



Instituto/Faculdade de Artes

Colegiado do Curso de Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento 7-violino				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: GMU221		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Mabio1
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte			ANO/SEMESTRE: 2023/2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do violino, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical no violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Domina os fundamentos teóricos e práticos da literatura ocidental do instrumento.

Objetivos Específicos:

Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Realizar um recital comentado abrangendo obras de estilos variados.

5. PROGRAMA

Concerto n 4-Mozart, Estudos-Kreutzer, Estudos- Dont, Scena de Ballet- Charles de Beriot, Partita 2- Bach, Quatro Coisas – Guerra –Peixe. Trinado, vibrato, mudança de posição, pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Nas oito semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 10 a 14/03/2024). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 15 a 19/04/2024) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA Básica

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____