



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES - IARTE
CURSO DE DANÇA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: JOGO TEATRAL APLICADO À CENA

CÓDIGO: IARTE44502	UNIDADE ACADÊMICA: INSTITUTO DE ARTES		
PERÍODO/SÉRIE: -----	CH TOTAL TEÓRICA: 15h/a	CH TOTAL PRÁTICA: 45h/a	CH TOTAL: 60h/a
OBRIGATÓRIA: (<input type="checkbox"/>)	OPTATIVA: (<input checked="" type="checkbox"/>)		

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Vivenciar um projeto prático coletivo de montagem de cena com elementos do Sistema de Jogos Teatrais de caráter não ilusionista. Proceder o revezamento de papéis, a função do coro x protagonista, relação com o espaço, personagem, narrador e narrativa.

EMENTA

Os jogos teatrais como metodologia possível para a criação estética-espetacular. Utilização de procedimentos de vertente não ilusionista como revezamento de papéis, relação coro x protagonista entre outros.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Jogos como instrumento de encenação.

Análise comparativa e conhecimento de repertório de diferentes propostas metodológicas: jogo lúdico, jogo dramático, jogo teatral e as possibilidades estéticas.

Paralelos de um encenador que faz conexões entre o fazer estético e pedagógico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BROOK, P. O teatro e seu espaço. Petrópolis, Vozes, 1970.

BROOK, P. A porta aberta. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1999.

MARTINS, Marcos Aurélio Bulhões. Encenação em jogo. São Paulo, Hucitec, 2004.

OIDA, Y. e MARSHALL. O ator invisível. São Paulo, Beca Produções Culturais, 2001.

RYNGAERT, Jean P. Jogar, Representar. São Paulo, Cosac & Naify, 2009

SANTOS, Maria Thais Lima. O Encenador como Pedagogo. Tese de doutorado, ECA/USP, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BROOK, P. O diabo é o aborrecimento. Portugal, Edições Asa, 1993.

BROOK, P. O ponto de mudança. Quarenta anos de experiências teatrais. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1994.

BROOK, P. Fios do tempo. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2000.

PAVIS, P. Dicionário de Teatro. São Paulo: Perspectiva, 2000.

RYNGAERT, Jean P. Ler o teatro contemporâneo. São Paulo, Martins Fontes, 1998.

SPOLIN, Viola. O Jogo Teatral no Livro do Diretor. São Paulo, Perspectiva, 1999.

APROVAÇÃO

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica