



**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Saxofone I			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31715		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º	<b>TURMA:</b> Raphael
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 30			<b>NATUREZA</b>
<b>TEÓRICA:</b> 30hs	<b>PRÁTICA:</b> 30hs	<b>TOTAL:</b> 60hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) Bacharelado e Licenciatura em Instrumento: Saxofone <b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Raphael Ferreira			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2020/01
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU			

**2. EMENTA**

Aspectos fisiológicos e psicológicos da aprendizagem musical; estratégias de ensino-aprendizagem do saxofone; estratégias de estudo; métodos de saxofone; conteúdo programático; iniciação ao saxofone; análise dos aspectos pedagógicos das obras musicais; plano de ensino.

**3. JUSTIFICATIVA**

O conhecimento dos métodos e formas disseminadas do ensino do saxofone é fundamental para a formação do músico que, egresso de um curso superior, poderá atuar como professor nas mais diversas realidades; do ensino básico ao técnico, incluindo neste roll aulas para músicos amadores, a atividade docente é costumeiramente importante parte da subsistência do profissional em música.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Conhecer aspectos fisiológicos e psicológicos envolvidos na aprendizagem musical.

**Objetivos Específicos:**

- Estudar as estratégias mais difundidas no ensino-aprendizagem do saxofone;
- Realizar discussões teórico-reflexivas sobre estratégias de estudo;
- Realizar discussões teórico-reflexivas sobre os métodos de saxofone mais difundidos;
- Realizar discussões teórico-reflexivas sobre o conteúdo programático de cursos de saxofone de níveis técnico e superior;
- Elaborar plano de ensino.



## 5. PROGRAMA

# SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



- Aspectos fisiológicos e psicológicos: corpo do músico; cognição musical;
- Estratégias de estudo: concentração, repetição e memória;
- Métodos de saxofone;
- Abordagem sobre a iniciação ao saxofone: postura, respiração, embocadura;
- Estudos e obras musicais para o ensino do saxofone em diversos níveis;
- Elaboração de material didático;
- Realização de análise dos aspectos pedagógicos das obras musicais;
- Leitura, análise, compreensão e estudo prático dos métodos para saxofone mais utilizados; formas de estudo, execução e ensino do material abordado.
- Conscientização, análise e descrição individual do processo de estudo do instrumento.
- Introdução de uma prática sistemática de estudo de aulas em grupo.
- Elaboração de plano de ensino.

## 6. METODOLOGIA

O conteúdo será oferecido por meio de aulas expositivas remotas, com utilização de saxofones e de recursos multimídia. Serão realizadas as seguintes atividades:

- Leitura e análise de métodos, textos e partituras referentes à metodologia de estudo do saxofone, com vistas a nortear o desenvolvimento e a experimentação dos conteúdos abordados.
- Apreciação de vídeos didáticos de professores de reconhecida importância, tanto em âmbito nacional quanto internacional.
- Apresentação de exposições práticas (performance) e didático-metodológicas, estimulando a reflexão do corpo discente.
- Apresentações de aulas experimentais por parte do corpo discente, devendo ser abordados os tópicos apresentados a seguir. Cada discente poderá ficar responsável por até duas aulas experimentais, a depender do número de discentes participantes na disciplina. O assunto e a data de apresentação de cada discente serão definidos via sorteio a ser realizado na primeira aula.

Tópicos a serem abordados nas aulas experimentais:

- Iniciação ao instrumento
- Fisiologia da performance do saxofone: respiração, postura e consciência corporal
- Estudo da sonoridade do saxofone: harmônicos e notas longas
- Vibrato, trinados e ornamentação
- Técnicas de estudo; aquecimento; rotina
- Técnicas inerentes a gêneros e estilos musicais
- Recursos materiais: boquillas e palhetas: timbre, afinação e emissão em diferentes modelos e materiais.
- Grupos de saxofones: estratégias de desenvolvimento técnico-musical e ensaio para quartetos e quintetos.



