas atividades síncronas – **30 pontos**. (As circunstâncias e as condições tecnológicas para a participação nas aulas poderá ser agenciada com a professora e será acolhida diante do que for viável para a realidade do discente e da disciplina).
- Criticidade por meio de indagações sobre as experimentações individuais e coletivas do semestre – **20 pontos**.
- Criticidade por meio de indagações sobre leituras e análises de obras assistidas e debatidas conjuntamente – **20 pontos**.
- Elaboração e entrega final de escrita reflexiva individual ou coletiva a partir dos desdobramentos da disciplina e da obra a ser investigada (Horários Assíncronos) – **20**

pontos.

- Engajamento da(o) discente frente às necessidades e circunstâncias do coletivo, mostrando-se atenta(o) e com disposição mútua de corresponsabilidade – **10 pontos**.

8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro: repetição e transformação. São Paulo: Hucitec, 2000.

SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

9. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GODARD, Hubert. Gesto e Percepção. In: Soter, Silvia e PEREIRA, Roberto (org.). Lições de Dança 3. Rio de Janeiro: UniverCidadeEditora, 2003.

LIMA, Dani. Gesto: Práticas e Discursos. Rio de Janeiro: Cobogó, 2013.