



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES - IARTE  
CURSO DE DANÇA

**FICHA DE DISCIPLINA**

**DISCIPLINA:** HISTÓRIA DO ESPETÁCULO IV

CÓDIGO: IARTE44523	UNIDADE ACADÊMICA: INSTITUTO DE ARTES		
PERÍODO/SÉRIE: -----	CH TOTAL TEÓRICA: 30h/a	CH TOTAL PRÁTICA: ---	CH TOTAL: 30h/a
OBRIGATÓRIA: ( )	OPTATIVA: ( X )		

**OBS:**

**PRÉ-REQUISITOS:**

**CÓ-REQUISITOS:**

**OBJETIVOS**

Reconhecer as manifestações teatrais do século XX, as manifestações do impressionismo, expressionismo e as vanguardas.

**EMENTA**

Estudo de movimentos e das principais formas históricas do teatro e das artes cênicas estrangeiros no século XX.

**DESCRÍÇÃO DO PROGRAMA**

Início do século XX. O teatro do entre guerras e o pós-guerra. História do teatro ocidental no século XX, incorporando experiências teatrais orientais e africanas. Novos rumos do teatro. Coupeau, Dullin, O Cartel, Jouvet, Pitoeffet Gaston Baty. Le vieuxColombier, O Berliner Ensemble e o teatro político. Panorama histórico do conceito de encenação. Teorias da interpretação, a questão teórica como reflexão conceitual e como método: Stanislavski, Dorn, Roubine, Carlson.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARTAUD, Antonin. Linguagem e Vida. São Paulo: Perspectiva, 1995.
- BORNHEIM, Gerd A. O Sentido e a Máscara. São Paulo: Perspectiva, 1969.
- BRUSTEIN, Robert. O teatro de Protesto. Rio: Zahar, 1967.
- CHIARINI, Paolo. Bertolt Brecht. Rio: Civilização Brasileira, 1967.
- DORT, Bernard. O Teatro e sua Realidade. São Paulo, Perspectiva: 1977.
- ESSLIN, Martin. O Teatro do Absurdo. Rio: Zahar, 1970.
- ERGUSSON, Francis. Evolução e Sentido do Teatro. Rio: Zahar, 1964.
- GUINSBURG, Jacó. Stanislávski, Meierhold& Cia. São Paulo: Perspectiva, 2001
- SZONDI, Peter. Teoria do drama moderno. São Paulo: Cosac &Naify, 2001.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARNAUD, Charles Dullin, Paris, 1952.
- BRISSON, P. Le théâtre des sennèfes folles. Genève, 1943.
- BANU, G. Bertolt Brecht, Paris, 1981
- GOTTFRIED, Martin. Teatro Dividido – a cena americana no pós-guerra. Rio de Janeiro: Ed. Bloch, 1970.
- GOUHIER, L'essence du théâtre, Paris, 1943.
- HORT, J. Les théâtres du Cartel, Paris, 1976.
- RÖLL, Ruth. O teatro de Heiner Müller. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- VIRMAUX, Alain. Artaud e o teatro. São Paulo: Perspectiva, 1978.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica