



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR: Experimentações da Escrita e Educação	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Estudar e praticar diferentes possibilidades de escrita no campo da educação em artes, explorando processos singulares de aprendizagem de si e da profissão.

Objetivos Específicos:

- Problematicar lugares de escrita e de linguagem na docência e na arte.
- Pensar sobre saberes e poderes que envolvem a escrita.
- Experimentar a leitura de textos diversos como válvula propulsora do escrever.
- Exercitar a escrita como prática de pesquisa e de poética.

EMENTA

A disciplina aborda a prática da escrita como experiência criativa em educação. Envolve estudos sobre a presença da escrita na arte e na educação na contemporaneidade, explorando diferentes possibilidades narrativas e seus efeitos nos processos formativos.

PROGRAMA

1. Escrita nos processos do aprender
 - mapeamentos
 - diários
2. Escrita e alteridade
 - modos de endereçamento da escrita
3. Escrita como poética
 - narrativa menor
 - escrita e imagem

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DELEUZE, Gilles. **Proust e os signos**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

BARTHES, Roland. **O prazer do texto**. Tradução de J. Guinsburg. 4.ed. São Paulo: Perspectiva, 1996.

DERRIDA, Jacques. **A escrita e a diferença**. São Paulo : Perspectiva, 2002.

FOUCAULT, M. **As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas**. Tradução de S. T. Muchail. 6.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BLANCHOT, Maurice. **O Livro por vir**. São Paulo : Martins Fontes, 2005.

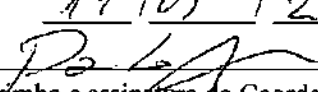
BARTHES, Roland. **O Rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

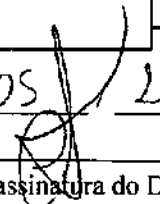
LARROSA, Jorge. **Tremores: escritos sobre experiência**. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

LINS, Daniel. **Cultura e subjetividade: saberes nômades**. Campinas: Papirus, 2005.

OLIVEIRA, Marilda Oliveira de. **Arte, educação e cultura**. Santa Maria: Editora da UFSM, 2015.

APROVAÇÃO

17/05/2018

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

18/05/2018

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16