



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO SOMÁTICA I						
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA						
CÓDIGO: IARTE44022						
CARGA HORÁRIA SÍNCRONA		CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA		CARGA HORÁRIA TOTAL		
TEÓRICA: 04h	PRÁTICA: 12h	TEÓRICA: 10h	PRÁTICA: 4h	30h		
NATUREZA						
OBRIGATÓRIA: (X)			OPTATIVA: ()			
PROFESSORA: HARIANE EVA S. GEORG						
ANO/SEMESTRE: 2020.2						



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



2. EMENTA

O corpo como experiência e a relação com o conhecimento anatômico e fisiológico. Integração das diferentes experiências do corpo que dança, atua e que vive.

3. JUSTIFICATIVA

O direcionamento da disciplina buscará introduzir a compreensão do campo somático entendendo-o enquanto potencialidade de experiência subjetiva do cuidado de si, bem como colaborando com o autorreconhecimento expressivo e dinâmico da corporeidade. Pretende-se apresentar, através das instâncias que constituem o campo somático, as múltiplas vivências dessa prática, experienciando-as de modo a entender os potenciais do corpo em sua totalidade. O objetivo pretendido visa proporcionar a essa experiência uma amplitude das capacidades de autorreconhecimento sensível do corpo em suas possibilidades de reorganização e ressignificação singular e autônoma. Junto a isso, soma-se a ideia de mapeamento desse corpo não apenas naquilo que o constitui em sua organicidade, mas também em seus atravessamentos éticos, sociais e emocionais, articulando os modos de propriocepção do corpo a perspectivas voltadas às experiências poéticas e também políticas de si.

4. OBJETIVOS GERAIS

Conhecer os princípios, a diversidade e as diferenciações no modo de autopercepção interna/externa do corpo e do movimento. Iniciar um processo de mapeamento do soma nas relações com a corporeidade em sua organicidade e afetividade, experimentando as estruturas que compõem e organizam o corpo em vida.

4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Relacionar o processo de (re)conhecimento do corpo com aspectos culturais e simbólicos.
- Conhecer processos fisiológicos e motores do movimento na dança.
- Ampliar o potencial perceptivo do corpo.
- Estudo teórico prático da anatomia humana com ênfase na musculatura.
- Aspectos da fisiologia do movimento para prevenção de lesões osteomusculares.
- Atividades poéticas de investigação da corporeidade. .
- Investigação de maneiras diferentes de construção de um mesmo movimento.

5. METODOLOGIA

Aulas embasadas na fundamentação de uma experiência somática do corpo e do movimento na dança, iniciando uma vivência corporal prática semanalmente durante as aulas síncronas, seguidas posteriormente por discussões e reflexões auto-investigativas, bem como a experimentação desses conceitos, entre outros encaminhamentos. Análise e discussão de textos sugeridos, possibilidade de utilização de vídeos que possam contribuir na amplitude das discussões teórico práticas e exercícios de fixação que deverão compartilhar com a turma como modo de assimilação desses saberes.

6. SOBRE AS PRÁTICAS

As práticas serão realizadas durante a carga horária de atividades síncronas, sendo feitas através de videochamada (via plataforma meet.google). Para a realização dessas práticas semanais será necessário um espaço no chão, preferencialmente coberto com uma manta, tapete de yoga, toalha ou algum recurso similar que implique em um melhor conforto do corpo e adequação ao chão. Caso não haja nenhuma possibilidade de uso do chão, será possível a utilização de assentos



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



como a cadeira de estudos, sofá, cama ou algum apoio semelhante que implique em um maior relaxamento do corpo. As práticas serão realizadas por meio de direcionamentos verbais e corporais lançados pela professora para que os(as) estudantes acompanhem e executem em suas casas.

8. CRONOGRAMA

8.1 ATIVIDADES SÍNCRONAS

Data completa	Tipo	Atividade	Materiais necessários	Plataforma de TDIC
16/07 14h00 às 15h40 FERIADO				
23/07 14h00 às 15h40	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none">Apresentação da disciplina e conversa inicial com a turma.Texto 1 como leitura sugerida para o próximo encontro.	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
30/07 14h00 às 15h40	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none">Prática corporalConversa sobre texto 1Texto 2 como leitura sugerida para o próximo encontro.	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
06/08 14h00 às 15h40	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none">Prática corporalConversa sobre texto 2Texto 3 como leitura sugerida para o próximo encontro + exercício de fixação.	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
13/08	Prática	<ul style="list-style-type: none">Prática corporalConversa sobre texto 3 + Compartilhamento de	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação	Plataforma



