

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA - CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO – LICENCIATURA (NOTURNO)

Curriculum Map:

The curriculum map illustrates the sequence of courses across 10 periods (P). Each course is represented by a box containing its code, credit distribution (e.g., 60, 30, 90), and a brief description. Arrows indicate prerequisites between courses.

Periods (P): 1º P, 2º P, 3º P, 4º P, 5º P, 6º P, 7º P, 8º P, 9º P, 10º P

Legend: → pré-requisito

Courses and Prerequisites:

- 1º P:** Teor, Prát, Total
- 2º P:** Teor, Prát, Total
- 3º P:** Teor, Prát, Total
- 4º P:** Teor, Prát, Total
- 5º P:** Teor, Prát, Total
- 6º P:** Teor, Prát, Total
- 7º P:** Teor, Prát, Total
- 8º P:** Teor, Prát, Total
- 9º P:** Teor, Prát, Total
- 10º P:** Teor, Prát, Total

Course Flow:

- 1- CORPOVOZ I** leads to **5- CORPOVOZ II**.
- 2- ATUAÇÃO: IMPROVISAÇÃO I** leads to **6- ATUAÇÃO: IMPROVISAÇÃO II**.
- 6- ATUAÇÃO: IMPROVISAÇÃO II** leads to **9- ATUAÇÃO: PERSONAGEM**.
- 9- ATUAÇÃO: PERSONAGEM** leads to **13- ATUAÇÃO: NARRATIVAS**.
- 13- ATUAÇÃO: NARRATIVAS** leads to **18- CORPOVOZ III**.
- 18- CORPOVOZ III** leads to **22- CORPOVOZ IV**.
- 22- CORPOVOZ IV** leads to **30- PRODUÇÃO E GESTÃO EM ARTES CÊNICAS**.
- 30- PRODUÇÃO E GESTÃO EM ARTES CÊNICAS** leads to **25- ATELIÊ DE CRIAÇÃO CÊNICA I**.
- 25- ATELIÊ DE CRIAÇÃO CÊNICA I** leads to **31- ATELIÊ DE CRIAÇÃO CÊNICA II**.
- 31- ATELIÊ DE CRIAÇÃO CÊNICA II** leads to **35- PESQUISA III**.
- 35- PESQUISA III** leads to **32- PESQUISA II**.
- 32- PESQUISA II** leads to **26- PESQUISA I (2)**.
- 26- PESQUISA I (2)** leads to **19- TEATRO BRASILEIRO I**.
- 19- TEATRO BRASILEIRO I** leads to **23- TEATRO BRASILEIRO II**.
- 23- TEATRO BRASILEIRO II** leads to **24- POLÍTICA E GESTÃO DA EDUCAÇÃO**.
- 24- POLÍTICA E GESTÃO DA EDUCAÇÃO** leads to **27- PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO**.
- 27- PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO** leads to **33- DIDÁTICA GERAL**.
- 33- DIDÁTICA GERAL** leads to **36 – LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS I**.
- 36 – LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS I** leads to **28 - PROJETOS INTERDISCIPLINARES - PROINTER IV**.
- 28 - PROJETOS INTERDISCIPLINARES - PROINTER IV** leads to **29- SEMINÁRIO INSTITUCIONAL DAS LICENCIATURAS SEILIC**.
- 29- SEMINÁRIO INSTITUCIONAL DAS LICENCIATURAS SEILIC** leads to **37- ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV**.
- 37- ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV** leads to **11; 15 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO I**.
- 11; 15 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO I** leads to **21- ESTÁGIO SUPERVISIONADO II**.
- 21- ESTÁGIO SUPERVISIONADO II** leads to **34- ESTÁGIO SUPERVISIONADO III**.
- 34- ESTÁGIO SUPERVISIONADO III** leads to **37- ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV**.
- 8 - PROJETOS INTERDISCIPLINARES - PROINTER I** leads to **12 - PROJETOS INTERDISCIPLINARES - PROINTER II**.
- 12 - PROJETOS INTERDISCIPLINARES - PROINTER II** leads to **16 - PROJETOS INTERDISCIPLINARES - PROINTER III**.
- 16 - PROJETOS INTERDISCIPLINARES - PROINTER III** leads to **16 - PROJETOS INTERDISCIPLINARES - PROINTER IV**.

Legenda:

- pré-requisito
 - co-requisito

COMPONENTES CURRICULARES OPTATIVOS ⁽⁴⁾

OPTATIVAS DE LICENCIATURA

OPTATIVAS GERAIS

CORPO E AMBIENTE: INTERVENÇÕES DO MOVIMENTO NO ESPAÇO URBANO ⁽⁴⁾	RECEPÇÃO CÊNICA II ⁽⁴⁾	TÓPICOS ESPECIAIS EM CRIAÇÃO E COMPOSIÇÃO DA CENA ⁽⁴⁾	TÓPICOS ESPECIAIS EM DRAMATURGIAS E NARRATIVIDADES DA CENA ⁽⁴⁾	TÓPICOS ESPECIAIS EM PEDAGOGIAS TEATRAIS ⁽⁴⁾	TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA E CONTEXTOS DA CENA ⁽⁴⁾	TÓPICOS ESPECIAIS EM VISUALIDADES E SONORIDADES DA CENA ⁽⁴⁾	TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDOS DO CORPOVOZ ⁽⁴⁾
15 45 60	30 30 60	30 30 60	30 30 60	30 30 60	60 00 60	30 30 60	15 45 60
TÓPICOS ESPECIAIS EM PRÁTICAS E POÉTICAS ARTÍSTICAS ⁽⁴⁾	11-VISUALIDADES DA CENA I ⁽⁴⁾	15-VISUALIDADES DA CENA II ⁽⁴⁾	19-VISUALIDADES DA CENA III ⁽⁴⁾		TÓPICOS ESPECIAIS EM EPISTEMOLOGIAS E ESCRITURAS DE PESQUISA EM ARTES CÊNICAS ⁽⁴⁾	TÓPICOS ESPECIAIS EM PRÁTICAS E POÉTICAS DA ATUAÇÃO ⁽⁴⁾	TÓPICOS COMPLEMENTARES EM ARTES CÊNICAS ⁽⁴⁾
15 45 60	00 30 30	00 30 30	15 45 60		30 30 60	15 45 60	30 30 60

Observações:

- 1). O Enade é também componente curricular obrigatório, conforme Lei nº 10861, de 14 de abril de 2004 (SINAES).
- 2). Para Cursar Pesquisa I, componente de fundamentação básica do Trabalho de Conclusão Curricular de Curso (TCC), x discente deverá ter cumprido no mínimo 900 horas. em disciplinas específicas do Curso de Graduação em Teatro (Bacharelado).
- 3). Para a integralização curricular x estudante deverá cumprir 200 (duzentas) horas de atividades complementares, ao longo do curso.
- 4). Para integralização curricular, além dos componentes curriculares obrigatórios, x discente deverá cursar e obter aproveitamento, no mínimo, em 120 (cento e vinte) horas de componentes curriculares optativos, podendo estes serem cursados após o cumprimento de um mínimo de 600 (seiscentas) horas.