



**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Saxofone I			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31715		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º	<b>TURMA:</b> Raphael1
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 30			<b>NATUREZA</b>
<b>TEÓRICA:</b> 30hs	<b>PRÁTICA:</b> 30hs	<b>TOTAL:</b> 60hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) Bacharelado e Licenciatura em Instrumento: Saxofone <b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Raphael Ferreira			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/01
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU			

**2. EMENTA**

Aspectos fisiológicos e psicológicos da aprendizagem musical; estratégias de ensino-aprendizagem do saxofone; estratégias de estudo; métodos de saxofone; conteúdo programático; iniciação ao saxofone; análise dos aspectos pedagógicos das obras musicais; plano de ensino.

**3. JUSTIFICATIVA**

O conhecimento dos métodos e formas disseminadas do ensino do saxofone é fundamental para a formação do músico que, egresso de um curso superior, poderá atuar como professor nas mais diversas realidades; do ensino básico ao técnico, incluindo neste roll aulas para músicos amadores, a atividade docente é costumeiramente importante parte da subsistência do profissional em música.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Conhecer aspectos fisiológicos e psicológicos envolvidos na aprendizagem musical.

**Objetivos Específicos:**

- Estudar as estratégias mais difundidas no ensino-aprendizagem do saxofone;
- Realizar discussões teórico-reflexivas sobre estratégias de estudo;
- Realizar discussões teórico-reflexivas sobre os métodos de saxofone mais difundidos;
- Realizar discussões teórico-reflexivas sobre o conteúdo programático de cursos de saxofone de níveis técnico e superior;
- Elaborar plano de ensino.



## 5. PROGRAMA

# SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



- Aspectos fisiológicos e psicológicos: corpo do músico; cognição musical;
- Estratégias de estudo: concentração, repetição e memória;
- Métodos de saxofone;
- Abordagem sobre a iniciação ao saxofone: postura, respiração, embocadura;
- Estudos e obras musicais para o ensino do saxofone em diversos níveis;
- Elaboração de material didático;
- Realização de análise dos aspectos pedagógicos das obras musicais;
- Leitura, análise, compreensão e estudo prático dos métodos para saxofone mais utilizados; formas de estudo, execução e ensino do material abordado.
- Conscientização, análise e descrição individual do processo de estudo do instrumento.
- Introdução de uma prática sistemática de estudo de aulas em grupo.
- Elaboração de plano de ensino.

## 6. METODOLOGIA

O conteúdo será oferecido por meio de aulas expositivas remotas, com utilização de saxofones e de recursos multimídia. Serão realizadas as seguintes atividades:

- Leitura e análise de métodos, textos e partituras referentes à metodologia de estudo do saxofone, com vistas a nortear o desenvolvimento e a experimentação dos conteúdos abordados.
- Apreciação de vídeos didáticos de professores de reconhecida importância, tanto em âmbito nacional quanto internacional.
- Apresentação de exposições práticas (performance) e didático-metodológicas, estimulando a reflexão do corpo discente.
- Apresentações de aulas experimentais por parte do corpo discente, devendo ser abordados os tópicos apresentados a seguir. Cada discente poderá ficar responsável por até duas aulas experimentais, a depender do número de discentes participantes na disciplina. O assunto e a data de apresentação de cada discente serão definidos via sorteio a ser realizado na primeira aula.

Tópicos a serem abordados nas aulas experimentais:

- Iniciação ao instrumento
- Fisiologia da performance do saxofone: respiração, postura e consciência corporal
- Estudo da sonoridade do saxofone: harmônicos e notas longas
- Vibrato, trinados e ornamentação
- Técnicas de estudo; aquecimento; rotina
- Técnicas inerentes a gêneros e estilos musicais
- Recursos materiais: boquillas e palhetas: timbre, afinação e emissão em diferentes modelos e materiais.
- Grupos de saxofones: estratégias de desenvolvimento técnico-musical e ensaio para quartetos e quintetos.



- Carga-horária de atividades síncronas: 60h. Tais atividades consistirão em aulas no formato de chamada de vídeo por meio da plataforma Jitsi. Para a realização de tais atividades, o aluno necessitará de: a) saxofone; b) computador com acesso à internet.

