



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: CORPOVOZ II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES	SIGLA: IARTE	
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 75h	CH TOTAL: 90h

OBJETIVOS

- Estudar o *corpovoz* como elemento expressivo no contexto da cena contemporânea com ênfase na palavra em suas relações com a corporeidade;
- Trabalhar as relações entre a palavra e suas sonoridades em seus aspectos técnicos e poéticos;
- Investigar a palavra considerando os elementos da musicalidade abrindo novas possibilidades no trabalho de atuação na cena contemporânea.
- Articular os aspectos técnicos e poéticos do trabalho corpóreo vocal às exigências das modalidades cênicas na contemporaneidade e, acima de tudo, considerar as identidades corpóreo-vocais;
- Relacionar-se com o outro para cuidar e para se comunicar (mostrar e observar);
- Reconhecer o *corpovoz* na perspectiva somática e como um organismo sensível e cultural, produtor e decodificador de movimentos, palavras e gestos;
- Criar e praticar movimentos expressivos conectados à subjetividade: emoções, pensamentos, sensações, imaginação e memória.

EMENTA

Estudo do *corpovoz* considerando suas potencialidades criativas e expressivas. Ampliação de potencialidade de movimento. Estudo e análise do movimento e dos fundamentos técnicos e poéticos da voz em suas relações com a palavra. A sensibilização e percepção do corpo nos estudos de estado de presença.

PROGRAMA

- O som, a voz, a palavra e o sentido.
- A palavra concebida em sua concretude física e perspectivada pela transdisciplinaridade em conexões com o corpo, mente, imaginação, emoção e poeticidade;
- Investigação do mecanismo do aparelho fonador e da dinâmica da fala (respiração, ressonância, articuladores, emissão sonora, laringe);
- Corporificação de elementos fundamentais do movimento a partir da análise de Laban: espaço, tempo, fluência e peso;
- Reconhecimento das sonoridades da palavra considerada em suas relações com o espaço;
- Musicalidade da fala (timbre, altura, classificação, duração, ritmo, tessitura, registros, divisão, acentuação, entonação);
- Som e silêncio, movimento e pausa;
- Estudo e elaboração de ações *corpóreo-vocais* em suas variações rítmicas e sonoras.
- Estudo teórico e prático das atividades de criação *corpóreo-vocais*, individuais e em grupo, que ampliem as capacidades poéticas de movimentos;

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARBA, Eugênio; SAVARESE, Nicola. *A arte secreta do ator*: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: É Realizações Editora, 2012.
- LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. São Paulo: Summus, 1978.
- BURNIER, Luís Otávio. *A arte de ator*: da técnica à representação. Campinas: Ed. UNICAMP, 2001.
- SALLES, Cecília Almeida. *Gesto inacabado*: processo de criação artística. São Paulo: Annablume/FAPESP: 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CAMPO, Giuliano. *Trabalho de voz e corpo de Zygmunt Molik*: o legado de Jerzy Grotowski. São Paulo: É Realizações, 2012.
- GAYOTTO, Lucia Helena. *Voz*: partitura da ação. São Paulo: Summus, 1997.
- LIGIÉRO, Zeca (Org.). *Performance e antropologia de Richard Schechner*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2012.
- BARBA, Eugênio. *Além das ilhas flutuantes*. Campinas: Hucitec, 1991.
- FÉRAL, Josette. *Além dos limites*: teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015.
- OIDA, Yoshi. *Um ator errante*. São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.
- RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. São Paulo: Annablume, 2003.
- ROMANO, Lúcia. *O teatro do corpo manifesto*: teatro físico. São Paulo: Perspectiva/Fapesp, 2005.
- ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

APROVAÇÃO

05/10/2017

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profa. Dra. Paulina Maria Caon
Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro
Portaria IEUFU Nº 1074/15

05/10/17

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Trajdi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16