



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>CÓDIGO:</b> IARTE44041		<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> EDUCAÇÃO SOMÁTICA E A CENA	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES - DANÇA			
<b>CARGA HORÁRIA SÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA</b>	
TEÓRICA 5h	PRÁTICA 40h	TEÓRICA 10h	PRÁTICA 5h
<b>NATUREZA</b>			
<b>OBRIGATÓRIA ( X )</b>		<b>OPTATIVA ( )</b>	
<b>PROFESSORA:</b> HARIANE EVA S. GEORG			
<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2020.2			

**2. EMENTA**



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



A educação somática integrada às práticas em dança e aos processos de composição cênicos.

### **3. JUSTIFICATIVA**

A disciplina trará como ponto de incidência a relação entre as práticas somáticas e os potenciais criativos e compositivos instaurados a partir dos desdobramentos da corporeidade. Investiga-se nesse percurso as respectivas camadas de acionamento interno e externo implicadas no movimento e em suas estruturas enunciativas.

Pretende-se, para isso, traçar um modo de operar a corporeidade através de diferentes texturas e perspectivas, tomando como base os princípios somáticos que impulsionarão o contato e o alinhamento com possíveis experiências cênicas. Antes de mais nada, averigua-se a capacidade da prática somática em atuar diretamente como modo e recurso para a criação, entendendo-a enquanto instancia apta a fundamentar os alicerces que despontam e abrem caminhos para a organização de um corpo cênico.

Ainda que o(a) aluno(a)-artista traga pouco contato com a educação somática ou com as atmosferas da cena, será possível acionar e provocar experiências que intensifiquem essa investigação, lançando para o(a) praticante um aprofundamento de suas sensações subjetivas e colocando-as em alinhamento com processos imaginativos e criativos conectados à cena.

Além da cena, compreendida num campo de composição/criação associada ao movimento, ao gesto e às nuances poéticas de reverberação do corpo, serão também acionados caminhos que investiguem as respectivas relações com o “estar em cena” ou com o “estado cênico/performativo”, prescrevendo nisso a soma dos fatores que compõem a cena em sua totalidade, isto é, incluindo também as conexões com o(a) espectador(a).

### **4. OBJETIVOS GERAIS**



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Investigar, aprofundar e direcionar as práticas de educação somática aos processos cênicos de composição, alinhando e organizando na corporeidade os estados de percepção de si, das nuances relacionais que integram a cena e dos modos de enunciação de um corpo cênico.

#### **4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Relacionar a educação somática com as práticas cênicas.
- Ampliar as potencialidades expressivas e discursivas do(a) aluno(a)-artista.
- Estudo da poética do movimento cênico e de sua subjetividade gestual: memória, emoções, sensações, pensamentos e imaginação.
- Reflexões acerca dos processos de composição à luz da educação somática.
- Processos de criação e investigação do movimento e da respectiva relação com a cena e com os estados cênicos/performativos.
- Investigação sobre os potenciais inscritos no gesto somático em suas manifestações poéticas.
- Análise das práticas de movimento calcada na corporeidade, tomando como prioridade às enunciações do corpo através do trabalho somático e de seus desdobramentos com a cena.

#### **5. PROGRAMA**

- Educação somática e as relações com a cena.
- Corporeidade cênica e criação na educação somática.
- Fundamentos somáticos para um estado cênico/performativo.
- Conexões entre corporeidade somática e o processo criativo cênico e relacional.

#### **6. METODOLOGIA**

Aulas embasadas na perspectiva de uma práxis somática. Pretende-se iniciar uma



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



experiência corporal fundada na sensorialidade e na corporeidade das investigações de si, seguidas pela perspectiva de uma organização corporal cênica que possibilite a abertura para a compreensão de novas potencialidades enunciativas. Tais experimentações ocorrerão durante as aulas síncronas semanalmente e serão permeadas por constantes discussões e exposições das sensações dos(as) discentes. A análise e discussão de textos sugeridos, bem como a possibilidade de utilização de vídeos que eventualmente possam contribuir na amplitude das discussões teórico práticas junto a exercícios de fixação, poderão somar como recurso para a respectiva assimilação desses saberes.

