



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: CORPOVOZ IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES	SIGLA: IARTE	
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Desenvolver estudos de partituras corpóreo-vocais com ênfase na composição de narrativas;
- Explorar as possibilidades do corpo sonoro na criação de ações vocais;
- Criar, sistematizar bem como conduzir processos de estudo e análises de movimentos corporais e vocais, voltados para a composição de narrativas da cena.

EMENTA

Estudos de preparação técnica, composição de ações, partituras corporais e vocais no contexto de uma atuação cênica e em diferentes dinâmicas *narrativas*. Investigação de estados da presença, de criação, repetição e análise de movimentos poéticos corpóreo-vocais.

PROGRAMA

- Corporalidade e narratividade;
- Frases de movimentos corporais e sonoro-vocais em exercício de composição;
- Estudo das vogais e consoantes;
- Musicalidade da fala;
- A gramática do som e o ritmo da fala;
- Partituras corpóreo-vocais;
- Corpovoz em relação ao tempo, espaço, ritmo, dinâmicas de movimento;
- Noções de performatividade e narrativas corporais;
- Palavras de ação e intenção;
- Imagens internas e internalização de imagens;
- A palavra como estímulo gerador do movimento;
- Objetos, música, poesia em situações cênicas;
- Observação do contexto cultural.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- NICOLETE, Adélia(Org).*Luis Alberto de Abreu:um teatro de pesquisa*.São Paulo:Perspectiva,2011.
- BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. *A arte secreta do ator*: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: É Realizações, 2012.
- GROTOWSKI, Jerzy. FLASZEN, Ludwik; BARBA, Eugênio. *O teatro laboratório de JerzyGrotowski: 1959-1969 / textos e materiais de JeryGrotowski e LudwikFlaszen com um escrito de Eugenio Barba* ; curadoria de LudwikFlaszen e Carla Pollastrelli com a colaboração de Renata Molinari . Trad. Berenice Raulino.São Paulo: Perspectiva: Edições SESC, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALEIXO, Fernando (Org.).*Práticas e poéticas vocais*. Uberlândia: EDUFU, 2014.v. 1.
- ALEIXO, F. M.; MARTINS, J. T.; JACOB, D. D. S. *Práticas e poéticas vocais*. Uberlândia: EDUFU, 2016. v. 2.
- BARBA, Eugênio. *Além das ilhas flutuantes*. Campinas: Ed. UNICAMP, 1991.
- BRECHT, Bertolt. *Estudos sobre teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense,1994.
- FORTUNA, Marlene. *A performance da oralidade teatral*. São Paulo: Annablume, 2000.
- GAYOTTO, Lucia Helena. *Voz*: partitura da ação. São Paulo: Summus, 1997.
- GROTOWSKI, Jerzy. *Em busca de um teatro pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.
- LABAN, Rudolf. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978.
- VIANNA, Klaus. *A Dança*. São Paulo: Summus, 2005.
- ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

APROVAÇÃO

05/10/2017

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Profa. Dra. Paulina Maria Caon
Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro
Portaria IEUFU Nº 1074/15

05/10/17

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16