



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES - IARTE
CURSO DE DANÇA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: INTERPRETAÇÃO/ATUAÇÃO V

CÓDIGO: IARTE44526	UNIDADE ACADÊMICA: INSTITUTO DE ARTES		
PERÍODO/SÉRIE: -----	CH TOTAL TEÓRICA: 15h/a	CH TOTAL PRÁTICA: 75h/a	CH TOTAL: 90h/a
OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)		

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:	CÓ-REQUISITOS:
------------------------	-----------------------

OBJETIVOS

Incorporar determinada técnica e possibilidade de atuação sob a perspectiva da cena contemporânea brasileira, dentre as multiplas experiências teatrais recentes e atuais.

EMENTA

Técnicas de interpretação com base nas investigações e nas releituras das obras de pensadores e encenadores da história do teatro brasileiro, com especial ênfase ao teatro contemporâneo.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

O programa deverá contemplar uma das seguintes linhas de interpretação:

- O teatro antropológico: Bumier e outros.
- O ator nas pesquisas dos grandes encenadores: Antunes Filho, Gerald Thomas, Aderbal

Freire-Filho e outros.

- O teatro antropofágico: Oswaldo Andrade.
- O ator-rapsodo: as pesquisas de Luiz Arthur Nunes.
- Teatro e festa: Amir Haddad e José Celso Martinez Corrêa e outros.
- A releitura de experiências passadas: melodrama, circo-teatro, teatro de revista e outros.
- A interpretação contemporânea brasileira.

O professor deverá abordar o tema desenvolvendo aspectos ligados a interpretação/atuação: voz; corpo; construção de personagem; relações entre atores e atores/público.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASLAN, Odete. *O ator no século XX*. São Paulo: Perspectiva, 1994.

BROOK, Peter. *O teatro e seu espaço*. Petrópolis: Vozes, 1970.

GARDIN, Carlos. *O teatro antropofágico de Oswald de Andrade*. São Paulo: Annablume, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BROOK, Peter. *A porta aberta*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

BURNIER, Luis Otavio. *A arte de ator: da técnica a representação*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001.

FERNANDES, Silvia. *Memória e Invenção - Gerald Thomas em Cena*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

OIDA, Yoshi. *O ator invisível*. São Paulo: BECA, 2001.

OIDA, Yoshi. *Um ator errante*. São Paulo: BECA, 1999.

APROVAÇÃO

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica