



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

| | | |
|---|--|------------------------|
| CÓDIGO: | COMPONENTE CURRICULAR : Performance Arte | |
| UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES | SIGLA: IARTE | |
| CH TOTAL TEÓRICA: 0 | CH TOTAL PRÁTICA: 60 | CH TOTAL: 60 |

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Proporcionar os meios práticos e teóricos para a elaboração, desenvolvimento e realização de trabalhos em Performance Arte. Orientação dos trabalhos práticos levando-se em consideração o caráter multidisciplinar dessa prática estética contemporânea e o repertório singular de cada estudante.

Objetivos Específicos: Trabalhar diferentes possibilidades da presença do corpo físico e intensivo do artista, do(s) observador-participante(s) ou de ambos, possibilitando o desenvolvimento e criação de trabalhos individuais ou coletivos em Performance Arte que respondam às necessidades poéticas de cada estudante e/ou do grupo.

EMENTA

Disciplina prática em performance arte onde o corpo será abordado como algo vivo, pulsante e intensivo, estabelecendo um campo de relações ativas nas possíveis relações com a sociedade, a cidade, a política, a cultura, a subjetividade e outras relações que se façam necessárias no processo criativo. Elaboração, realização e documentação de projetos em arte da performance, visando a construção de uma poética individual e singular.

PROGRAMA

Estudo da presença do corpo na história da arte da performance nos séculos XX e XXI.

Experimentações práticas coletivas individuais e/ou coletivas.

Elaboração de roteiros de performance individuais e/ou coletivas. Discussão participativa sobre a Discussão participativa sobre a singularidade dos diferentes processos de criação de cada aluno.

Orientação de referenciais para investigações em performance arte.

Criação de um trabalho prático individual ou coletivo.

Apresentação de uma performance individual e/ou coletiva ao final da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COHEN, Renato. **Performance como linguagem**: criação de um tempo-espacô de experimentação. São Paulo: Perspectiva, 2004

GLUNSERG, Jorge. **A arte da performance**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

GOLDBERG, RoseLee. **A arte da performance**. São Paulo: Perspectiva, 2006.

MELIN, Regina. **Performance nas artes visuais**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea**: uma história concisa. Tradução Krug, Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea**: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

MATESCO, Viviane. **Corpo, imagem e representação**. Rio de Janeiro: J.Zahar, 2009.

JEUDY, Henri Pierre. **O corpo como objeto de arte**; tradução Tereza Lourenço. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

SERRES, Michel. **Os cinco sentidos**. Tradução Eloá Jacobina. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

MEDEIROS, Maria Beatriz de. **Corpos informáticos**: arte, corpo, tecnologia. Brasília: Editora da UnB, 2006.

APROVAÇÃO

14/09/2018
P.M.A.

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

18/09/2018
Cesar Adriano Traldi

Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16