



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS INTERDISCIPLINARES - PROINTER II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES	SIGLA: IARTE	
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 60h	CH TOTAL: 90h

OBJETIVOS

Possibilitar ao graduando um contato sistematizado, organizado e orientado com diferentes campos de atuação do profissional de Teatro. Construir conhecimentos a partir do estudo dos diferentes espaços e contextos de formação do professor-artista.

EMENTA

Condução orientada de projetos práticos de estudo relativos à identidade e à formação do professor de teatro. A formação e o desenvolvimento profissional do professor de teatro frente às situações apresentadas pelos diferentes ambientes de ensino e aprendizagem. Os espaços de formação do professor de teatro e os espaços de aprimoramento oferecidos pelas instituições de ensino.

PROGRAMA

- A trajetória artística e a ética profissional;
- Os diferentes espaços de formação do professor-artista;
- A formação nos coletivos artísticos e na tradição;
- As possibilidades do profissional de teatro em espaços periféricos;
- Teatros, Identidades e Culturas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CABRAL, Beatriz Ângela Vieira. *Teatro em trânsito: a pedagogia das interações no espaço da cidade*. Rio de Janeiro: Hucitec, 2012.
- COUTINHO, Marina Henriques. *A favela como palco e personagem*. Rio de Janeiro: DP/FAPERJ, 2012.
- PANTOJA, Selma. (Org.). *Entre Áfricas e Brasis*. São Paulo: Marco Zero; Brasília, DF: Paralelo 15, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALVES, Marcia Noe. *O palco e a rua: a trajetória do teatro do Grupo Galpão*. Belo Horizonte: Ed. PUC-MG, 2006.
- BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. *A arte secreta do ator: dicionário de antropologia teatral*. São Paulo: Hucitec, 1995.
- NOGUEIRA, M. P. & FRANZONI, T.M. (Org.). *Arte no Campo: perspectivas políticas e desafios*. São Paulo: Outras Expressões, 2016.
- CONCÍLIO, Vicente. *Teatro e prisão: dilemas da liberdade artística*. Rio de Janeiro: Aderaldo & Rothschild Editores, 2008.
- NOGUEIRA, Márcia Pompeo. *Ventoforte no teatro em comunidades*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2015.
- OKAMOTO, Eduardo. *Hora de nossa hora: o menino de rua e o brinquedo circense*. São Paulo: Hucitec, 2007.
- VECCHIO, Rafael. *A utopia em ação: óinóis aqui traveiz*. Porto Alegre: Terreira da Tribo, 2007. (OINÓISNA MEMÓRIA).

APROVAÇÃO

05 / 10 / 2017

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profa. Dra. Paulina Maria Caon
Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro
Portaria IEFU Nº 1074/15

05 / 10 / 17

Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16