



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE/Curso de Música</b>				
<b>CÓDIGO: GMU054</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 8º período bacharelado e 9º Período Licenciatura</b>		<b>TURMA: Jefferson Malaquias</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA: 60h</b>	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL: 60h</b>	<b>OBRIGATÓRIA: ( X )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2022/2</b>
<b>OBSERVAÇÕES:</b> No Projeto Pedagógico (PP) do Curso de Música, o TCC é desenvolvido nos três últimos semestres do Curso, vinculado às seguintes disciplinas: Pesquisa em Música 1, Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3 , obrigatórias e Pesquisa em Música 4, optativa. De acordo com o PP há um docente responsável para a orientação do estudante quanto ao desenvolvimento da pesquisa que ao final é apresentada em forma de defesa pública e avaliada por banca examinadora.				

**2. EMENTA**

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

**3. JUSTIFICATIVA**

No Curso de Graduação em Música, o TCC é desenvolvido nos três últimos períodos, vinculado às disciplinas Pesquisa em Música 1, Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3 (se preciso, também à Pesquisa em Música 4 – optativa). No entanto, esse componente curricular, pertencente ao último período, tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do aluno, que é orientado por um docente do curso ou especialista na temática estudada pelo mesmo. Quando finalizado, o aluno deve defender o TCC publicamente mediante banca examinadora.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. (Resolução CONGRAD n.02/2004, art.18).

**Objetivos Específicos:** Iniciar o aluno na pesquisa em música que deve promover tanto sua melhor formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.



## **5. PROGRAMA**

O aluno Jefferson Malaquias, Recital didático da prova de violino da Certificação em Habilidade Específica (CHE em Música da UFU)

O TCC poderá abarcar uma gama ampla de objetos de estudo e de formatos de apresentação: monografias; recitais comentados; recitais didáticos; gravações em CD; composições e apresentação escrita e oral do

---

relatório de pesquisa. Para o desenvolvimento e conclusão do trabalho do aluno Jefferson Malaquias, os conteúdos a serem trabalhados serão:

Análise dos dados coletados

Reflexão crítica

Organização do recital comentado e redação do relatório final da pesquisa

Aspectos da apresentação prática, oral e defesa do trabalho.

---



---

## 6. METODOLOGIA

Orientações individuais; leituras de textos; análise da partitura, escrita e revisão de partes do TCC; elaboração e simulação para apresentação pública do TCC; defesa do TCC perante banca examinadora. Para o aluno Jefferson Malaquias, serão conduzidos 15 encontros presenciais (com datas e horários a serem combinados com cada aluno), para discussão das atividades desenvolvidas pelo aluno ao longo do período acadêmico, semanalmente, até que consiga defender publicamente seu TCC perante banca examinadora.

---

## 7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final: 40 pontos na apresentação pública e 60 pontos no trabalho escrito. As notas a esses critérios são obtidas pela média aritmética do que for atribuído por todos os componentes da banca examinadora.

---

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. **Construindo o saber: metodologia científica – fundamentos e técnicas**, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

DEMO, **Introdução à metodologia da ciência**. 2ed. São Paulo: Atlas, 1985.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos**. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. **Como fazer uma monografia**. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

### Complementar

BRASIL. Ministério da Educação. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil. Brasília: MEC/SEF, v. 3, 1998.

DENZIN, N. K.; LINCOLN, Y. S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. Tradução: Sandra Regina Netz. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2006.

FREIRE, Vanda; CAVAZZOTTI, André. **Música e pesquisa**. Novas abordagens. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2007.

ILARI, Beatriz. A música e o cérebro: algumas implicações do neurodesenvolvimento para a educação musical. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, v. 9, p. 7-16, setembro, 2003.

PEDERIVA, Patrícia Lima Martins. **O corpo no processo ensino-aprendizagem de instrumentos musicais: percepção de professores**. 2005. 133 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Católica de Brasília, 2005.

RÜGER, Alexandre Cintra Leite. **A percussão corporal como proposta de sensibilização musical para atores e estudantes de teatro**. 2007. 124f. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós – Graduação em Música, Instituto de Artes, UNESP, São Paulo, 2007.

SIMÃO, João Paulo. **Música corporal e o corpo do som: um estudo dos processos de ensino da percussão corporal do barbatuques**. 2013. 93 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Estadual de Campinas, 2013.

---

## 9. APROVAÇÃO



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_