



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: RECEPÇÃO CÊNICA I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Gerais:

Apresentar e discutir composições espetaculares, considerando diferentes visões teóricas e concepções artísticas da cena;
Introduzir estudos da teoria da recepção cênica.

- Específicos:

Propiciar exercícios que despertem sensibilidades diversas em relação à criação teatral;
Exercitar a reflexão sobre questões que envolvem relações e tensões entre texto e cena espetacular;
Destacar o papel do espectador na constituição de sentido da obra teatral;
Apontar caminhos que levam a obra ao acontecimento cultural.

EMENTA

O espectador na constituição de sentido das cenas e/ou obras artísticas. Afinação de percepções sobre os processos compositivos da cena considerando a sua materialidade e seus processos de significação. Introdução à reflexão estética, poética e crítica sobre a obra de arte.

PROGRAMA

Estatuto particular do signo nas artes e no teatro.

Função do espectador na constituição de sentido da obra teatral e na possibilidade de seu acontecimento.

Introdução aos estudos sobre percepção estética, produção do conhecimento e produção das obras artísticas.
Movimentos estéticos – afirmação e ruptura.

A questão dos gêneros na dramaturgia literária e de espetáculos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- DESGRANGES, Flávio. *A inversão da olhadela: alterações no ato do espectador teatral*. Rio de Janeiro: HUCITEC, 2012.
- ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARISTÓTELES. *A poética clássica*/Aristóteles, Horácio, Longino; introdução Roberto de Oliveira; trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1997.
- BRECHT, Bertolt. *Escritos sobre teatro*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1967, 3 vol. Disponível em: <https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/2232654/mod_resource/content/2/ESTUDOS SOBRE TEATRO%2C DE BERTOLT BRECHT.pdf>. Acesso em 28 ago de 2017 às 11:10.
- CARLSON, Marvin A. *Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade*. São Paulo: Ed. UNESP, 1997.
- ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Cia das Letras, 2002.
- FRANCASTEL, Pierre. *A realidade figurativa*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- HEGEL, G.W.F. *Cursos de estética*. São Paulo: Edusp, 2000.
- MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003
- PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- RANCIERE, Jacques. *O espectador emancipado*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.
- RANCIERE, Jacques. *O inconsciente estético*. São Paulo: Editora 34, 2009.

APROVAÇÃO

05/10/2017

Carimbo e assinatura do Coordenador do
Universidade Federal de Uberlândia
Profa. Dra. Paulina Maria Caon
Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro
Portaria IEUFU Nº 1074/15

05/10/17

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16