



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES - IARTE
CURSO DE DANÇA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: LITERATURA DRAMÁTICA IV

CÓDIGO: IARTE44524

UNIDADE ACADÊMICA: INSTITUTO DE ARTES

PERÍODO/SÉRIE: -----

**CH TOTAL
TEÓRICA:**

**CH TOTAL
PRÁTICA:**

CH TOTAL:

30h/a

-

30h/a

OBRIGATÓRIA:()

OPTATIVA: (X)

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Reconhecer e analisar gêneros dramáticos básicos e as formas principais de produção dramática universal, do século XX.

EMENTA

Análise de obras fundamentais da literatura dramática ocidental, do século XX.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Estudo e análise do teatro do absurdo, o teatro existencialista, autores franceses, norte-americanos, ingleses e da América Latina. Albert Camus, Jean Paul Sartre, Ionesco, Samuel Becket, Pirandello, Bernard Shaw, Eugene O'Neil, Arthur Müller, Tennessee Williams, Manuel Puig.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERRETINI, Célia. A linguagem de Becket. São Paulo, Perspectiva, 1977.

BERNARDINI, Aurora Fornoni. Henrique IV e Pirandello. Ed. da universidade de São Paulo, 1990.

ESSLIN, Martin. O Teatro do Absurdo. Rio de Janeiro, Zahar, 1968.

PAVIS, P. Dicionário de Teatro. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BECKETT, Samuel. Esperando Godot. São Paulo, Cosac &Naify, 2005.

BECKETT, Samuel. Fim de Partida. São Paulo, Cosac &Naify, 2002.

BECKETT, Samuel. Companhia. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1982.

RASINI, Mario. A guerra mais ou menos santa. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1965.

CAMUS, Albert. A Peste. Rio de Janeiro, OperaMundi, 1971.

GONZALEZ, Horacio. Camus. São Paulo, Brasiliense, 1983.

HAUPTMAN, Gerhart. Os Tecelões. São Paulo, ed Brasiliense, 1968.

IONESCO, Eugene. O Rinoceronte. São Paulo, Victor Civita, 1976.

MILLER, Arthur. A morte do caixeiro viajante. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1982.

O'CASEY, Sean. Juno e o pavão. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1965.

PUIG, Manuel. A cara do Vilão. Rio de Janeiro, Rocco, 1985.

SARTRE, Jean-Paul. Entre quatro paredes. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2006.

SHAW, Georges Bernard. A profissão da Sra Warren. São Paulo, Victor Civita, 1976.

WILLIAMS, Tennessee. O Anjo de Pedra. Rio de Janeiro, Letras e Artes, 1964.

WILLIAMS, Tennessee. Um bonde chamado desejo. São Paulo, Abril Cultural 1964.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica