



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Atuação: Improvisação 1				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE		PERÍODO/SÉRIE: 2º		TURMA: Y
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 30	TOTAL: 45	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Dr. Narciso Larangeira Telles da Silva Estágio Docente: Raphael Bernardo (PPGAC)				ANO/SEMESTRE: 2021.1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

O jogo e o jogar como meio e atitude cênicas na Improvisação como linguagem e/ou meio de criação. A experiência da improvisação e do Jogo para O ator explorar, descobrir e organizar distintos Suportes de preparação e criação.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina está em consonância com os objetivos gerais que norteiam o PPP do Curso de Teatro- UFU, que objetiva preparar pesquisadores e atores com capacidade de relacionar a prática com a teoria, a arte com a educação na busca do enriquecimento pessoal do estudante fundado na sensibilidade, no conhecimento e capacidade de reflexão sobre as questões estéticas do teatro e de seu o papel social.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Conhecer e praticar técnicas de improvisação e jogos teatrais;



Objetivos Específicos:

Desenvolver a capacidade de jogo ao trabalhar aceitando imprevistos, riscos e acidentes que a cena e o Ofício do ator portam;

Desenvolver as capacidades lúdica e expressiva — bem como a construção do corpo cênico;

Improvisar valorizando o silêncio como meio para trabalhar a expressividade corporal;

Reconhecer a improvisação como linguagem e espetáculo, e também, como meio de preparação e criação.

Realizar estudos cênicos a partir dos suportes improvisacionais abordados.

5. PROGRAMA

Os princípios e condições da improvisação: percepção, escuta, atenção, atitude, desejo, vontade, presença e ritmo.

A capacidade de jogo e seus aspectos constitutivos

6. METODOLOGIA

a) Atividades síncronas (práticas):

Encontro de exposição e discussão dos materiais acionados nas atividades assíncronas. Os encontros terão 03 horas semanais de trabalho pela plataforma Google Meet e/ou Zoom e cenas em territórios virtuais a partir de textos curtos disponibilizados pelo docente. Os vídeos deverão ser feitos pela plataforma correspondente e disponibilizados para análise e comentários da turma em espaço restrito (não público).

b) Atividades assíncronas (teórico-práticas):

Estarão disponíveis na Disciplina correspondente na Plataforma Google Sala de Aula. Todo o material da disciplina estará disponível na Plataforma Google Sala de Aula para acesso dos estudantes.

7. AVALIAÇÃO

a) Datas e horários da avaliação: a ser acordado com os alunos

b) Critérios para a realização e correção das avaliações:

Disponibilidade e realização das atividades propostas síncronas e assíncronas; [30 pontos]

Participação nas atividades práticas, discussões de textos e vídeos; [30 pontos]

AutoEntrevista: Capacidade de articulação das discussões em ambiente virtual na prática improvisacional online; [30 pontos]

Autoavaliação. [10 pontos]



- b) Validação da assiduidade dos discentes:
Presença nos encontros síncronos
Realização das atividades no Google Class
- c) Especificação das formas de envio das avaliações pelos discentes, por meio eletrônico:
O material avaliativo será disponibilizado nas plataformas virtuais em uso na disciplina.

7. AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados em 100 pontos

- a) Avaliação sistêmica e processual: participação em sala nas atividades práticas propostas – 60 pontos
Disponibilidade para as atividades propostas;
Capacidade de acionar materiais trabalhados nas disciplinas de corpo e voz;
Percepção dos pontos de vista trabalhados;
Capacidade de articulação dos elementos constituintes na criação de composições.
- b) Auto avaliação – 10 pontos
Avaliação do aluno de sua relação/participação na disciplina.
- c) Trabalho final – Autoentrevista – vídeo individual ao final do semestre com até 10 min sobre a Improvisação. Nessa atividade cada discente irá elaborar, partindo o tema proposto, 03 (três) perguntas que ele responderá no material gravado.

8. CRONOGRAMA DE TRABALHO

29 Nov a 03 Dez - Semana de recepção dos calouros

Dezembro

(atividades síncronas)

- 06 (Turma Y) – Apresentação da estrutura e funcionamento da disciplina. Aula expositiva: aspectos gerais da importância da improvisação teatral
- 13 (Turma Y) – Aula expositiva: aspectos gerais da importância da improvisação teatral
- 20 (Turma Y) - Aula Expositiva: Capacidade de jogo

Janeiro

(atividades síncronas)

- 10 (Turma Y) – Estágio Docente – Raphael Bernardo (em anexo)
- 17 (Turma Y) - Estágio Docente – Raphael Bernardo (em anexo)
- 24 (Turma Y) - Estágio Docente – Raphael Bernardo (em anexo)