## **7. SOBRE AS PRÁTICAS**

As práticas serão realizadas durante a carga-horária de atividades síncronas, sendo feitas através de vídeoconferência (plataforma google Meet). Para a realização dessas práticas semanais será necessário um espaço no chão, preferencialmente coberto com uma manta, tapete de yoga, toalha ou algum recurso similar que implique em um melhor conforto do corpo e adequação ao chão. Caso não haja nenhuma possibilidade de uso do chão, será possível a utilização de assentos como a cadeira de estudos, sofá, cama, ou algum apoio semelhante que implique em um maior relaxamento do corpo. As práticas serão realizadas por meio de direcionamentos verbais e corporais lançados pela professora para que os(as) estudantes acompanhem e executem em suas casas.

## **8. CRONOGRAMA**

### **8.1 ATIVIDADES SÍNCRONAS**

Data e horário	Tipo	Atividades	Materiais necessários	Plataforma de TDIC
----------------	------	------------	-----------------------	--------------------



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



<b>15/07</b> 8h50 às 11h30	Prática	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação da disciplina. .</li><li>• Aula prática somática experimental.</li><li>• Texto 1 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>22/07</b> 8h50 às 11h30	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prática somática experimental</li><li>• Discussão de texto 1</li><li>• Texto 2 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>29/07</b> 8h50 às 11h30	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prática somática experimental.</li><li>• Discussão de texto 2</li><li>• Texto 3 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>05/08</b> 8h50 às 11h30	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prática somática experimental + iniciação de investigação cênica.</li><li>• Discussão de texto 3</li><li>• Texto 4 como leitura sugerida para</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>12/08</b> 8h50 às 11h30	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prática somática experimental + iniciação de investigação cênica.</li><li>• Discussão de texto 4</li><li>• Texto 5 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



<b>19/08</b> 8h50 às 11h30	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prática somática experimental + iniciação de investigação cênica.</li><li>• Discussão de texto 5</li><li>• Texto 6 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>26/08</b> 8h50 às 11h30	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prática somática de criação + reconhecimento cênico.</li><li>• Discussão de texto 6</li><li>• Texto 7 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>02/09</b> 8h50 às 11h30	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prática somática de criação + reconhecimento cênico.</li><li>• Discussão de texto 7</li><li>• Texto 8 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>09/09</b> 8h50 às 11h30	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prática somática de criação + reconhecimento cênico.</li><li>• Discussão de texto 8</li><li>• Texto 9 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>17/09</b> 8h50 às 11h30	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prática somática de composição + organização cênica/performativa.</li><li>• Discussão de texto 9</li><li>• Texto 10 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



<b>24/09</b> 8h50 às 11h30	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prática somática de composição + organização cênica/performativa.</li><li>• Discussão de texto 9</li><li>• Texto 10 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>07/10</b> 8h50 às 11h30	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prática somática de composição + organização cênica/performativa.</li><li>• Discussão de texto 10</li><li>• Texto 11 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>14/10</b> 8h50 às 11h30	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prática somática de composição + estruturação cênica/performativa.</li><li>• Discussão de texto 11</li><li>• Texto 12 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>21/10</b> 8h50 às 11h30	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prática somática de composição + estruturação cênica/performativa.</li><li>• Discussão de texto 12</li><li>• Texto 13 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>28/10</b> 8h50 às 11h30	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prática somática de composição + estruturação cênica/performativa.</li><li>• Discussão de texto 12</li><li>• Texto 13 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



<b>04/11</b> 8h50 às 11h30	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fechamento da disciplina.</li><li>• Avaliação, conversa, mostra de trabalhos cênicos, devolutivas e feedbacks sobre o semestre.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
----------------------------------	--------------------------------------	---	--	---------------------------

