



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR: Cinema	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: 0	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Conhecer a linguagem do cinema a partir da evolução das técnicas cinematográficas. Conhecer a história do cinema através da evolução da linguagem cinematográfica. Conhecer diretoras e diretores que têm uma produção experimental. Conhecer as bases necessárias para realizar uma decupagem.

EMENTA

História do cinema, das técnicas utilizadas no cinema e de sua linguagem; seleção de diretoras e diretores, alguns com grande visibilidade na mídia e outros com pouca ou quase nenhuma visibilidade; análise de filmes.

PROGRAMA

História do cinema
Linguagem do cinema
Decupagem

BIBLIOGRAFIA BASICA

AUMONT, J. *As teorias dos cineastas*. Campinas: Papirus, 2012. 191 p. (Coleção campo imagético).

BERNARDET, Jean-Claude. *O que é cinema*. São Paulo: Brasiliense, 1980.

MARTIN, Marcel. *A linguagem cinematográfica*. Lisboa: Prelo, 1971.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARNHEIM, Rudolf. *Cinema como arte: as técnicas da linguagem audiovisual*. Rio de Janeiro: Muiraquitã, 2012. 296 p., il., 24 cm. ISBN 9788575431245.

CHAUDHURI, Shohini. *Feminist film theorists*: Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa de Lauretis, Barbara Creed. London; New York: Routledge, 2006. x, 148. (Routledge critical thinkers). Inclui bibliografia e índice. ISBN 0415324335.

CINE y vanguardia en la Union Sovietica; la fabrica del actor excentrico (FEKS). Barcelona: G. Gili, 1978.

GLAUBER Rocha. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977. 169 p., il. (Coleção cinema, v. 1).

LOPES, Denilson. *A delicadeza: estética, experiência e paisagens*. Brasília: Ed. da UnB: FINATEC, 2007. 192 p. ISBN 9788523009977.

METZ, Christian. *Linguagem e cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

REES, A. L. *A history of experimental film and video: from canonical avant-garde to contemporary British practice*. London: BFI Publishing, 1999. 152 p., il., 25 cm. Inclui bibliografia e índice. ISBN 9780851706818.

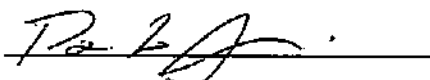
STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. 2.ed. Campinas: Papirus, 2006. 398 p., 21cm. (Campo imagético). Inclui bibliografia. ISBN 8530807324.

VENTURA, Tereza. *A poética polytica de Glauber Rocha*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2000. 441 p., il. Inclui bibliografia e índice. ISBN 8585781769.

XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977. 151 p., il. (Coleção cinema, v. 4). (p. 145-148).

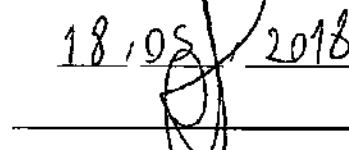
APROVAÇÃO

17/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

18/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº 356