



**INSTITUTO DE ARTES COLEGIADO
DO CURSO DEMÚSICA**

PLANO DE ENSINO

1. Identificação:

Componente curricular: Estudo Orientado 2				
Unidade Ofertante: IARTE Música				
Código: GMU342	Período: II		Turma: Marcelo Madureira	
Carga Horária:		Natureza:		
Teórica: 0	Prática: 30	Total: 30 h	Obrigatória: (X)	Optativa: ()
Professor: Marcelo Madureira		Ano/Semestre: 2023/2		
Observações: Bacharelado Complementar				

2. Ementa:

Aprimoramento de conhecimentos e vivências do intérprete - pesquisador visando a performance musical, instrumental e vocal autônoma, dotada de domínio dos aspectos históricos e técnico-interpretativos; escolha e organização de um repertório abrangente, que contenha obras representativas do repertório instrumental, visando a realização de um recital artístico e público com duração mínima de trinta minutos na disciplina Estudo Orientado 3; estudo e preparação de um repertório visando um recital artístico e público; vivência da performance musical em público.

3. Justificativa:

O estudo da disciplina proporciona ao aluno o domínio técnico necessário para a construção de uma interpretação coerente, expressiva e autônoma. O conteúdo da disciplina também habilita o aluno para ser solista e atuar em diversos grupos de música de câmara, orquestras e outros.

4. Objetivo geral:

Aprimorar os conhecimentos necessários ao intérprete-pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica, histórica e interpretativa de maneira autônoma.

Objetivos específicos:

- Dominar os fundamentos técnicos, teóricos e musicais da execução instrumental;
- Escolher e organizar o estudo de um repertório abrangente, que contenha obras representativas do repertório instrumental, visando à realização de um recital artístico e público com duração mínima de trinta minutos;
- Preparar a execução desse repertório, enfatizando os aspectos interpretativos, estilísticos, dramáticos e técnico-instrumentais exigidos pelo mesmo.

5. Programa:

- Estudos técnicos: escalas, arpejos, sonoridade, flexibilidade e respiração
- Estudo dos métodos:

CHARLIER, Theo. Trente-six Etudes Transcendantes – Paris: Alphonse Leduc.
Exercícios do 23 ao 30

TULL, Fischer. Eight Profiles for Solo Trumpet
Exercícios V e VI

- Estudo interpretativo de duas obras da literatura musical ocidental do trompete
- Estudo analítico-interpretativo de cada obra;
- Pesquisa bibliográfica sobre as características estilísticas, contexto histórico e biográfico do compositor em função do repertório;
- Reconhecimento da correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;

6. Metodologia:

Aulas práticas individuais. Utilização de áudio, vídeo e demonstrações práticas. Utilização de métodos e livros de acordo com a necessidade individual de cada aluno.

As aulas serão ministradas no formato presencial, em encontros semanais de duas aulas.

A bibliografia que será utilizada já foi disponibilizada aos alunos no início do curso.

Caso seja necessário, o acesso a bibliografia será por meio digital, através de periódicos, artigos, dissertações e teses, métodos e livros disponíveis na internet.

7. Avaliação:

- Estudo dos métodos em sala de aula: 50 pontos
- A pontuação será dividida na quantidade de estudos dos métodos elencados no programa.

Critérios de avaliação:

- Domínio técnico
- Clareza do discurso musical
- Fidelidade aos elementos interpretativos indicados na partitura como andamento, dinâmica, expressividade.

- Avaliação final (de recuperação / prova final): 50 pontos para a apresentação das duas peças. Duas peças de livre escolha, sendo pelo menos uma obra do repertório de trompete e piano, com audição para banca de professores:

Critérios de avaliação:

- Domínio técnico
- Clareza do discurso musical
- Fidelidade aos elementos interpretativos indicados na partitura como andamento, dinâmica, expressividade.

Total: 100 pontos

8. Bibliografia:

Básica:

- HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart.** Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

- ILLARI, Beatriz S. e ARAÚJO, Rosane Cardoso de. **Mentes em Música.** Curitiba: Editora UFPR, 2010.

- ROSEN, Charles. **A geração romântica.** São Paulo: EDUSP, 2000

Complementar:

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Complete Conservatory Method for Trumpet.** New York: Carl Fischer, 1982.

BALAY, Guillaume. **Méthode Complète de Cornet a Pistons.** Paris: Alphose Leduc, 1914.

CHARLIER, Theo. **36 Etudes Transcendantes.** Paris: Alphonse Leduc, 1946.

CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet.** New York: Ed. Carl Fischer, 1970.

STAMP, James. **Warm-Ups and Studies.** Bulle, Switzerland: ÉditionsBim, 1981.

SCHLOSSBERG, Max. **Daily drills and technical studies for trumpet.** New York: M. Baron Co., 1959.

TULL, Fischer. **Eight Profiles for Solo Trumpet.** [S.l.]: Boosey & Hawkes, 1980.

9. Aprovação:

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em ____/____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em Música: _____