



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE39043C	COMPONENTE CURRICULAR: Tópicos Especiais em Processos Gráficos: Serigrafia	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30 horas	CH TOTAL PRÁTICA: 30 horas	CH TOTAL: 60 horas

1. OBJETIVOS

Objetivo geral:

Ampliar e aprofundar conhecimentos pertinentes à prática e à experimentação artísticas, fomentar a reflexão sobre arte e promover o enriquecimento cultural. Conceber e realizar imagens através dos processos da serigrafia.

Objetivos específicos:

Compreender e dominar condições técnicas e conceituais para a elaboração de um projeto artístico em processos gráficos.

Conhecer o surgimento e desenvolvimento da serigrafia dentro do contexto da História da Arte e da gráfica contemporânea.

Conhecer e pesquisar sobre a serigrafia na arte brasileira.

Identificar e dominar os procedimentos básicos de gravação e impressão em serigrafia.

2. EMENTA

O programa de disciplina será estabelecido em função de estudos e pesquisas na Área de Artes Visuais. Processos gráficos: experimentação, reflexão crítica e histórica.

Conceitos básicos da serigrafia; Aspectos históricos; Materiais e equipamentos; processos de gravação e de impressão; execução de projetos.

3. PROGRAMA

Processos gráficos: processos permeográficos procedimentos diretos e indiretos de gravação, impressão, reprodutibilidade. História dos meios de reprodução da imagem. Gravura na arte moderna e contemporânea.

A origem e o desenvolvimento do processo serigráfico. Os materiais e equipamentos: A moldura (chassi), a tela (tecido) , rodo, emulsões, tintas, solventes, pigmentos, fotolitos, mesas de luz e impressoras. A arte-finalização e preparação de matrizes ; os processos diretos e fotográficos de gravação de telas. Os processos de impressão sobre diferentes suportes.

4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAZA, Michel. La serigrafia. Barcelona: R. Torres, 1975.

FAJARDO, Elias. Gravura. Rio de Janeiro: Ed. SENAC, 1999.

KOSSOVITCH, L.; LAUDANNA, M. Gravura: arte brasileira do século XX. São Paulo: Cosac & Naify, Itaú Cultural, 2000.

5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BIEGELEISEN, J.I. Screen printing. New York: Watson-Guipil publications, 1985.

DYSON, Anthony. Printmakers' secrets. [S.l.]: London: A & C Black, c2009.

GRABOWSKI, Beth. Printmaking: a complete guide to materials & processes. Upper Saddle River: Prentice Hall, c2009.

MARA, Tim. Manual de Serigrafia. Madrid: Editorial Blume, 1987.

SCHWALBACH, Mathilda V., SCHWALBACH, James A. Silk-screen printing for artists & craftsmen. New York : Dover, 1980.

6. APROVAÇÃO

Ronaldo Macedo Brandão
Coordenador do Curso de Artes Visuais

Jarbas Siqueira Ramos
Diretor do Instituto de Artes



Documento assinado eletronicamente por **Ronaldo Macedo Brandao, Coordenador(a)**, em 23/05/2023, às 07:49, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Jarbas Siqueira Ramos, Diretor(a)**, em 31/05/2023, às 14:59, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4409425** e o código CRC **72A5024F**.