Fevereiro

(atividades síncronas)



07(Turma Y) – Aquecimento inicial corpóreo-imaginativo/ exercícios práticos de improvisação/ trabalho com a atenção/percepção/escuta/ tempo-espac
Aula expositiva: Os sistemas improvisacionais em teatro

14 (Turma Y) – Aquecimento inicial corpóreo-imaginativo/ exercícios práticos de improvisação/ trabalho com a atenção/percepção/escuta/ tempo-espac

21 (Turma Y) – Aquecimento inicial corpóreo-imaginativo/ exercícios práticos de improvisação/ trabalho com a atenção/percepção/escuta/ tempo-espac

Março (atividades síncronas)

07 (Turma Y) - Aquecimento inicial corpóreo-imaginativo/ exercícios práticos de improvisação/ trabalho com a atenção/percepção/escuta/tempo-ritmo/relação com objetos

14 (Turma Y) – Aquecimento inicial corpóreo-imaginativo/ exercícios práticos de improvisação/ trabalho com a atenção/percepção/escuta/tempo-ritmo/relação com objetos

21 (Turma Y) – Atividade prática de composição a partir do material improvisacional

28 (Turma Y) – Semana de Encerramento / avaliação da disciplina

- Atividades assíncronas:

Postadas semanalmente na Sala de Aula da Disciplina na Plataforma Google. Textos e vídeos relacionados aos encontros síncronos com atividades a serem desenvolvidas pelos discentes.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BOGART, Anne. Seis coisas que sei sobre treinamento de atores. Urdimento. Florianópolis, v. 1, n. 12, p. 29-40, mar. 2009. Disponível em:<<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101122009029/8924>>. Acesso em: 11fev. 2021.

CACASE, A tensão dramática. In: CARREIRA, Andre; FORTES, Ana Luiza; MATOS, Lara. Opholdmareoborder: relatos de viagem. Florianópolis: Experiência Subterrânea, 2012.

CORREA, Rubens. Fogo, Cavalos, Cálice e Menino. Cadernos do Tablado. Rio de Janeiro, v. 1, n. 100, p. 29-31, jan./jun.1984. Disponível em:<<http://otablado.com.br/media/cadernos/arquivos/CadernosTeatro100b.pdf>>.Acess o em: 11fev. 2021.



- ICLE, Gilberto. Improvisação: da espontaneidade romântica ao momento presente. In: TELLES, Narciso; FLORENTINO, Adilson. (Org.). *Cartografias do ensino do teatro*. Uberlândia: EDUFU, 2009, v. 1, p. 95-102.
- RIBEIRO, Mônica Medeiros. Experiência de Improvisação em Dança. Pós. Belo Horizonte, v. 5, n. 10, p. 162-172, nov. 2015. Disponível em:<<https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15684/pdf>>. Acesso em: 11fev. 2021.
- ROSSETTO, Robson. *Jogos e Improvisação Teatral. Perspectivas Metodológicas*. Guarapuava: Ed. Unicentro, 2013.
- _____. *Interfaces entre cena teatral e pedagogia*. Jundiaí: Paco, 2018.
- RYNAGERT, Jean Pierre. *Jogar, representar*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. Porto Alegre: LP&M, 1996.
- STANISLAVSKI, C. *Manual do Ator*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- TELLES, Narciso. *Práticas de Improvisar 1*. In: André Luiz Netto Carreira; Armindo Jorge Bião; Walter Lima Torres. (Org.). *Da Cena Contemporânea*. Porto Alegre: Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2012, v. 1, p. 126-135.

Complementar

- ARIZA, Daniel. Cuerpo digital como sustrato del ser cuerpo. Categoría fundamental del performance digital “Huellas digitales”. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, n. 08, 2014. 96-109.
- Disponível em:http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicas/downloads/artesescenicas8_9.pdf
- ARTAUD, Antonin. *O Teatro e seu duplo*. São Paulo: Max Limonad, 1987.
- BRITTO, Beatriz. O que pode um corpo: corpo como espaço intensivo. *Cavalo Louco - Revista de Teatro da Tribo de Atuadores Ói Nós Aqui Traveiz*, Porto Alegre, N. 1, v. 1, p. 14 - 17, 10 mar. 2006.
- BOGART, Anne. *Antes de actuar. La creación artística em uma sociedade inestável*. Madrid: Alba, 2015.
- CHACRA, Sandra. *Natureza e sentido da improvisação teatral*. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- DUTRA, Sandro de Cássio. *Linhagens Fundamentais da Improvisação Teatral no Brasil. Leituras de Boal e Burnier*. Jundiaí: Paco, 2015.
- ELIAS, Marina. Improvisação como possibilidade de reinvenção da dança e do dançarino. Pós. Belo Horizonte, v. 5, n. 10, p. 173-182, nov. 2015. Disponível em:<<https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15689/pdf>>. Acesso em: 11fev. 2021.
- OIDA, Yoshi. *O ator invisível*. São Paulo: Beca, 2001.
- SPOLIN, Viola. *Improvisação para teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em Teatro



