



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES - IARTE  
CURSO DE DANÇA

**FICHA DE DISCIPLINA**

**DISCIPLINA: LITERATURA DRAMÁTICA IV**

|                             |  |                               |                           |
|-----------------------------|--|-------------------------------|---------------------------|
| <b>CÓDIGO:</b> IARTE44524   | <b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> INSTITUTO DE ARTES |                               |                           |
| <b>PERÍODO/SÉRIE:</b> ----- | <b>CH TOTAL TEÓRICA:</b><br>30h/a            | <b>CH TOTAL PRÁTICA:</b><br>- | <b>CH TOTAL:</b><br>30h/a |
| <b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )     | <b>OPTATIVA:</b> ( X )                       |                               |                           |

**OBS:**

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITOS:</b> | <b>CÓ-REQUISITOS:</b> |
|------------------------|-----------------------|

**OBJETIVOS**

Reconhecer e analisar gêneros dramáticos básicos e as formas principais de produção dramatúrgica universal, do século XX.

**EMENTA**

Análise de obras fundamentais da literatura dramática ocidental, do século XX.

**DESCRÍÇÃO DO PROGRAMA**

Estudo e análise do teatro do absurdo, o teatro existentialista, autores franceses, norte-americanos, ingleses e da América Latina. Albert Camus, Jean Paul Sartre, Ionesco, Samuel Becket, Pirandello, Bernard Shaw, Eugene O'Neil, Arthur Müller, Tennessee Williams, Manuel Puig.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BERRETINI, Célia. A linguagem de Becket. São Paulo, Perspectiva, 1977.
- BERNARDINI, Aurora Fornoni. Henrique IV e Pirandello. Ed. da universidade de São Paulo, 1990.
- ESSLIN, Martin. O Teatro do Absurdo. Rio de Janeiro, Zahar, 1968.
- PAVIS, P. Dicionário de Teatro. São Paulo: Perspectiva, 2000.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BECKETT, Samuel. Esperando Godot. São Paulo, Cosac &Naify, 2005.
- BECKETT, Samuel. Fim de Partida. São Paulo, Cosac &Naify, 2002.
- BECKETT, Samuel. Companhia. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1982.
- RASINI, Mario. A guerra mais ou menos santa. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1965.
- CAMUS, Albert. A Peste. Rio de Janeiro, OperaMundi, 1971.
- GONZALEZ, Horacio. Camus. São Paulo, Brasiliense,1983.
- HAUPTMAN, Gerhart. Os Tecelões. São Paulo, ed Brasiliense, 1968.
- IONESCO, Eugene. O Rinoceronte. São Paulo, Victor Civita, 1976.
- MILLER, Arthur. A morte do caixeiro viajante. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1982.
- O'CASEY, Sean. Juno e o pavão. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1965.
- PUIG, Manuel. A cara do Vilão. Rio de Janeiro, Rocco, 1985.
- SARTRE, Jean-Paul. Entre quatro paredes. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2006.
- SHAW, Georges Bernard. A profissão da Sra Warren. São Paulo, Victor Civita, 1976.
- WILLIAMS, Tennessee. O Anjo de Pedra. Rio de Janeiro, Letras e Artes, 1964.
- WILLIAMS, Tennessee. Um bonde chamado desejo. São Paulo, Abril Cultural 1964.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica