



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

| | | |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------|
| CÓDIGO: | COMPONENTE CURRICULAR: TEATRO BRASILEIRO II | |
| UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES | | SIGLA: IARTE |
| CH TOTAL TEÓRICA: 45h | CH TOTAL PRÁTICA: 15h | CH TOTAL: 60h |

OBJETIVOS

- Estudo e reflexão de alguns momentos da produção cênica brasileira ao longo do século XX, verticalizando em momentos e processos importantes para a formação teatral.
- Identificar momentos e refletir a respeito do teatro no Brasil do século XX: temas e biografias de atores/atrizes e performers.
- Estabelecer mediações entre as experiências passadas e as vivências do presente.

EMENTA

O teatro brasileiro nos séculos XX e XXI, enfatizando a constituição de uma espetacularidade brasileira em meio ao debate a respeito da modernidade teatral e da contemporaneidade cênica. As temáticas étnico-raciais e relativas aos direitos humanos na cena brasileira do período.

PROGRAMA

- Teatro brasileiro no século XX: início de século e o debate da Semana de Arte Moderna
- Espetáculos brasileiros no século XX: a revista, a Semana de Arte Moderna, a questão de modernização no teatro brasileiro, autores e obras do teatro brasileiro, os grupos teatrais, a questão da criação coletiva.
- A cena teatral do século XX e suas relações com a cultura afro-brasileira e com os direitos humanos.
- Caminhos da modernização do dramaturgia/teatro brasileiro: Os Comediantes, o TBC, o Arena e o Oficina. Atores e atrizes
- Caminhos, obras e nomes da encenação no Brasil.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- MAGALDI, Sábato. *Panorama do teatro brasileiro*. São Paulo: Global Editora, 1997.
- MICHALSKI, Yan. *O Palco Amordaçado: 15 anos de censura teatral no Brasil*. Rio de Janeiro: Avenir, 1979.
- PRADO, Décio de Almeida. *O teatro brasileiro moderno*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARANTES, Luiz Humberto Martins. *Teatro da memória: história e ficção na dramaturgia de Jorge Andrade*. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2001.
- ARAÚJO, Nelson de. *História do teatro*. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1978.
- CACCIAGLIA, Mário. *Pequena história do teatro no Brasil: quatro séculos de teatro no Brasil*. São Paulo: T.A. Queiroz: EDUSP, 1986.
- CAMPOS, Claudia de Arruda. *Zumbi, Tiradentes: e outras histórias contadas pelo teatro de Arena de São Paulo*. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- DORIA, Gustavo. *Moderno teatro brasileiro*. Rio de Janeiro: SNT/MEC, 1979.
- FERNANDES, Silvia. *Memória e invenção: Gerald Thomas em cena*. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- GARCIA, Silvana. *Teatro da Militância: a intenção do popular no engajamento político*. São Paulo: Perspectiva, 1990.
- GARDIN, Carlos. *O teatro antropofágico de Oswald de Andrade*. São Paulo: Annablume, 1995.
- GUZIK, Alberto. *TBC: Crônica de um sonho: o teatro brasileiro de comédia, 1948-1964*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- MAGALDI, Sábato. *Moderna dramaturgia brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- _____. *Cem anos de teatro em São Paulo*. São Paulo: Ed Senac, 2000.
- MICHALSKI, Yan. *O Teatro sob pressão: uma frente de resistência*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1985.
- MILARÉ, Sebastião. *Antunes Filho e a dimensão utópica*. São Paulo: Perspectiva, 1994.
- ROSENFELD, Anatol. *O mito e o herói no moderno teatro brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- STAAL, Ana Helena Camargo(Org.). *Primeiro ato: cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974)*. São Paulo: Ed. 34, 1998.

APROVAÇÃO

05/10/2017

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Profa. Dra. Paulina Maria Caon

Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro

Portaria IEUFU Nº 1074/15

05/10/17

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi

Diretor do Instituto de Artes

Portaria R Nº. 390/16