



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PESQUISA II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES	SIGLA: IARTE	
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Desenvolver o projeto de pesquisa elaborado em Pesquisa I;
- Participar de atividades teóricas e/ou teórico-práticas para o desenvolvimento da pesquisa;
- Definir e elaborar a estrutura/formato final da pesquisa em desenvolvimento;
- Apresentar a pesquisa em andamento em Seminário.

EMENTA

Continuidade das atividades de pesquisa orientada para desenvolvimento do projeto elaborado em Pesquisa 1. Apresentação do desenvolvimento da pesquisa em seminário de compartilhamento entre estudantes do mesmo período, em diálogo com seu orientador e professores convidados.

PROGRAMA

- Orientações metodológicas para a leitura, compreensão, documentação e produção de textos;
- Orientações para a elaboração de um seminário;
- Atividades teóricas e/ou teórico-práticas para o desenvolvimento da pesquisa;
- Orientação para a elaboração dos textos para desenvolvimento do TCC;
- Apresentação de seminário da pesquisa em andamento para os professores orientadores e convidados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FLORENTINO, Adilson; TELLES, Narciso (Org.). *Cartografias do ensino do teatro*. Uberlândia: EDUFU, 2009.

TELLES, Narciso (Org.) *Pesquisa em artes cênicas: textos e temas*. Rio de Janeiro: E-Papers, 2012.

ZAMBONI, Silvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência*. Campinas: Autores Associados,

1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (Org.). *Metodologias de pesquisa em artes cênicas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006. Disponível em <portalabrace.org/impressos/1_metodologias_de_pesquisa_em_artes_cenicas.pdf>. Acessado em 28 ago 2017 às 16:46..

COSTA, Luiz Claudio da (Org). *Dispositivos de registro na arte contemporânea*. Rio de Janeiro: ContraCapa, 2009.

FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. *Guia para normalização de publicações técnico-científicas*. Uberlândia: EDUFU, 2013.

GOLDENBERG, Mirian. *A arte de pesquisar*. Rio de Janeiro: Record, 1998. Disponível em www.ufjf.br/labesc/files/2012/03/A-Arte-de-Pesquisar-Mirian-Goldenberg.pdf. Acessado em 28 ago 2017 às 16:49.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.). *Pesquisa social: teoria, método e criatividade*. Petrópolis: Vozes, 2003.

RAMOS, Luiz Fernando (Org.). *Arte e ciência: um abismo de rosas*. São Paulo: ABRACE, 2012. Disponível em <portalabrace.org/impressos/2_arte_e_ciencia_abismo_de_rosas.pdf>. Acessado em 28 ago 2017 às 16:40.

APROVAÇÃO

05 / 10 / 2017

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profa. Dra. Paulina Maria Caon
Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro
Portaria IEUFU Nº 1074/15

05 / 10 / 17

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16