#### **6.1. JUSTIFICATIVA PARA A OFERTA DA DISCIPLINA EM FORMATO REMOTO**

Devido à pandemia mundial de Covid-19, a metodologia de trabalho da disciplina em epígrafe foi adaptada ao formato remoto; desta forma, o discente não tem seu tempo de integralização de curso prejudicado. O corpo discente do curso de saxofone já está habituado ao processo de ensino-aprendizagem à distância, uma vez que tal processo tem sido adotado com sucesso desde as Atividades Acadêmicas Remotas Emergenciais da UFU, ocorridas entre agosto e dezembro de 2020.

#### **7. AVALIAÇÃO**

- Participação nas aulas: 20 pontos
- Compreensão dos textos abordados: 20 pontos
- Elaboração do(s) plano(s) da(s) aula(s) experimental(ais): 20 pontos
- Elaboração e execução da(s) aula(s) experimental(ais): 40 pontos
- Total: 100 pontos

##### **Critérios de avaliação das atividades:**

**Participação nas aulas:** Desenvolvimento nas aulas, iniciativa, participação e colaboração nas atividades propostas.

**Compreensão dos textos abordados:** Demonstração da habilidade de realizar leitura objetiva e entender o que está escrito de forma clara, decodificando e analisando as sentenças presentes no corpo textual.

**Plano de aula:** Entrega dentro do prazo, clareza na escrita e observação das regras ortográficas.

**Elaboração e execução de aula experimental:** Realização na data estipulada, clareza na exposição, comunicação oral com observância da norma culta da língua portuguesa e utilização de terminologia adequada.



## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

BARBOSA, Joel. **Da capo**: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda; sax alto em mi bemol. Jundiaí: Keyboard Ed. Musical, 2004.

SANCHEZ, Leonardo Pellegrim. **Uma análise dos quartetos de saxofone de Carlos Malta**: o Educador, o Compositor e o Instrumentista. Campinas: Instituto de Artes; Unicamp, 2009. 259 p. Dissertação de Mestrado em Música.

SCOTT JUNIOR, Rowney Archibald. **A música brasileira nos cursos de bacharelado em saxofone no Brasil**. Tese (Doutorado em Música). 248p. Escola de Música, UFBA. Salvador, 2007. [Acesso: 1 de janeiro de 2020]. Disponível em:  
<http://www.repositorio.ufba.br:8080/ri/bitstream/ri/9126/1/Tese%2520Rowney%2520Scott%2520parte%25201%2520seg.pdf>

### Complementar

DE VILLE, Paul. **Universal method for the saxophone**. New York: C. Fischer, 1908.

ERIKSSON, Ulf Johan. **Finding pedagogical strategies for combined classical and jazz saxophone applied studies at the college level**: Based on interviews and a panel discussion with Branford Marsalis, Donald Sinta, Thomas Walsh, Thomas Bergeron, Andrew Bishop, Andrew Dahlke, Gunnar Mossblad, James Riggs, Rick VanMatre, Steve Duke. Tese de Doutorado. University of Northern Colorado, 2012.

MULE, Marcel. **Enseignement du saxofone**. Paris: Alphonse Leduc, 1944.

SILVA, Raphael Ferreira da. **A construção do estilo de improvisação de Vinicius Dorin**. Campinas: Instituto de Artes; Unicamp, 2009. 147 p. Dissertação de Mestrado em Música.

WILLIAMON, Aaron. **Musical Excellence**. New York: Oxford University Press, 2004.

Prof. Dr. Raphael Ferreira

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Instrumento 4 - Saxofone				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE				
<b>CÓDIGO:</b> GMU320		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 5º sem.		<b>TURMA:</b> Raphael1
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 30			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ()
<b>PROFESSOR(A):</b> Raphael Ferreira			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/01	
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU				

**2. EMENTA**

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do saxofone, em função da execução expressiva ao instrumento.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo dos fundamentos técnicos do saxofone, bem como de seu repertório, visa dotar o aluno de meios que o torne apto a compreender e ensinar o funcionamento de seu instrumento em cada detalhe técnico. O estudo dos estilos de saxofonistas de reconhecida importância visa preparar o discente a criar suas próprias referências, como forma de aprendizado das práticas interpretativas do instrumento.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento.

**Objetivos Específicos:** Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.



## 5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical; leitura com transposição;
- Técnica: respiração, sonoridade, afinação, resistência, articulação e agilidade;
- Interpretação musical: melodia, ritmo, harmonia, timbre, articulações e inflexões;
- Preparação de estudos técnicos e obras do repertório do saxofone (música popular e/ou música de concerto), em proporção a ser definida pelo professor.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente.

## 6. METODOLOGIA

O conteúdo será oferecido por meio de aulas expositivas, com utilização de um saxofone e de recursos multimídia. Serão apresentados e cobrados excertos e peças do repertório da música ocidental, bem como exercícios específicos direcionados ao desenvolvimento de cada tópico abordado.

A pedido do discente, toda a carga horária será oferecida de maneira assíncrona, com entrega de atividades pelo Google Drive, WhatsApp, WeTransfer, YouTube ou similar.

- A carga-horária assíncrona se consistirá na gravação de vídeos com peças e exercícios a serem definidos na primeira semana letiva. Para a realização de tais atividades, o aluno necessitará de: a) saxofone; b) dispositivo para gravação de vídeo (e.g. smartphone); c) acesso à internet.

- Parte das referências bibliográficas está disponível gratuitamente na internet. Outras partes (como peças extraídas de material com direitos autorais) serão escaneadas e enviadas ao discente.

### 6.1. JUSTIFICATIVA PARA A OFERTA DA DISCIPLINA EM FORMATO REMOTO

Devido à pandemia mundial de Covid-19, a metodologia de trabalho da disciplina em epígrafe foi adaptada ao formato remoto; desta forma, o discente não tem seu tempo de integralização de curso prejudicado. O processo de ensino-aprendizagem à distância de disciplinas relacionadas ao saxofone tem sido realizado com sucesso desde as Atividades Acadêmicas Remotas Emergenciais da UFU, ocorridas em 2020.

## 7. AVALIAÇÃO

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a apresentação de performances gravadas em vídeo (enviados pelo discente via Google Drive, WhatsApp, WeTransfer, YouTube ou similar): 80 pontos (divididos pelo número de semanas)
- Prova prática final dia 30/3/2022 com banca, via vídeo gravado, com upload via Google Drive, WhatsApp, WeTransfer, YouTube ou similar: 20 pontos
- Total: 100 pontos



## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

KLOSÉ, Hyacinthe. Exercícios para o grave. In **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

SCOTT JUNIOR, Rowney Archibald. **A música brasileira nos cursos de bacharelado em saxofone no Brasil**. Tese de Doutorado. Universidade federal da Bahia, 2007.

TEIXEIRA FILHO, Jair. **“Nada será como antes”**: a música de Victor Assis Brasil no álbum Pedrinho. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2014.

### Complementar

ERIKSSON, Ulf Johan. **Finding pedagogical strategies for combined classical and jazz saxophone applied studies at the college level**: Based on interviews and a panel discussion with Branford Marsalis, Donald Sinta, Thomas Walsh, Thomas Bergeron, Andrew Bishop, Andrew Dahlke, Gunnar Mossblad, James Riggs, Rick VanMatre, Steve Duke. Tese de Doutorado. University of Northern Colorado, 2012.

HASBROOK, Vanessa. **Alto Saxophone Mouthpiece Pitch and its Relation to Jazz and Classical Tone Qualities**. Tese de Doutorado. University of Illinois at Urbana- Champaign, 2005.

SANCHEZ, Leonardo Pellegrim. **Uma análise dos quartetos de saxofone de Carlos Malta**: o Educador, o Compositor e o Instrumentista. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2009.

SILVA, Raphael Ferreira da. **A construção do estilo de improvisação de Vinicius Dorin**. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2009.

VANDERHEYDEN, Joel Patrick. **Approaching the classical style**: a resource for jazz saxophonists. Tese de Doutorado. University of Iowa, 2010.