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
ESTÁGIO DOCÊNCIA**

DISCIPLINA: Improvisação 1 (Turmas Y e N) – 2021.1

PROFESSOR: Narciso Telles

Estagiário: Raphael Bernardo

PRIMEIRO ENCONTRO

Jogos relacionais em meios digitais

Objetivos:

- 1) Investigar táticas de criação em teatro, tomando o elemento relacional como princípio.
- 2) Refletir sobre a interdependência do elemento relacional e o elemento improvisacional.
- 3) Experimentar possibilidades de jogos improvisacionais em tecnovídeo.

TEMPO	ATIVIDADE	CONTEÚDO	DESENVOLVIMENTO DIDÁTICO	AVALIAÇÃO
10 min	Recepção		Abrir sala virtual recepcionando os alunos para a aula	
20 min	Aquecimento e equalização energética	Corpo.	<p>- Encontrar a razão (com as câmeras desligadas, estimular os alunos para que encontrem a sua razão individual para o encontro. Quando a encontrar, sem a necessidade de verbalizar, abrir a câmera e se colocar em jogo);</p> <p>- Trabalhar a respiração (estimular a concentração através de uma pequena série de respirações profundas);</p>	Observar a qualidade e investimento dos alunos na atividade.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



			<p>- Alongamento/ Aquecimento (Sequência de alongamento das articulações + movimento de ação energética do corpo)</p>	
20 min	Jogo dos espelhos	Corpo; Jogo; Tecnovívio	<p>- Dividir a turma em duplas; – Orientar para que decidam quem, nas duplas, é o elemento “A” e quem é o elemento “B”; - “A” inicia os movimentos e B espelha, depois a ação é invertida. OBS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Colocar uma música como estímulo;2. Acrescentar algumas variações, como, por exemplo, transformar as duplas em quartetos.	<p>Observar o envolvimento, disciplina e atenção dos alunos na atividade, como eles contribuem para uma fluidez do jogo, como estimulam e são estimulados pelos colegas durante o jogo.</p>
30 min	Encruzilhadas 1	Corpo; Relação; Jogo; Tecnovívio.	<p>- Dividir a turma em dois grupos;</p> <p>- Ação: experimentar formas de aparecer e desaparecer da janela de vídeo;</p> <p>- Um grupo executa, enquanto o outro observa;</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Realizar duas rodadas de jogo com cada grupo, entre elas, fazer com todos um compartilhamento	<p>- Observação do envolvimento e engajamento ao jogo</p>



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



			<p>das percepções diante do jogo;</p> <p>2. Na segunda rodada, estimular para que joguem ainda mais com a presença dos outros;</p> <p>3. Colocar uma música como estímulo para a ação.</p>	
35 min	Construção de cena.	Cena; Relação; Jogo; Tecnovídeo.	<p>- Dividir a turma em grupos de 4 a 6 pessoas e distribuir as equipes em salas paralelas do Zoom;</p> <p>- Ação: Construir uma cena trabalhando a ideia de que todos estão no mesmo tempo e espaço.</p> <p>Distribuição do tempo:</p> <p>Preparação nas pequenas salas (20 min); Apresentação das cenas (15 min); Compartilhamento das percepções (10 min)</p>	- Observação do envolvimento, engajamento e capacidade de construção de cena.
15 min	Avaliação geral + orientações para o próximo encontro		- Realizar uma rodada de avaliação do encontro;	- Observação do envolvimento e engajamento na atividade.



SEGUNDO ENCONTRO

Ações de comoção: participações explícitas e implícitas

Objetivos:

- 1) Investigar táticas de criação em teatro, tomando o elemento relacional como princípio.
- 2) Experimentar possibilidades de jogos improvisacionais em tecnovídeo.
- 3) Refletir sobre possibilidades de habitação do espectador ativo dentro do jogo.

