



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR : Arte e Arquitetura	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 0	CH TOTAL: 30

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Introduzir aspectos teóricos e históricos relativos às práticas artísticas e arquitetônicas desenvolvidas ao longo dos séculos XX e XXI, comparativamente.

Objetivos Específicos:

- Identificar e discutir aspectos convergentes e divergentes no modo como cada uma das práticas, a partir de suas especificidades, elabora e responde a questões de ordem técnica, estética, cultural, política e social;
- Desenvolver no aluno dos cursos de Artes Visuais e de Arquitetura e Urbanismo a capacidade de refletir sobre o passado moderno e elaborar um pensamento transdisciplinar que alimente a sua prática profissional.

EMENTA

O ensino e a prática da arquitetura desde sempre alimentaram-se das artes, dos estudos culturais e das técnicas, afim de enriquecer a concepção do espaço construído, qualificando-o como lugar de troca. Por outro lado, desde pelo menos a modernidade, a arte se impregnou do pensamento e das práticas arquiteturais na elaboração da problemática da forma, do espaço e do lugar. Esse curso pretende introduzir alguns aspectos fundamentais para a compreensão da arte e da arquitetura produzida ao longo dos séculos XX e XXI, buscando entender a passagem do moderno ao contemporâneo. As análises centrarão foco em exemplares da arte e da arquitetura, cujas práticas de algum modo se impregnaram mutuamente. O conjunto de estudos de caso, nacionais e internacionais, servirá como ponto de partida para as leituras e discussões de textos, obras e projetos.

PROGRAMA

- Introdução: moderno, modernidade, modernismo;
- Arte e indústria: uma relação problemática: Arts&Crafts e Art Nouveau; Escola de Chicago - Sullivan e Frank Lloyd Wright; Arte e reprodutibilidade técnica;
- Apogeu e crise da forma moderna: o espaço cubista, a crise do monumento e do lugar na escultura, a ideia de arte total. Mondrian e o Neoplasticismo. Gropius e a Bauhaus; O elogio da indústria nas vertentes construtivas. Pevsner, Gabo, Warchavchik; A síntese das artes por Le Corbusier. Brasília.
- A era pós-industrial: O novo realismo e o mundo das mercadorias. Claes Oldenburg e Frank Gehry.

Não-escultura, não-arquitetura, não-paisagem. O minimalismo em questão; Matéria e paisagem urbanas: novas práticas. Smithson e Matta-Clark; Conceitualismos e contracultura; China: o novo mundo à leste: arquitetura, arte e mercado global; Junkspace e a crítica cínica de Rem Koolhaas; Novas aproximações no sistema global: arquitetura, museu e cidade.


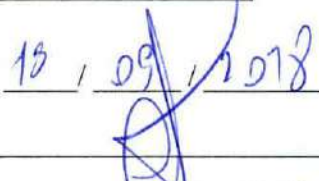
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARANTES, Otília B. Fiori. **O lugar da arquitetura depois dos modernos**. São Paulo: Edusp/Studio Nobel, 1993.
- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- FERREIRA, Gloria e COTRIM, Cecília (orgs.). **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- FOSTER, Hal. **O retorno do real: a vanguarda no final do século XX**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- FRAMPTON, Kenneth. **História crítica da arquitetura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- HARVEY, David. **Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural**. São Paulo: Loyola, 2002.
- KOOLHAAS, Rem. **Três textos sobre a cidade**. Barcelona: G. Gilli, 2010.
- KRAUSS, Rosalind. A escultura no campo ampliado, **Gávea**, Rio de Janeiro, PUC-RJ, n. 1, 1985, pp. 87-93.
- NESBITT, Kate (org.). **Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica 1965-1995**. São Paulo: cosac Naify, 2013.
- VENTURI, Robert; BROWN, Denise Scott; IZENOUR, Steven. **Apreendendo com Las Vegas**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.
- XAVIER, Alberto (org.). **Depoimento de uma geração: Arquitetura Moderna Brasileira**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARANTES, Otília. **Chai-na**. São Paulo: Edusp, 2011.
- AUGÉ, Marc. **Não-lugares**: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas: Papirus, 1994.
- BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 2012. (Obras escolhidas v. 1)
- CRIMP, Douglas. **Nas ruínas do museu**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Editora 34, 1998.
- FERNANDES, Fernanda. A síntese das artes e a moderna arquitetura brasileira dos anos 1950, **Cadernos de Pós-Graduação da UNICAMP**, v. 8, pp. 71-78, 2006.
- FOSTER, Hal. **O complexo arte-arquitetura**. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- FOSTER, Hal e FRANCIS, Mark. **Pop**. London: Phaidon, 2005.
- HUYSEN, Andréas. Escapando da amnésia: o museu como cultura de massa. **Memórias do Modernismo**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1996, pp. 222-255.
- JAMESON, Fredric. **A vira cultural**: reflexões sobre o pós-modernismo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.
- LE CORBUSIER. A Arquitetura e as Belas Artes, **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, Rio de Janeiro, n. 19, 1984, pp. 53-69.
- KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- MOURE, Gloria. **Gordon Matta-Clark: works and collected writings**. Barcelona: Polígrafa/Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2006. (Catálogo de exposição)
- O'DOHERTY, Brian. **No interior do cubo branco**: a ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- OITICICA, Helio. **Aspiro ao grande labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.
- PEDROSA, Mario. **Arquitetura**: ensaios críticos. Org. Guilherme Wisnik. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- PORTOGHESI, Paolo. **Depois da arquitetura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- RICKEY, George. **Construtivismo**: origens e evolução. São Paulo: Cosac Naify, 2002.
- SMITHSON, Robert. **Robert Smithson: The collected writings**. Berkeley: The University of California Press, 1996.
- VIDLER, Anthony. **Warped Space: Art, Architecture, and Anxiety in Modern Culture**. Cambridge, MIT, 2001.

APROVAÇÃO

<p style="text-align: center; font-size: 1.2em;">14/09/2018</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso</p> <p style="text-align: center; color: blue;"> Universidade Federal de Uberlândia Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais Portaria R. Nº. 1221/2017 </p>	<p style="text-align: center; font-size: 1.2em;">15/09/2018</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Carimbo e assinatura do Diretor da</p> <p style="text-align: center; color: blue;"> Universidade Federal de Uberlândia Prof. Dr. Carlos Adriano Traldi Unidade Acadêmica Diretor do Instituto de Artes (que oferece a disciplina) Portaria R. Nº. 390/16 </p>
---	---