Prof. Dr. Raphael Ferreira

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Saxofone VII			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31810		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 8º sem.	
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 15			<b>NATUREZA</b>
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b>	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) <b>OPTATIVA:</b> ()
<b>PROFESSOR(A):</b> Raphael Ferreira			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/1
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU			

**2. EMENTA**

Leitura musical; técnica estendida do instrumento; interpretação musical; improvisação musical; repertório do saxofone; aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo dos fundamentos técnicos do saxofone, bem como de seu repertório, visa dotar o aluno de meios que o torne apto a compreender e ensinar o funcionamento de seu instrumento em cada detalhe técnico. O estudo dos estilos de saxofonistas de reconhecida importância visa preparar o discente a criar suas próprias referências, como forma de aprendizado das práticas interpretativas do instrumento.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Realizar estudo dos fundamentos teóricos e práticos da música ocidental, e sua aplicação ao saxofone.

**Objetivos Específicos:**

- Realizar análise dos aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais;
- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Desenvolver/aperfeiçoar a técnica no instrumento;
- Desenvolver estratégias de interpretação musical ao saxofone.



## **5. PROGRAMA**

- Prática da leitura musical; leitura com transposição;
- Técnica estendida do saxofone;
- Interpretação musical: melodia, ritmo, harmonia, timbre, articulações e inflexões;
- Improvisação musical aplicada a gêneros da música popular.
- Preparação de estudos técnicos e obras do repertório do saxofone (música popular e/ou música de concerto), em proporção a ser definida pelo professor.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente).

## **6. METODOLOGIA**

O conteúdo será oferecido por meio de aulas expositivas, com utilização de um saxofone e de recursos multimídia. Serão apresentados e cobrados excertos e peças do repertório da música ocidental, bem como exercícios específicos direcionados ao desenvolvimento de cada tópico abordado.

- Horário previsto das atividades síncronas a ser definido entre docente e discente antes do início da primeira semana letiva. Tais atividades consistirão em aulas de instrumento no formato de chamada de vídeo por meio da plataforma Jitsi.

- Parte das referências bibliográficas está disponível gratuitamente na internet. Outras partes (como peças extraídas de material com direitos autorais) serão escaneadas e enviadas ao discente.

### **6.1. JUSTIFICATIVA PARA A OFERTA DA DISCIPLINA EM FORMATO REMOTO**

Devido à pandemia mundial de Covid-19, a metodologia de trabalho da disciplina em epígrafe foi adaptada ao formato remoto; desta forma, o discente não tem seu tempo de integralização de curso prejudicado. O processo de ensino-aprendizagem à distância de disciplinas relacionadas ao saxofone tem sido realizado com sucesso desde as Atividades Acadêmicas Remotas Emergenciais da UFU, ocorridas em 2020.

## **7. AVALIAÇÃO**

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a realização (ou não) de atividades de execução instrumental solicitadas com uma semana de antecedência: 80 pontos (divididos pelo número de aulas dadas)
- Prova prática final dia 3/11/2021 com banca, via vídeo gravado (com upload via Google Drive, WhatsApp, WeTransfer, YouTube ou similar): 20 pontos
- Total: 100 pontos



## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

KLOSÉ, Hyacinthe. **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

LIEBMAN, David. **Desenvolvendo Uma Sonoridade Pessoal no Saxofone**. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.

SOUZA, Raul. **Saxofone: estudos criativos**. São Paulo: Keyboard, 2011.

### Complementar

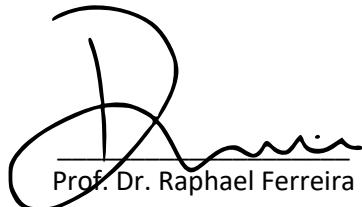
GETZ, Stan. **Stan Getz standards**. New York: Hal Leonard, 1997.

KLOSÉ, Hyacinthe. **Vingt-cinq études de mécanisme**. Paris: A. Leduc, 2005.

LEONARD, J. Michael. **Extended technique for the saxophone**. New Albany: Jamey Aebersold, 2014.

MINTZER, Bob. **14 blues and funk etudes**. New York: Warner Bros., 1996.

RICKER, Ramon. **Douze études jazz virtuose pour saxophone**. Paris: Alphonse Leduc, 1992.



Prof. Dr. Raphael Ferreira

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática Musical			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31106	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 1º sem.		<b>TURMA:</b> Raphael1
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 15		<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b>	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) <b>OPTATIVA:</b> ()
<b>PROFESSOR(A):</b> Raphael Ferreira			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/1
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU			

**2. EMENTA**

Abordagem da prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico. Prática de Leitura; interpretação musical; aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical; abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo dos fundamentos técnicos do saxofone, bem como de seu repertório, visa dotar o aluno de meios que o torne apto a compreender e ensinar o funcionamento de seu instrumento em cada detalhe técnico. O estudo dos estilos de saxofonistas de reconhecida importância visa preparar o discente a criar suas próprias referências, como forma de aprendizado das práticas interpretativas do instrumento.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Abordar a prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico.

**Objetivos Específicos:**

- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Interpretar obras musicais;
- Aprimorar as habilidades necessárias à prática musical;
- Abordar questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.



## 5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical;
- Interpretação musical;
- Aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical;
- Abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente.

## 6. METODOLOGIA

O conteúdo será oferecido por meio de aulas expositivas, com utilização de um saxofone e de recursos multimídia. Serão apresentados e cobrados excertos e peças do repertório da música ocidental, bem como exercícios específicos direcionados ao desenvolvimento de cada tópico abordado.

- Tais atividades consistirão em aulas de instrumento remotas síncronas no formato de chamada de vídeo por meio da plataforma Jitsi.
- Parte das referências bibliográficas está disponível gratuitamente na internet. Outras partes (como peças extraídas de material com direitos autorais) serão escaneadas e enviadas ao discente.

### 6.1. JUSTIFICATIVA PARA A OFERTA DA DISCIPLINA EM FORMATO REMOTO

Devido à pandemia mundial de Covid-19, a metodologia de trabalho da disciplina em epígrafe foi adaptada ao formato remoto; desta forma, o discente não tem seu tempo de integralização de curso prejudicado. O processo de ensino-aprendizagem à distância de disciplinas relacionadas ao saxofone tem sido realizado com sucesso desde as Atividades Acadêmicas Remotas Emergenciais da UFU, ocorridas em 2020.

## 7. AVALIAÇÃO

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a realização (ou não) de atividades de execução instrumental solicitadas com uma semana de antecedência: 80 pontos (divididos pelo número de aulas dadas)
- Prova prática final dia 30/3/2022 com banca, via vídeo gravado (com upload via Google Drive, WhatsApp, WeTransfer, YouTube ou similar): 20 pontos
- Total: 100 pontos



## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

KLOSÉ, Hyacinthe. **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

LIEBMAN, David. **Desenvolvendo Uma Sonoridade Pessoal no Saxofone**. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.

SOUZA, Raul. **Saxofone: estudos criativos**. São Paulo: Keyboard, 2011.

### Complementar

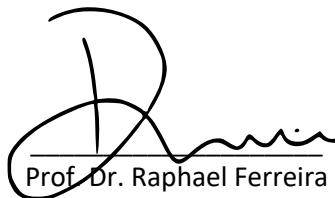
GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance: a primer for musicians**. New York: Oxford University Press, 2006. 240 p.

KLOSÉ, Hyacinthe. **Vingt-cinq études de mécanisme**. Paris: A. Leduc, 2005.

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Editora Vieira/Irokun Brasil, data? . 147 p

SLOBODA, J. A. **A mente musical: a psicologia cognitiva da música**. Tradução de: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari). Londrina: EDUEL, 2008. 382 p.



Prof. Dr. Raphael Ferreira

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática Instrumental 6 - Saxofone			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA			
<b>CÓDIGO:</b> GMU329	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 7º sem.	<b>TURMA:</b> Raphael1	
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 30			<b>NATUREZA</b>
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) <b>OPTATIVA:</b> ()
<b>PROFESSOR(A):</b> Raphael Ferreira			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/1
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU			

**2. EMENTA**

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo dos fundamentos técnicos do saxofone, bem como de seu repertório, visa dotar o aluno de meios que o torne apto a compreender e ensinar o funcionamento de seu instrumento em cada detalhe técnico. O estudo dos estilos de saxofonistas de reconhecida importância visa preparar o discente a criar suas próprias referências, como forma de aprendizado das práticas interpretativas do instrumento.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento.

**Objetivos Específicos:** Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista e/ou professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica, estética e musical de maneira autônoma.