TEMPO	ATIVIDADE	CONTEÚDO	DESENVOLVIMENTO DIDÁTICO	AVALIAÇÃO
10 min	Recepção		Abrir sala virtual recepcionando os alunos para a aula	
20 min	Aquecimento e equalização energética	Corpo.	<p>- Encontrar a razão (com as câmeras desligadas, estimular os alunos para que encontrem a sua razão individual para o encontro. Quando a encontrar, sem a necessidade de verbalizar, abrir a câmera e se colocar em jogo);</p> <p>- Trabalhar a respiração (estimular a concentração através de uma pequena série de respirações profundas);</p> <p>- Alongamento/Aquecimento (Sequência de alongamento das articulações + movimento de ação energética do</p>	Observar a qualidade e investimento dos alunos na atividade.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



			corpo)	
20 min	Encruzilhadas 2	Corpo; Relação; Jogo; Tecnovídeo.	<ul style="list-style-type: none">- Dividir a turma em dois grupos;- Ação: experimentar formas de aparecer e desaparecer da janela de vídeo;- Um grupo executa, enquanto o outro observa; <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Investigar a possibilidade de uso de objetos;2. Explorar relações em duplas	<ul style="list-style-type: none">- Observação do envolvimento e engajamento ao jogo
50 min	Jogo de relação	Relação; Jogo; Tecnovídeo.	<ul style="list-style-type: none">- Ação para ser realizada via WhatsApp;- Ação:<ul style="list-style-type: none">- Dividir os alunos em duplas;- As duplas deverão criar uma vídeo chamada via WhatsApp;- Cada um da dupla deverá convidar um amigo para participar da vídeo chamada;- Pedir ao amigo convidado que conte uma história/lembrança de alguma festa de rua;- Os alunos ouvirão atentamente as histórias e depois deverão compartilhar, por áudio, um resumo das histórias escutadas em um grupo	<ul style="list-style-type: none">- Observação do envolvimento e engajamento na atividade.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



			de WhatsApp onde deverão estar todos os alunos da disciplina.	
30 min	Avaliação geral + orientações para o próximo encontro	Relação; Jogo; Tecnovídeo.	<p>- Compartilhar as percepções da atividade;</p> <p>- Apresentar, brevemente, o conceito de Comoção (movimento conjunto de afetos em reciprocidade entre cena e público) e jogar para debate a seguinte questão:</p> <p>“Como o ator/atriz pode trabalhar em estado de comoção? Qual seria a relação entre comoção e improvisação?”</p> <p>- PARA A AULA SEGUINTE:</p> <ul style="list-style-type: none">- Se apropriar de alguma das histórias que foi coletada no exercício do dia;- Trazer peças de roupas e tecidos que possam servir para a construção de um figurino.	- Observação do envolvimento e engajamento na atividade.



TERCEIRO ENCONTRO

Figuras-dispositivos: atuação em estado relacional.

Objetivos:

- 4) Investigar táticas de criação em teatro, tomando o elemento relacional como princípio.
- 5) Experimentar possibilidades de jogos improvisacionais em tecnovídeo.
- 6) Introduzir a ideia de construção de “Figuras-dispositivos”

TEMPO	ATIVIDADE	CONTEÚDO	DESENVOLVIMENTO DIDÁTICO	AVALIAÇÃO
10 min	Recepção		Abrir sala virtual recepcionando os alunos para a aula	
20 min	Aquecimento e equalização energética	Corpo.	<ul style="list-style-type: none">- Encontrar a razão (com as câmeras desligadas, estimular os alunos para que encontrem a sua razão individual para o encontro. Quando a encontrar, sem a necessidade de verbalizar, abrir a câmera e se colocar em jogo);- Trabalhar a respiração (estimular a concentração através de uma pequena série de respirações profundas);- Alongamento/Aquecimento (Sequência de alongamento das articulações + movimento de ação energética do corpo)	Observar a qualidade e investimento dos alunos na atividade.
20 min	Encruzilhadas	Corpo;	- Dessa vez não dividir a	- Observação



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



	3	Relação; Jogo; Tecnovídeo.	turma; - Ação: experimentar formas de aparecer e desaparecer da janela de vídeo; OBS: 1. Investigar a possibilidade de uso de objetos;	do envolvimento e engajamento ao jogo
60 min	Jogo de construção das figuras	Cena; Relação; Jogo; Tecnovídeo.	- Delinear a construção de figuras-dispositivos a partir das histórias colhidas na aula anterior. Ação: - Construir uma “imagem” para as figuras a partir dos figurinos e tecidos separados pelo aluno; - Em duplas (dependendo da quantidade de alunos esse número pode ser repensado), as figuras devem improvisar o PRIMEIRO ENCONTRO entre elas; - Nesse encontro as figuras devem contar suas histórias e também fazer uso de algum dos jogos experimentados em nosso repertório; - Cada dupla deverá jogar dentro de 10 min.	- Observação do envolvimento e engajamento na atividade.
20 min	Avaliação geral	Relação; Jogo; Tecnovídeo.	- Compartilhar as percepções da atividade;	- Observação do envolvimento e engajamento na atividade.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