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



14h00 às 15h40	+ Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none">exercício de fixação.Texto 4 como leitura sugerida para o próximo encontro + exercício de fixação.	prática.	meet.google
20/08 14h00 às 15h40	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none">Prática corporalConversa sobre texto 4 + Compartilhamento de exercício de fixação.Texto 5 como leitura sugerida para o próximo encontro + exercício de fixação.	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
27/08 14h00 às 15h40	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none">Prática corporalConversa sobre texto 5 + Compartilhamento de exercício de fixação.Texto 6 como leitura sugerida para o próximo encontro + exercício de fixação.	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
03/09 14h00 às 15h40	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none">Prática corporalConversa sobre texto 6 + Compartilhamento de exercício de fixação.Texto 7 como leitura sugerida para o próximo encontro + exercício de fixação.	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
10/09 14h00 às 15h40	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none">Prática corporalConversa sobre texto 7 + Compartilhamento de exercício de fixação.Texto 8 como leitura sugerida para o próximo encontro + exercício de fixação.	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



18/09 14h00 às 15h40	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none">• Prática corporal• Conversa sobre texto 8 + Compartilhamento de exercício de fixação.• Texto 9 como leitura sugerida para o próximo encontro + exercício de fixação.	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
25/09 14h00 às 15h40	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none">• Prática corporal• Conversa sobre texto 9 + Compartilhamento de exercício de fixação.• Texto 10 como leitura sugerida para o próximo encontro + exercício de fixação.	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
01/10 14h00 às 15h40	Prática + Discussão teórica	<ul style="list-style-type: none">• Prática corporal• Conversa sobre texto 10 + Compartilhamento de exercício de fixação.• Texto 11 como leitura sugerida para o próximo encontro.	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
08/10 14h00 às 15h40	Prática + Discussão teórica	Aula 1 <ul style="list-style-type: none">• Com convidada especialista no método <i>Feldenkrais</i>• Texto 12 como leitura sugerida para o próximo encontro.	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
15/10 14h00 às 15h40	Prática + Discussão teórica	Aula 2 <ul style="list-style-type: none">• Com convidada especialista em <i>Eutonia</i>• Texto 13 como leitura sugerida para o próximo encontro.	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



22/10 14h00 às 15h40	Prática + Discussão teórica	Aula 3 • Com convidada especialista em <i>Movimento Autêntico</i> .	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
29/10 14h00 às 15h40	Prática + Discussão teórica	• Prática corporal • Breve compartilhamento poético experimental	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
05/10 14h00 às 15h40	Teórica	• Fechamento da disciplina. • Avaliação, conversa e devolutivas – feedbacks sobre o semestre.	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google

8.2 – ATIVIDADES ASSÍNCRONAS – não há

9. SOBRE AS REFERÊNCIAS E MATERIAL DE APOIO

Serão utilizados textos em PDF, enviados para a(o)s discentes por email.

10. AVALIAÇÃO

A nota final será avaliada com base nos seguintes critérios:

- Cada discente deverá ler os textos sugeridos e trazer pontos de discussão durante os encontros propostos – **30 pontos**.
- Cada discente deverá buscar participar dos experimentos práticos. As circunstâncias e as condições para a realização dos experimentos poderá ser agenciada com a professora e será



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



acolhida e aceita diante do que for mais viável para o discente – **30 pontos**

- Cada discente deverá realizar os exercícios de pesquisa teórica direcionados aos estudos musculares e compartilha-las com a turma visando a amplitude das discussões. – **20 pontos**
- Criticidade por meio de levantamento de dúvidas ou indagações sobre os conteúdos práticos e teóricos estudados durante o semestre. – **20 pontos.**

11. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus Editorial, 2001.

CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento: volume 1: introdução à análise das técnicas corporais. São Paulo: Manole, 1991.

FELDENKRAIS, Mosche. Consciência pelo movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALEXANDER, Gerda. Eutonia: um caminho para a percepção corporal. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus Editorial, 2001.

HOWSE, Justin. Técnica de la Danza y Prevención de Lesiones. Badalona: Paidotribo, 2003.

MILLER, Jussara. A escuta do corpo. São Paulo: Summus Editorial, 2007.

SOTER, Silvia. Cidadãos dançantes: a experiência de Ivaldo Bertazzo com o corpo de dança da Maré. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2007.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



VIANNA, Klauss. A dança. São Paulo: Siciliano, 1990.