



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)			
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/Curso de Música			
CÓDIGO: GMU054	PERÍODO/SÉRIE: 8º período bacharelado e 9º Período Licenciatura	TURMA: Jefferson Malaquias	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: 60h	PRÁTICA:	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte			ANO/SEMESTRE: 2022/2
OBSERVAÇÕES: No Projeto Pedagógico (PP) do Curso de Música, o TCC é desenvolvido nos três últimos semestres do Curso, vinculado às seguintes disciplinas: Pesquisa em Música 1, Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3 , obrigatorias e Pesquisa em Música 4, optativa. De acordo com o PP há um docente responsável para a orientação do estudante quanto ao desenvolvimento da pesquisa que ao final é apresentada em forma de defesa pública e avaliada por banca examinadora.			

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

No Curso de Graduação em Música, o TCC é desenvolvido nos três últimos períodos, vinculado às disciplinas Pesquisa em Música 1, Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3 (se preciso, também à Pesquisa em Música 4 – optativa). No entanto, esse componente curricular, pertencente ao último período, tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do aluno, que é orientado por um docente do curso ou especialista na temática estudada pelo mesmo. Quando finalizado, o aluno deve defender o TCC publicamente mediante banca examinadora.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. (Resolução CONGRAD n.02/2004, art.18).

Objetivos Específicos: Iniciar o aluno na pesquisa em música que deve promover tanto sua melhor formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.



5. PROGRAMA

O aluno Jefferson Malaquias, Recital didático da prova de violino da Certificação em Habilidade Específica (CHE em Música da UFU)

O TCC poderá abranger uma gama ampla de objetos de estudo e de formatos de apresentação: monografias; recitais comentados; recitais didáticos; gravações em CD; composições e apresentação escrita e oral do

relatório de pesquisa. Para o desenvolvimento e conclusão do trabalho do aluno Jefferson Malaquias, os conteúdos a serem trabalhados serão:

Análise dos dados coletados

Reflexão crítica

Organização do recital comentado e redação do relatório final da pesquisa

Aspectos da apresentação prática, oral e defesa do trabalho.



6. METODOLOGIA

Orientações individuais; leituras de textos; análise da partitura, escrita e revisão de partes do TCC; elaboração e simulação para apresentação pública do TCC; defesa do TCC perante banca examinadora. Para o aluno Jefferson Malaquias, serão conduzidos 15 encontros presenciais (com datas e horários a serem combinados com cada aluno), para discussão das atividades desenvolvidas pelo aluno ao longo do período acadêmico, semanalmente, até que consiga defender publicamente seu TCC perante banca examinadora.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final: 40 pontos na apresentação pública e 60 pontos no trabalho escrito. As notas a esses critérios são obtidas pela média aritmética do que for atribuído por todos os componentes da banca examinadora.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. **Construindo o saber: metodologia científica – fundamentos e técnicas**, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

DEMO, **Introdução à metodologia da ciência**. 2ed. São Paulo: Atlas, 1985.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos**. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. **Como fazer uma monografia**. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar

BRASIL. Ministério da Educação. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil. Brasília: MEC/SEF, v. 3, 1998.

DENZIN, N. K.; LINCOLN, Y. S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. Tradução: Sandra Regina Netz. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2006.

FREIRE, Vanda; CAVAZZOTTI, André. **Música e pesquisa**. Novas abordagens. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2007.

ILARI, Beatriz. A música e o cérebro: algumas implicações do neurodesenvolvimento para a educação musical. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, v. 9, p. 7-16, setembro, 2003.

PEDERIVA, Patrícia Lima Martins. **O corpo no processo ensino-aprendizagem de instrumentos musicais: percepção de professores**. 2005. 133 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Católica de Brasília, 2005.

RÜGER, Alexandre Cintra Leite. **A percussão corporal como proposta de sensibilização musical para atores e estudantes de teatro**. 2007. 124f. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós – Graduação em Música, Instituto de Artes, UNESP, São Paulo, 2007.

SIMÃO, João Paulo. **Música corporal e o corpo do som: um estudo dos processos de ensino da percussão corporal do barbatuques**. 2013. 93 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Estadual de Campinas, 2013.

9. APROVAÇÃO



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____