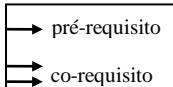


UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA - CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO – LICENCIATURA (INTEGRAL)

1º P			2º P			3º P			4º P			5º P			6º P			7º P			8º P			9º P					
Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Tota l	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Tot	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total			
1- CORPOVOZ I			5- CORPOVOZ II			9- CORPOVOZ III			14- CORPOVOZ IV			19- ESTÁGIO SUPERVISIONADO I <sup>(2)</sup>			24- ESTÁGIO SUPERVISIONADO II			32- ESTÁGIO SUPERVISIONADO III			35- ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV								
15	75	90	15	75	90	15	45	60	15	45	60	60	30	90	60	30	90	60	60	120	60	60	120	60	60	120			
2- ATUAÇÃO: IMPROVISAÇÃO I			6- ATUAÇÃO: IMPROVISAÇÃO II			10- ATUAÇÃO: PERSONAGEM			15- ATUAÇÃO: NARRATIVAS			20- ATELIÊ DE CRIAÇÃO CÉNICA I			25- ATELIÊ DE CRIAÇÃO CÉNICA II														
15	75	90	15	75	90	30	60	90	30	60	90	60	120	180	60	120	180												
3- TRANSFORMAÇÕES DAS TRADIÇÕES TEATRAIS CLÁSSICAS			7-TRADIÇÕES TEATRAIS POPULARES E CÔMICAS			11- FORMAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DO DRAMA			16- ESCRITAS CÊNICAS E DRAMATÚRGICAS NOS SÉCULOS XX E XXI			21- TEATRO BRASILEIRO I			26- TEATRO BRASILEIRO II			28- PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO			33- PRODUÇÃO E GESTÃO EM ARTES CÊNICAS								
45	15	60	45	15	60	45	15	60	45	15	60	45	15	60	45	15	60	60	00	60	45	15	60						
4- RECEPÇÃO CÊNICA I						12- PEDAGOGIA DO TEATRO I			17- PEDAGOGIA DO TEATRO II			22- PEDAGOGIA DO TEATRO III						29- PESQUISA I <sup>(3)</sup>			34- PESQUISA II			36- PESQUISA III					
30	30	60				60	00	60	30	30	60	30	30	60				30	30	60	30	30	60	30	30	60			
8 - PROJETOS INTERDISCIPLINARES - PROINTER I			13 - PROJETOS INTERDISCIPLINARES - PROINTER II			18 - PROJETOS INTERDISCIPLINARES - PROINTER III									30 - PROJETOS INTERDISCIPLINARES - PROINTER IV														
30	60	90	30	60	90	30	60	90							30	60	90												
																		23- POLÍTICA E GESTÃO DA EDUCAÇÃO			27- DIDÁTICA GERAL			31- SEMINÁRIO INSTITUCIONAL DAS LICENCIATURAS-SEILIC			37 - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS I		
																		60	00	60	60	00	60	00	45	45	30	30	60

### **Legenda:**



## COMPONENTES CURRICULARES OPTATIVOS

OPTATIVAS DE LICENCIATURA			OPTATIVAS GERAIS		
CORPO E AMBIENTE: INTERVENÇÕES DO MOVIMENTO NO ESPAÇO URBANO <sup>(5)</sup>	RECEPÇÃO CÊNICA II <sup>(5)</sup>	TÓPICOS ESPECIAIS EM CRIAÇÃO E COMPOSIÇÃO <sup>(5)</sup> DA CENA	TÓPICOS ESPECIAIS EM DRAMATURGIAS E NARRATIVIDADES DA CENA <sup>(5)</sup>	TÓPICOS ESPECIAIS EM PEDAGOGIAS TEATRAIS <sup>(5)</sup>	TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA E CONTEXTOS <sup>(5)</sup> DA CENA
15    45    60	30    30    60	30    30    60	30    30    60	30    30    60	60    00    60
TÓPICOS ESPECIAIS EM PRÁTICAS E POÉTICAS ARTÍSTICAS <sup>(5)</sup>	11-VISUALIDADES DA CENA I <sup>(5)</sup>	15-VISUALIDADES DA CENA II <sup>(5)</sup>	19-VISUALIDADES DA CENA III <sup>(5)</sup>	TÓPICOS ESPECIAIS EM EPISTEMOLOGIAS E ESCRITURAS DE PESQUISA EM ARTES CÊNICAS <sup>(5)</sup>	TÓPICOS ESPECIAIS EM PRÁTICAS E POÉTICAS DA ATUAÇÃO <sup>(5)</sup>
15    45    60	00    30    30	00    30    30	15    45    60	30    30    60	15    45    60
TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDOS DO CORPOVOZ <sup>(5)</sup>			TÓPICOS COMPLEMENTARES EM ARTES CÊNICAS <sup>(5)</sup>		
15    45    60			30    30    60		

### Observações:

- 1). O Enade é também componente curricular obrigatório, conforme Lei nº 10861, de 14 de abril de 2004 (SINAES).
- 2). Para Cursar Pesquisa I, componente de fundamentação básica do Trabalho de Conclusão Curricular de Curso (TCC), o discente deverá ter cumprido no mínimo 900 horas em disciplinas específicas do Curso de Graduação em Teatro (Bacharelado).
- 3). Para a integralização curricular o estudante deverá cumprir 200 (duzentas) horas de atividades complementares, ao longo do curso.
- 4). Para integralização curricular, além dos componentes curriculares obrigatórios, o discente deverá cursar e obter aproveitamento, no mínimo, em 120 (cento e vinte) horas de Componentes curriculares optativos, podendo estes serem cursados após o cumprimento, de um mínimo, de 600 (seiscentas) horas.