



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR: Arte e Feminismos	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: 0	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Estudar os movimentos feministas e sua relação com as Artes Visuais. Entender as obras de arte como construções de discursos e espaços de reflexão sobre o feminismo. Compreender as ausências e presenças das artistas na História da Arte. Distinguir as produções artísticas feministas em suas relações com raça, sexualidade, gênero e espaços geográficos.

EMENTA

História do feminismo e sua relação com as artes visuais. A presença e ausência das mulheres na História da Arte. Produções artísticas feministas, em diversos períodos, até os dias atuais.

PROGRAMA

Feminismos: História, conceitos, problemáticas e períodos.

A arte e as mulheres: história da arte das mulheres x história das mulheres na arte; presenças e ausências das mulheres nas artes visuais.

Produções artísticas feministas e suas relações com raça, sexualidade, gênero e espaços geográficos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARCHER, Michel. "Ideologia, Identidade e Diferença." In: ARCHER, Michel. **Arte contemporânea: uma história concisa**. São Paulo : Martins Fontes, 2001.
- BARROS, Roberta. **Elogio ao toque ou como falar de arte feminista à brasileira**. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2016.
- BUTLER, Judith. **Problemas de gênero: Feminismo e subversão da identidade**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- COSTA, Cristina. **A imagem da mulher: um estudo de arte brasileira**. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo ; Rio de Janeiro : Ed. SENAC Rio, 2002.
- GARB, Tamar. Gênero e Representação. IN: FASCINA, Francis et all (ors). **Modernidade e modernismo, a pintura francesa no século XIX**. SP: Cossac & Naify, 2002.
- NOCHLIN, Linda. **Por que não houve grandes mulheres artistas**. Trad. Juliana Vacaro. São Paulo: Ed Aurora, 2016. Disponível em:< <http://www.edicoesaurora.com/ensaios/Ensaio6.pdf>>.
- SIMIONI, Ana Paula. **Profissão artista: pintoras e escultoras acadêmicas brasileiras**. São Paulo: Edusp e Fapesp, 2008.
- TVARDOVSKAS, Luana Saturnino. **Dramatização dos corpos: Arte Contemporânea de mulheres no Brasil e na Argentina**. Tese (Doutorado em História) – Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, SP, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BROUDE, Norma; GARRARD, Mary D. **The expanding discourse: feminism and art history**. Oxford : Westview, c1992. (1 disponíveis)
- DIAS, Elaine; SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. **Mulheres artistas: as pioneiras, 1880-1930**. São Paulo, SP: Pinacoteca do Estado, 2015. (1 disponíveis)
- FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade I: A vontade de saber**. Rio de Janeiro: Ed. Graal, 1988. (6 disponíveis)
- HIRATA, Helena ... [et al.] (orgs.). **Dicionário crítico do feminismo**. São Paulo: Ed. da UNESP, 2009. (5 disponíveis)
- KRAUSS, Rosalind, **Bachelors**. Cambridge ; London : M.I.T. Press, 2000, c1999. (1 disponíveis)
- PARKER, Rozsika; POLLOCK, Griselda. **Framing Feminism: art and the women's movement 1970-**

1985. London: Pandora Press, 1987.

RAGO, Margareth; MURGEL, Ana Carolina (Org.). **Paisagens e tramas: o Gênero entre a história e a arte**. São Paulo: Intermeios, 2013. (1 disponíveis)

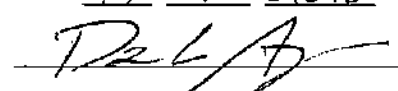
RECKITT, Helena. **Art and feminism**. London : Phaidon, 2006, c2001. (1 disponível)

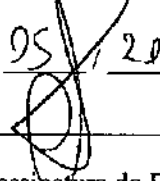
RUIDO, María. **Ana Mendieta**. Hondarribia, Guipúzcoa : Nerea, c2002.

SENNA, N. da C. Donas da beleza, **A imagem feminina na cultura ocidental pelas artistas plásticas do século XX**. 2007. 195 f. Tese (Doutorado em Ciências da comunicação) – Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – ECA/USP, São Paulo. 2007.

TVARDOVSKAS, Luana Saturnino. **Figurações feministas da arte contemporânea: Marcia X, Fernanda Magalhães e Rosangela Rennó**. Dissertação (Mestrado em História) – Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, SP, 2008.

APROVAÇÃO

17/05/2018

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

19/05/2018

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16