



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: CORPOVOZ III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Desenvolver estudos de partituras corpóreo-vocais com ênfase na palavra e no texto;
- Explorar as possibilidades do corpo sonoro na composição de uma ação vocal;
- Criar, sistematizar bem como conduzir processos de estudo e análises de movimentos corporais e vocais, voltados para a composição de personagem e atuação cênica.

EMENTA

Aprofundamento dos conteúdos das disciplinas de primeiro e segundo períodos. Estudos de preparação técnica, composição de ações, partituras corporais e vocais no contexto de uma atuação cênica e/ou na perspectiva de criação de *personagem*.

PROGRAMA

- Estudos de corpovoz em relação a um texto dramático;
- Estudo das vogais e consoantes;
- Musicalidade da fala;
- A gramática da voz, pontuação, pausas, fluxo da fala e do movimento;
- Acentuação tônica;
- Entonação, inflexão;
- Composição corpóreo-vocal de partituras;
- Prática e reflexão sobre as diferentes formas de estimulação do movimento;
- Partituras corpóreo-vocais a partir da palavra (estudos de textos, fragmentos de textos dramáticos ou literários).
- Composição corpóreo-vocal de figuras e personagem em relação ao tempo, espaço, ritmo, dinâmicas de movimento;
- As motivações interiores: memória, sensação, imaginação, pensamento e emoção;
- Frases de movimentos corporais e sonoro-vocais em exercício de composição;

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GROTOWSKI, Jerzy. *Em busca de um teatro pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.
GROTOWSKI, Jerzy; FLASZEN, Ludwik; BARBA, Eugênio. *O teatro laboratório de Jerzy Grotowski: 1959-1969*. Trad. Berenice Raulino. São Paulo: Perspectiva, 2007.
LABAN, Rudolf. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALEIXO, Fernando (Org.). *Práticas e poéticas vocais*. Uberlândia: EDUFU, 2014.v.1.
ALEIXO, F.M.; MARTINS, J.T.; JACOB, D.D.S. *Práticas e poéticas vocais*. Uberlândia: EDUFU, 2016.v.2
BARBA, Eugênio. *Além das ilhas flutuantes*. Campinas: Ed. UNICAMP, 1991.
FORTUNA, Marlene. *A performance da oralidade teatral*. São Paulo: Annablume, 2000.
GAYOTTO, Lucia Helena. *Voz: partitura da ação*. São Paulo: Summus, 1997.
VIANNA, Klaus. *A Dança*. São Paulo: Summus, 2005.

APROVAÇÃO

05 / 10 / 2017

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Profa. Dra. Paulina Maria Caon

Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro

Portaria IEUFU Nº 1074/15

05 / 10 / 17

Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

(que oferece a disciplina)

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi

Diretor do Instituto de Artes

Portaria R Nº. 390/16