## **5. PROGRAMA**

- Prática da leitura musical; leitura com transposição;
- Técnica: respiração, sonoridade, afinação, resistência, articulação, agilidade e registro super-agudo;
- Interpretação musical: melodia, ritmo, harmonia, timbre, articulações e inflexões;
- Improvisação musical aplicada a gêneros da música popular.
- Preparação de estudos técnicos e obras do repertório do saxofone (música popular e/ou música de concerto), em proporção a ser definida pelo professor.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente).

## **6. METODOLOGIA**

O conteúdo será oferecido por meio de aulas expositivas, com utilização de um saxofone e de recursos multimídia. Serão apresentados e cobrados excertos e peças do repertório da música ocidental, bem como exercícios específicos direcionados ao desenvolvimento de cada tópico abordado.

- Carga-horária de atividades síncronas: 15h
- Horário previsto das atividades síncronas a ser definido entre docente e discente antes do início da primeira semana letiva. Tais atividades consistirão em aulas de instrumento no formato de chamada de vídeo por meio da plataforma Jitsi. Para a realização de tais atividades, o aluno necessitará de: a) saxofone; b) computador com acesso à internet.
- Carga-horária de atividades assíncronas: 15h, com entrega de atividades pelo Google Drive, WhatsApp, WeTransfer, YouTube ou similar.
- A carga-horária assíncrona se consistirá na gravação de vídeos com peças e exercícios a serem definidos na primeira aula síncrona. Para a realização de tal atividade, o aluno necessitará de: a) saxofone; b) dispositivo para gravação de vídeo (e.g. smartphone); c) acesso à internet.
- Parte das referências bibliográficas está disponível gratuitamente na internet. Outras partes (como peças extraídas de material com direitos autorais) serão escaneadas e enviadas ao discente.

### **6.1. JUSTIFICATIVA PARA A OFERTA DA DISCIPLINA EM FORMATO REMOTO**

Devido à pandemia mundial de Covid-19, a metodologia de trabalho da disciplina em epígrafe foi adaptada ao formato remoto; desta forma, o discente não tem seu tempo de integralização de curso prejudicado. O processo de ensino-aprendizagem à distância de disciplinas relacionadas ao saxofone tem sido realizado com sucesso desde as Atividades Acadêmicas Remotas Emergenciais da UFU, ocorridas em 2020.

## **7. AVALIAÇÃO**

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a realização (ou não) de atividades de execução instrumental solicitadas com uma semana de antecedência: 40 pontos (divididos pelo número de aulas dadas)
- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a apresentação de performances gravadas em vídeo (enviados pelo discente via Google Drive, WhatsApp, WeTransfer, YouTube ou similar): 40 pontos (divididos pelo número de semanas)



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



- Prova prática final dia 30/3/2022 com banca, via vídeo gravado, com upload via Google Drive, WhatsApp, WeTransfer, YouTube ou similar: 20 pontos
- Total: 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

KLOSÉ, Hyacinthe. Exercícios para o grave. In **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

SCOTT JUNIOR, Rowney Archibald. **A música brasileira nos cursos de bacharelado em saxofone no Brasil**. Tese de Doutorado. Universidade federal da Bahia, 2007.

TEIXEIRA FILHO, Jair. **“Nada será como antes”**: a música de Victor Assis Brasil no álbum Pedrinho. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2014.

### Complementar

ERIKSSON, Ulf Johan. **Finding pedagogical strategies for combined classical and jazz saxophone applied studies at the college level**: Based on interviews and a panel discussion with Branford Marsalis, Donald Sinta, Thomas Walsh, Thomas Bergeron, Andrew Bishop, Andrew Dahlke, Gunnar Mossblad, James Riggs, Rick VanMatre, Steve Duke. Tese de Doutorado. University of Northern Colorado, 2012.

HASBROOK, Vanessa. **Alto Saxophone Mouthpiece Pitch and its Relation to Jazz and Classical Tone Qualities**. Tese de Doutorado. University of Illinois at Urbana- Champaign, 2005.

SANCHEZ, Leonardo Pellegrim. **Uma análise dos quartetos de saxofone de Carlos Malta**: o Educador, o Compositor e o Instrumentista. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2009.

SILVA, Raphael Ferreira da. **A construção do estilo de improvisação de Vinicius Dorin**. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2009.

VANDERHEYDEN, Joel Patrick. **Approaching the classical style**: a resource for jazz saxophonists. Tese de Doutorado. University of Iowa, 2010.

Prof. Dr. Raphael Ferreira

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática Instrumental 5 - Saxofone			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE			
<b>CÓDIGO:</b> GMU328	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º sem.	<b>TURMA:</b> Raphael1	
<b>CARGA HORÁRIA: 30</b>			<b>NATUREZA</b>
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) <b>OPTATIVA:</b> ()
<b>PROFESSOR(A):</b> Raphael Ferreira			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/1
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU.			

**2. EMENTA**

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo dos fundamentos técnicos do saxofone, bem como de seu repertório, visa dotar o aluno de meios que o tornem apto a compreender e ensinar o funcionamento de seu instrumento em cada detalhe técnico. O estudo dos estilos de saxofonistas de reconhecida importância visa preparar o discente a criar suas próprias referências, como forma de aprendizado das práticas interpretativas do instrumento.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento.

**Objetivos Específicos:** Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista e/ou professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica, estética e musical de maneira autônoma.



## 5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical; leitura com transposição;
- Técnica: respiração, sonoridade, afinação, resistência, articulação, agilidade e registro super-agudo;
- Interpretação musical: melodia, ritmo, harmonia, timbre, articulações e inflexões;
- Improvisação musical aplicada a gêneros da música popular.
- Preparação de estudos técnicos e obras do repertório do saxofone (música popular e/ou música de concerto), em proporção a ser definida pelo professor.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente).

## 6. METODOLOGIA

O conteúdo será oferecido por meio de aulas expositivas, com utilização de um saxofone e de recursos multimídia. Serão apresentados e cobrados excertos e peças do repertório da música ocidental, bem como exercícios específicos direcionados ao desenvolvimento de cada tópico abordado.

- Carga-horária de atividades síncronas: 15h
- Horário previsto das atividades síncronas a ser definido entre docente e discente antes do início da primeira semana letiva. Tais atividades consistirão em aulas de instrumento no formato de chamada de vídeo por meio da plataforma Jitsi. Para a realização de tais atividades, o aluno necessitará de: a) saxofone; b) computador com acesso à internet.
- Carga-horária de atividades assíncronas: 15h, com entrega de atividades pelo Google Drive, WhatsApp, WeTransfer, YouTube ou similar.
- A carga-horária assíncrona se consistirá na gravação de vídeos com peças e exercícios a serem definidos na primeira aula síncrona. Para a realização de tal atividade, o aluno necessitará de: a) saxofone; b) dispositivo para gravação de vídeo (e.g. smartphone); c) acesso à internet.
- Parte das referências bibliográficas está disponível gratuitamente na internet. Outras partes (como peças extraídas de material com direitos autorais) serão escaneadas e enviadas ao discente.

### 6.1. JUSTIFICATIVA PARA A OFERTA DA DISCIPLINA EM FORMATO REMOTO

Devido à pandemia mundial de Covid-19, a metodologia de trabalho da disciplina em epígrafe foi adaptada ao formato remoto; desta forma, o discente não tem seu tempo de integralização de curso prejudicado. O processo de ensino-aprendizagem à distância de disciplinas relacionadas ao saxofone tem sido realizado com sucesso desde as Atividades Acadêmicas Remotas Emergenciais da UFU, ocorridas em 2020.

## 7. AVALIAÇÃO

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a realização (ou não) de atividades de execução instrumental solicitadas com uma semana de antecedência: 40 pontos (divididos pelo número de aulas dadas)



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a apresentação de performances gravadas em vídeo (enviados pelo discente via Google Drive, WhatsApp, WeTransfer, YouTube ou similar): 40 pontos (divididos pelo número de semanas)
- Prova prática final dia 30/3/2022 com banca, via vídeo gravado, com upload via Google Drive, WhatsApp, WeTransfer, YouTube ou similar: 20 pontos
- Total: 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

KLOSÉ, Hyacinthe. Exercícios de Mecanismo. In **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

LIEBMAN, David. Respiração. In **Desenvolvendo Uma Sonoridade Pessoal no Saxofone**. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.

TEIXEIRA FILHO, Jair. “**Nada será como antes**”: a música de Victor Assis Brasil no álbum Pedrinho. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2014.

### Complementar

ERIKSSON, Ulf Johan. **Finding pedagogical strategies for combined classical and jazz saxophone applied studies at the college level**: Based on interviews and a panel discussion with Branford Marsalis, Donald Sinta, Thomas Walsh, Thomas Bergeron, Andrew Bishop, Andrew Dahlke, Gunnar Mossblad, James Riggs, Rick VanMatre, Steve Duke. Tese de Doutorado. University of Northern Colorado, 2012.

HASBROOK, Vanessa. **Alto Saxophone Mouthpiece Pitch and its Relation to Jazz and Classical Tone Qualities**. Tese de Doutorado. University of Illinois at Urbana- Champaign, 2005.

SANCHEZ, Leonardo Pellegrim. **Uma análise dos quartetos de saxofone de Carlos Malta**: o Educador, o Compositor e o Instrumentista. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2009.

SILVA, Raphael Ferreira da. **A construção do estilo de improvisação de Vinicius Dorin**. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2009.

VANDERHEYDEN, Joel Patrick. **Approaching the classical style**: a resource for jazz saxophonists. Tese de Doutorado. University of Iowa, 2010.

Prof. Dr. Raphael Ferreira

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música II				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31703	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> Rodrigo	
<b>CARGA HORÁRIA: 15</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 15	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ()
<b>PROFESSOR(A):</b> Raphael Ferreira			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/01	
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU.				

**2. EMENTA**

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

**3. JUSTIFICATIVA**

A elaboração de um trabalho acerca da utilização de *loops* rítmicos de gêneros brasileiros como ferramenta para o ensino de leitura musical tem o potencial de amalgamar de maneira prática diversos assuntos estudados pelo discente em sua graduação, bem como direcioná-lo para ramificações do tema que poderão ser abordadas na pós-graduação.

**4. OBJETIVO**

Desenvolver as atividades de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música dando continuidade ao TCC I.

**5. PROGRAMA**

- Início do desenvolvimento da pesquisa: Coleta de dados: - métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados coletados
- Elaboração de relatório parcial de pesquisa



## 6. METODOLOGIA

- Orientações síncronas direcionadas à execução do projeto de pesquisa.
- Atividades de leitura e discussão de textos reflexivo-teóricos que fundamentam a ação proposta no projeto de pesquisa, com ênfase nos possíveis procedimentos didáticos que possam ser adotados em projeto de cunho social em região periférica da cidade de Uberlândia.
- Discussões acerca das experiências práticas realizadas na pesquisa.

### 6.1. JUSTIFICATIVA PARA A OFERTA DA DISCIPLINA EM FORMATO REMOTO

Devido à pandemia mundial de Covid-19, a metodologia de trabalho da disciplina em epígrafe foi adaptada ao formato remoto; desta forma, o discente não tem seu tempo de integralização de curso prejudicado. O processo de ensino-aprendizagem à distância de disciplinas teóricas e práticas tem sido realizado com sucesso pelo docente desde as Atividades Acadêmicas Remotas Emergenciais da UFU, ocorridas em 2020.

## 7. AVALIAÇÃO

- Desenvolvimento de atividades propostas no processo de orientação: 50 pontos
- Execução das etapas previstas no projeto de pesquisa: 50 pontos
- Total: 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

LUNA, Sérgio Vasconcelos de. **Planejamento de pesquisa: uma introdução: elementos para uma análise metodológica.** 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Org.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens.** 2. ed. Tradução de Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

MICHEL, Maria Helena. **Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos.** 2. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

### Complementar

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

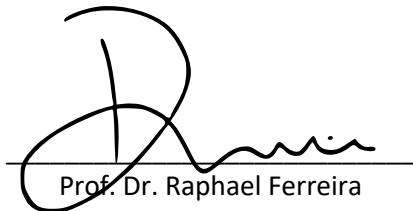
BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas.** Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:  
<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> > Acesso em: 19 mar. 2018.



GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos:** Tradução de: Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam : Artmed, 2009.

GARCIA, Regina Leite (Org.). **Método:** pesquisa com o cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

GARCIA, Regina Leite (Org.). **Método, métodos, contramétodo.** Rio de Janeiro: São Paulo: Cortez, 2003.



Prof. Dr. Raphael Ferreira

#### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_