



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR: Aquarela	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE; INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo geral

Objetiva desenvolver e refletir sobre a aquarela em seus aspectos históricos, conceituais, técnicos e expressivos.

Objetivo específico

- (1) Trabalhar a aquarela estudando sua natureza e característica e peculiaridades.
- (2) Fazer estudos de aquarela em diálogos com vários materiais expressivos
- (3) Explorar as diversas formas trabalhar a aquarela na arte contemporânea
- (4) Reconhecer na aquarela a potencialidade dessa forma de expressão como linguagem autônoma
- (5) Articular o pensamento individual sobre a construção expressiva da aquarela tendo como meta o desenvolvimento de uma poética pessoal

EMENTA

A disciplina tem como objetivo abordar conceitos históricos, teóricos e processos técnicos específicos da linguagem da Aquarela. Estimular o aluno a obtenção do conhecimento inicialmente necessário para investigar a técnica da Aquarela, a partir desse primeiro contato com os materiais e seus recursos expressivos possíveis, além de poder investir em outros desdobramentos que lhe permitam desenvolver uma poética individual.

PROGRAMA

- 1 História da Aquarela no âmbito nacional e internacional
- 2 Aquarelistas das missões estrangeiras no Brasil Colonial
- 3 Aquarela na ilustração
- 4 A diversidade dos materiais e procedimentos técnicos específicos da aquarela
- 5 Aquarela em diálogos com outras linguagens
- 6 A aquarela na Contemporaneidade

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HARRISON, Hazel. **O grande livro da aquarela**: guia completo das técnicas de aquarela, guache e tinta acrílica, com indicação dos pincéis mais adequados e temas para exercícios. São Paulo: Melhoramentos, 1996.

MEDEIROS, João. **Pintura aquarela**. São Paulo: Parma, 1983.

MOTTA, Edson. **Iniciação a pintura**. 3.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1976.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano**: contribuição a análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

WAGNER, Robert. **Viagem ao Brasil nas aquarelas de Thomas Ender 1817-1818**. Petrópolis: Kapa Editorial, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. VINTE

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea**: uma introdução. São Paulo: Martins, 2005.

BARROS, Lilian Ried Miller. **A cor no processo criativo**: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. [S.l.]: Ed. SENAC São Paulo, São Paulo, c2006. 336 p., il. Inclui bibliografia e índice. ISBN 8573594624 (broch.).

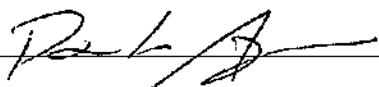
BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. **O Brasil dos viajantes**. São Paulo; Salvador: Metalivros: Fundação Odebrecht, 1994.

DEBRET, Jean Baptiste. **Viagem pitoresca e histórica ao Brasil**. Belo Horizonte; São Paulo: Ed. Itatiaia: EDUSP, 1989.

LICHTENSTEIN, Jacqueline. **A pintura**: textos essenciais. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2007.

APROVAÇÃO

17/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

18/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16