



**INSTITUTO DE ARTES COLEGIADO
DO CURSO DE MÚSICA**

PLANO DE ENSINO

1. Identificação:

Componente curricular: Prática Instrumental 5 - Trompete			
Unidade Ofertante: IARTE Música			
Código: GMU356	Período: V	Turma: Marcelo Madureira	
Carga Horária:		Natureza:	
Teórica: 15	Prática: 15	Total: 30	Obrigatória:(X) Optativa: ()
Professor: Marcelo Madureira		Ano/Semestre: 2023/II	
Observações: Licenciatura – Prática Instrumental - Trompete			

2. Ementa:

Estudo com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do trompete, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. Justificativa:

O estudo da disciplina proporciona ao aluno o domínio técnico necessário para a construção de uma interpretação coerente, expressiva e autônoma. O conteúdo da disciplina também habilita o aluno para a atuar em diversos grupo de música de câmara, orquestras e grupos de música popular. Além da formação do músico instrumentista, a disciplina faz parte da formação docente do aluno, preparando-o para a atuação em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada.

4. Objetivo Geral:

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos:

Revisar os aspectos técnicos e interpretativos relacionados à execução do instrumento; Estudar a

literatura do trompete, incluindo obras brasileiras e estrangeiras; Estudar e aplicar conceitos de interpretação de acordo com o estilo, gênero e período.

5. Programa:

- Estudos clínicos e técnicos de fundamentos do trompete: postura, respiração, embocadura, sonoridade (emissão, variação e projeção do som);
- Estudos de aspectos técnicos: notas longas, intervalos, extensão, resistência, flexibilidade e articulações.
- Revisão de aspectos interpretativos: nuance, inflexão, estilo, caráter, expressividade, timbre, dinâmica, andamento, vibrato, trinado, intensidade, ressonância e oralidade.
- Estudo dos métodos:

CHARLIER, Theo. Trente-six Etudes Transcendantes – Paris: Alphonse Leduc.
Exercícios do 01 ao 10.

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. Complete Conservatory Method for Trumpet. New York: Carl Fischer, 1982. Estudos Característicos do 01 ao 05.

- Estudo do repertório com construção interpretativa para as provas: duas peças de livre escolha, (popular e ou erudita).

6. Metodologia:

Aulas práticas individuais. Utilização de audio, vídeo e demonstrações práticas. Utilização de métodos e livros de acordo com a necessidade individual de cada aluno.

As aulas serão ministradas no formato presencial, em encontros semanais de 2 aulas.

A bibliografia que será utilizada já foi disponibilizada aos alunos no início do curso. Caso seja necessário, o acesso a bibliografia será por meio digital, através de periódicos, artigos, dissertações e teses, métodos, livros e obras disponíveis na internet.

7. Avaliação:

- Estudo dos métodos em sala de aula: 50 pontos
A pontuação será dividida na quantidade de estudos dos métodos elencados no programa.
Critérios de avaliação:
 - Domínio técnico
 - Clareza do discurso musical
 - Fidelidade aos elementos interpretativos indicados na partitura como andamento, dinâmica, expressividade.
- Avaliação final (de recuperação / prova final): Apresentação de duas obras para avaliação da banca de professores : 50 pontos

Critérios de avaliação:

- Domínio técnico
 - Clareza do discurso musical
 - Desenvoltura interpretativa
- Total: 100 pontos

8. Bibliografia:

Básica:

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. Complete conservatory method for trumpet. New York: Carl Fischer, 1982.

BALAY, Guillaume. Méthode complète de cornet à pistons ou de trompette ou de Saxhorn Paris. Paris: Alphonse Leduc Editions Musicales, 1984. V. 2.

BRANDT, Vassily. Etudes for trumpet (Orchestra Etudes and Last Etudes). New York: Mal Leonard, 1945.

Complementar:

ALMADA, Carlos. A estrutura do choro. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.

CARRASQUEIRA, Maria José. O melhor de Pixinguinha. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale Editores, 1997.

CHARLIER, Theo. *36 Etudes Transcendantes*. Paris: Alphonse Leduc, 1946.

CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet**. New York: Ed. Carl Fischer, 1970.

CORTES, Almir. **Improvisando em música popular: um estudo sobre o choro, o frevo e o baião e sua relação com a "música instrumental" brasileira**. 2012. 285 p. Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP, 2012.

HICKMAN, David R. **Trumpet pedagogy. A compendium of modern teaching techniques**. Hickman Music Editions, Arizona, 2006.

SCHLOSSBERG, Max. **Daily drills and technical studies for trumpet**. New York: M. Baron Co., 1959.

STAMP, James. **Warm-Ups and Studies**. Bulle, Switzerland: ÉditionsBim, 1981.

9. Aprovação:

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em ____/____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em Música: _____