



**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b> _____	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> <b>Pintura I</b>	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> <b>INSTITUTO DE ARTES</b>		<b>SIGLA:</b> <b>IARTE</b>
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> <b>30</b>	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> <b>30</b>	<b>CH TOTAL:</b> <b>60</b>

**OBJETIVOS**

**Objetivo Geral:**

- Ampliar e aprofundar conhecimentos pertinentes à prática e à experimentação artísticas, fomentar a reflexão sobre arte e promover o enriquecimento cultural.

**Objetivos Específicos:**

- Estudar algumas técnicas de pintura, considerando suas origens, materiais e processos de execução.
- Introduzir os conhecimentos ligados à prática da pintura, a partir da experimentação de algumas técnicas tradicionais;
- Fomentar discussões sobre as possibilidades da pintura no contexto da arte contemporânea;
- Pesquisar os caminhos da pintura contemporânea e diálogos com os trabalhos individuais.
- Estimular a práxis pictórica por meio da reflexão e da exploração de procedimentos técnicos experimentais.

**EMENTA**

O programa da disciplina será estabelecido em função de estudos e pesquisas na Área de Artes Visuais. Prevê como sua estrutura geral a experimentação e a ampliação de conhecimentos relacionados à prática da pintura a partir de algumas técnicas tradicionais. Nesse âmbito, considera-se também a práxis artística e a pintura como geradora de reflexões históricas, estéticas e técnicas tendo em vista o hibridismo que configura os processos artísticos contemporâneos.

**PROGRAMA**

- Experimentar algumas técnicas tradicionais de pintura;
- Instrumentalizar a preparação e o tratamento de suportes variados;
- Investigar as possibilidades da pintura na contemporaneidade;
- Iniciar um trabalho em pintura considerando suas potencialidades materiais, estéticas e conceituais;
- Experimentar a pintura a partir de materiais e de procedimentos não convencionais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

CLARK, T. J. **A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e de seus seguidores**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano: contribuição a análise dos elementos da pintura**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

LICHTENSTEIN, Jacqueline. **A pintura: textos essenciais**. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2007.

LONGHI, Roberto. **Breve mas verídica história da pintura italiana**. São Paulo: CosacNaify, 2005.

PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente**. Editora Universidade de Brasília, 1988

READ, Herbert Edward. **A arte de agora: uma introdução a teoria da pintura e escultura modernas**. São Paulo: Perspectiva, 1972.

VELASCO, José Luis. **La pintura moderna**. 1. ed. Barcelona: CEAC, 1982.

FERREIRA Glória, COTRIM, Cecilia (org). **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006.

BARROS, Lilian Ried Miller. **A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria das cores**. São Paulo: Editora Senac, 2009.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins, 2005.

CAUQUELIN, Anne. **Frequentar os incorporais: contribuição a uma teoria da arte contemporânea**. São Paulo: Martins, 2008

CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins, 2005.

CAVALCANTI, Carlos. **Como entender a pintura moderna**. Rio de Janeiro: Rio, 1975.

CHIPP, H.B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

FOSTER, Hal. **O retorno do real: a vanguarda no final do século XX**. São Paulo: CosacNaify, 2014.

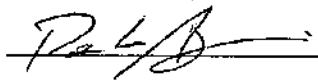
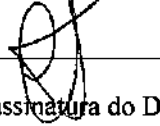
LÉGER, Fernand. **Funções da pintura**. São Paulo: Nobel, 1989.

READ, Herbert Edward. **A arte de agora: uma introdução a teoria da pintura e escultura modernas**. São Paulo: Perspectiva, 1972.

THOMPSON, Belinda. **Pós-impressionismo**. São Paulo: Manole, 1994.

MAYER, Ralph. **Manual do artista: de técnicas e materiais**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

### APROVAÇÃO

<p>17/05/2018</p>  <hr/> <p>Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso</p> <p><b>Universidade Federal de Uberlândia</b> <b>Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami</b> Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais Portaria R. Nº. 1221/2017</p>	<p>18/05/2018</p>  <hr/> <p>Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica (que oferece a disciplina)</p> <p><b>Universidade Federal de Uberlândia</b> <b>Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi</b> Diretor do Instituto de Artes Portaria R Nº. 390/16</p>
--	---