



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TEATRO BRASILEIRO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 45h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Motivar o aluno a pensar o teatro brasileiro como sendo uma produção cultural, desde suas múltiplas origens, que necessita de técnicas e metodologias para sua análise e leitura, aqui, principalmente, reconhecendo parte do teatro brasileiro produzido entre os séculos XVI e XIX;
- Identificar momentos e refletir a respeito do teatro no/do Brasil;
- Exercitar a leitura e a produção de textos acadêmicos;
- Estabelecer mediações entre as experiências passadas e as vivências do presente.

EMENTA

As ideias de múltiplas formações do teatro brasileiro, do período colonial ao final do século XIX, as tensões com outras formas e ritos, com ênfase nos momentos mais relevantes de sua trajetória e história, evidenciando, no processo da 'colonização' brasileira, questões cênicas e étnico-raciais de resistência.

PROGRAMA

- Teatro Jesuítico: texto, ator e espaço cênico na concepção dos jesuítas;
- O Teatro Romântico no/do Brasil;
- O Teatro Realista no/do Brasil;
- O teatro cômico, musical e popular no Brasil;
- As experiências naturalistas no Brasil no final do XIX

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CACCIAGLIA, Mário. *Pequena história do teatro no Brasil: quatro séculos de teatro no Brasil*. São Paulo: T.A. Queiroz: EDUSP, 1986.
- MARTINS, Antônio. *Arthur Azevedo: a palavra e o riso*. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- MAGALDI, Sábat. *Panorama do teatro brasileiro*. São Paulo: Global, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- AZEVEDO, Álvares. *Macári*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984.
- AZEVEDO, Arthur. *Teatro de Artur Azevedo I*. Rio de Janeiro: INACEN, 1983.
- _____. *Teatro de Artur Azevedo II*. Rio de Janeiro: INACEN, 1985.
- _____. *Teatro de Artur Azevedo III*. Rio de Janeiro: INACEN, 1987.
- _____. *Teatro de Artur Azevedo IV*. Rio de Janeiro: INACEN, 1987.
- ARAÚJO, Nelson de. *História do teatro*. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1978.
- DIAS, Gonçalves. *Teatro completo*. Rio de Janeiro, Serviço Nacional de Teatro, 1979.
- FARIA, João Roberto. *José de Alencar e o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- _____. *O teatro realista no Brasil : 1855-1865*. São Paulo: EDUSP, 1993.
- _____. *Idéias teatrais: o século XIX no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- HESSEL, Lothar e GEORGES, Raeders. *O teatro jesuítico no Brasil*. Porto Alegre: Ed. URGs, 1972.
- MACEDO, Joaquim Manuel de. *Teatro completo I*. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1979.
- MAGALDI, Sábat. *Panorama do teatro brasileiro*. São Paulo: Global, 1997.
- MENCARELLI, Fernando Antonio. *Cena aberta: a absolvição de um bilontra e o teatro de revista de Arthur Azevedo*. Campinas: UNICAMP, 1999.
- PONTES, Joel. *Teatro de Anchieta*. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1978.
- QORPO-SANTO. *Teatro completo*. Fixação do texto, estudo crítico e notas de Guilhermino César. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1980.
- RUIZ, Roberto. *Teatro de revista no Brasil: do início a primeira guerra mundial*. Pesquisa de Tânia Brandão e Roberto Ruiz. Rio de Janeiro: INACEN, 1988.
- SANTOS, João Caetano dos. *Lições dramáticas*. Rio de Janeiro: MEC/INACEM, 1965.
- VENEZIANO, Neyde. *O teatro de revista no Brasil: dramaturgia e convenções*. Campinas: Ed. Unicamp, 1991.

APROVAÇÃO

05/10/2017

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Profa. Dra. Paulina Maria Caon
Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro
Portaria IEUFU Nº 1074/15

05/10/17

Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
(que oferece a disciplina)
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16