



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> _____	<b>COMPONENTE CURRICULAR :</b> <b>Performance Arte</b>	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> <b>INSTITUTO DE ARTES</b>		<b>SIGLA:</b> <b>IARTE</b>
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> <b>0</b>	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> <b>60</b>	<b>CH TOTAL:</b> <b>60</b>

### OBJETIVOS

**Objetivo Geral:** Proporcionar os meios práticos e teóricos para a elaboração, desenvolvimento e realização de trabalhos em Performance Arte. Orientação dos trabalhos práticos levando-se em consideração o caráter multidisciplinar dessa prática estética contemporânea e o repertório singular de cada estudante.

**Objetivos Específicos:** Trabalhar diferentes possibilidades da presença do corpo físico e intensivo do artista, do(s) observador-participante(s) ou de ambos, possibilitando o desenvolvimento e criação de trabalhos individuais ou coletivos em Performance Arte que respondam às necessidades poéticas de cada estudante e/ou do grupo.

### EMENTA

Disciplina prática em performance arte onde o corpo será abordado como algo vivo, pulsante e intensivo, estabelecendo um campo de relações ativas nas possíveis relações com a sociedade, a cidade, a política, a cultura, a subjetividade e outras relações que se façam necessárias no processo criativo. Elaboração, realização e documentação de projetos em arte da performance, visando a construção de uma poética individual e singular.

### PROGRAMA

Estudo da presença do corpo na história da arte da performance nos séculos XX e XXI.

Experimentações práticas coletivas individuais e/ou coletivas.

Elaboração de roteiros de performance individuais e/ou coletivas. Discussão participativa sobre a Discussão participativa sobre a singularidade dos diferentes processos de criação de cada aluno.

Orientação de referenciais para investigações em performance arte.

Criação de um trabalho prático individual ou coletivo.

Apresentação de uma performance individual e/ou coletiva ao final da disciplina.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COHEN, Renato. **Performance como linguagem**: criação de um tempo-espço de experimentação. São Paulo: Perspectiva, 2004

GLUNSBURG, Jorge. **A arte da performance**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

GOLDBERG, RoseLee. **A arte da performance**. São Paulo: Perspectiva, 2006.

MELIN, Regina. **Performance nas artes visuais**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea**: uma história concisa. Tradução Krug, Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea**: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

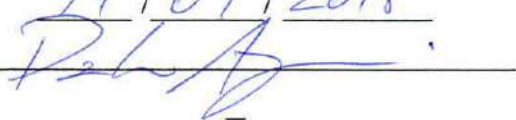
MATESCO, Viviane. **Corpo, imagem e representação**. Rio de Janeiro: J.Zahar, 2009.

JEUDY, Henri Pierre. **O corpo como objeto de arte**; tradução Tereza Lourenço. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

SERRES, Michel. **Os cinco sentidos**. Tradução Eloá Jacobina. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

MEDEIROS, Maria Beatriz de. **Corpos informáticos**: arte, corpo, tecnologia. Brasília: Editora da UnB, 2006.

### APROVAÇÃO

14 / 09 / 2018  


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia  
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami  
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais  
Portaria R. Nº. 1221/2017

18 / 08 / 2018  


Carimbo e assinatura do Diretor da  
Univ. Federal de Uberlândia  
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi  
Diretor do Instituto de Artes  
Portaria R Nº. 390/16