- Carga-horária de atividades síncronas: 60h
- Horário previsto das atividades síncronas: terças e quartas-feiras, das 18h às 19h:40m. Tais atividades consistirão em aulas no formato de chamada de vídeo por meio da plataforma Jitsi. Para a realização de tais atividades, o aluno necessitará de: a) saxofone; b) computador com acesso à internet.

Recursos necessários:

- 1) Computador com acesso à internet
- 2) Saxofone

#### **6.1. JUSTIFICATIVA PARA A OFERTA DA DISCIPLINA EM FORMATO REMOTO**

Devido à pandemia mundial de Covid-19, a metodologia de trabalho da disciplina em epígrafe foi adaptada ao formato remoto; desta forma, o discente não tem seu tempo de integralização de curso prejudicado. Parte do corpo discente do curso de saxofone já está habituada ao processo de ensino-aprendizagem à distância, uma vez que disciplinas de prática instrumental ao saxofone foram ministradas com sucesso nas etapas 1 e 2 das Atividades Acadêmicas Remotas Emergenciais da UFU, entre agosto e dezembro de 2020.

#### **7. AVALIAÇÃO**

- Participação nas aulas: 20 pontos
- Compreensão dos textos abordados: 20 pontos
- Elaboração do(s) plano(s) da(s) aula(s) experimental(ais): 20 pontos
- Elaboração e execução da(s) aula(s) experimental(ais): 40 pontos
- Total: 100 pontos

**Critérios de avaliação das atividades:**

**Participação nas aulas:** Desenvolvimento nas aulas, iniciativa, participação e colaboração nas atividades propostas.

**Compreensão dos textos abordados:** Demonstração da habilidade de realizar leitura objetiva e entender o que está escrito de forma clara, decodificando e analisando as sentenças presentes no corpo textual.

**Plano de aula:** Entrega dentro do prazo, clareza na escrita e observação das regras ortográficas.

**Elaboração e execução de aula experimental:** Realização na data estipulada, clareza na exposição, comunicação oral com observância da norma culta da língua portuguesa e utilização de terminologia adequada.



## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

BARBOSA, Joel. **Da capo**: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda; sax alto em mi bemol. Jundiaí: Keyboard Ed. Musical, 2004.

SANCHEZ, Leonardo Pellegrim. **Uma análise dos quartetos de saxofone de Carlos Malta**: o Educador, o Compositor e o Instrumentista. Campinas: Instituto de Artes; Unicamp, 2009. 259 p. Dissertação de Mestrado em Música.

SCOTT JUNIOR, Rowney Archibald. **A música brasileira nos cursos de bacharelado em saxofone no Brasil**. Tese (Doutorado em Música). 248p. Escola de Música, UFBA. Salvador, 2007. [Acesso: 1 de janeiro de 2020]. Disponível em:  
<http://www.repositorio.ufba.br:8080/ri/bitstream/ri/9126/1/Tese%2520Rowney%2520Scott%2520parte%25201%2520seg.pdf>

### Complementar

DE VILLE, Paul. **Universal method for the saxophone**. New York: C. Fischer, 1908.

ERIKSSON, Ulf Johan. **Finding pedagogical strategies for combined classical and jazz saxophone applied studies at the college level**: Based on interviews and a panel discussion with Branford Marsalis, Donald Sinta, Thomas Walsh, Thomas Bergeron, Andrew Bishop, Andrew Dahlke, Gunnar Mossblad, James Riggs, Rick VanMatre, Steve Duke. Tese de Doutorado. University of Northern Colorado, 2012.

MULE, Marcel. **Enseignement du saxofone**. Paris: Alphonse Leduc, 1944.

SILVA, Raphael Ferreira da. **A construção do estilo de improvisação de Vinicius Dorin**. Campinas: Instituto de Artes; Unicamp, 2009. 147 p. Dissertação de Mestrado em Música.

WILLIAMON, Aaron. **Musical Excellence**. New York: Oxford University Press, 2004.

Prof. Dr. Raphael Ferreira

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_