## 8.2 ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

Data e horário	Atividades	Tipo	Plataforma
<b>15/07</b> 8h00 às 08h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica e prática	Google Groups
<b>22/07</b> 8h00 às 08h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica e prática	Google Groups
<b>29/07</b> 8h00 às 08h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica e prática	Google Groups
<b>05/08</b> 8h00 às 08h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica e prática	Google Groups
<b>12/08</b> 8h00 às 08h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica e prática	Google Groups
<b>19/08</b> 8h00 às 08h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica e prática	Google Groups
	Leitura aprofundada de	Teórica e prática	Google Groups



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



<b>26/08</b> 8h00 às 08h40	texto e levantamento de questões para a aula.		
<b>02/09</b> 8h00 às 08h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica e prática	Google Groups
<b>09/09</b> 8h00 às 08h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica e prática	Google Groups
<b>17/09</b> 8h00 às 08h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica e prática	Google Groups
<b>24/09</b> 8h00 às 08h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica e prática	Google Groups
<b>07/10</b> 8h00 às 08h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica e prática	Google Groups
<b>14/10</b> 8h00 às 08h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica e prática	Google Groups
<b>21/10</b> 8h00 às 08h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica e prática	Google Groups
<b>28/10</b> 8h00 às 08h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica e prática	Google Groups
<b>04/11</b>	Encerramento da	Teórica e prática	Google Groups



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



8h00 às 08h40	Disciplina		
---------------	------------	--	--

## 9. AVALIAÇÃO

**A nota final será avaliada com base nos seguintes critérios:**

- Cada discente deverá ler os textos sugeridos e trazer pontos de discussão durante os encontros propostos – **30 pontos**.
- A frequência com que cada discente se dispõe a participar das experiências práticas nas atividades síncronas - – **30 pontos**. (As circunstâncias e as condições tecnológicas para a participação nas aulas poderá ser agenciada com a professora e será acolhida e aceita diante do que for mais viável para a realidade do discente ).
- Criticidade por meio de levantamento de dúvidas ou indagações sobre os conteúdos estudados durante o semestre – **10 pontos**.
- Entrega de trabalho final do semestre. O trabalho poderá se configurar em três formatos, podendo o aluno escolher entre um dos três formatos ou apresentar mais de um dos formatos se assim desejar - – **30 pontos**.
  - 1) modo de escrita artigo/ensaio estruturado.
  - 2) escrita poética/performativa.
  - 3) proposta cênica/artística a ser compartilhada com a turma ou enviada diretamente para a professora.

**OBS:** O conteúdo da escrita deverá articular os assuntos estudados durante o semestre junto às vivências ou experiências do/a aluno/a, compondo um modo de reflexão em que os atravessamentos pessoais e analíticos possam colocar-se em diálogo.

- O prazo de entrega da escrita deverá ser feito até o dia 10 de novembro de 2021 e ser



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



enviado via e-mail para: [hariane.georg@ufu.br](mailto:hariane.georg@ufu.br) ou [harianeeva@gmail.com](mailto:harianeeva@gmail.com)

### **10. Bibliografia e videografia**

Todos os materiais de estudo serão disponibilizadas via e-mail em PDF e por meio de links de acesso aos vídeos (Youtube e Vimeo).

### **11. BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

AZEVEDO, Sônia Machado de. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2002.

CALAZANS, Julieta; CASTILHO, Jacyan; GOMES, Simone (Org.). Dança e educação em movimento. São Paulo: Cortez, 2008.

NEVES, Neide. Klauss Vianna: estudos para uma dramaturgia corporal. São Paulo: Cortez, 2008.

### **12. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus Editorial, 2001.

BERTAZZO, Ivaldo. Reeducação do movimento. São Paulo: Edições SESC/SP, 2010.

LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. Teatro do movimento: um método para o intérprete criador. Brasília, DF: LGE, 2003.

LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. Arte da composição: teatro do movimento. Brasília, DF: LGE, 2008.

SOTER, Silvia. Cidadãos dançantes: a experiência de Ivaldo Bertazzo com o corpo de dança da Maré. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2007.