



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR : Pintura II: Processos e Modalidades	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Ampliar e aprofundar conhecimentos pertinentes à prática e à experimentação artísticas, fomentar a reflexão sobre arte e promover o enriquecimento cultural.

Objetivos Específicos:

- Investigar a prática da pintura na contemporaneidade, tendo como foco a diversidade de materiais, suportes e procedimentos.
- Pesquisar e ampliar a interface da pintura com diversos meios expressivos.
- Fundamentar a prática pictórica a partir de leituras e discussões teóricas.
- Aprofundar investigações históricas, estéticas e técnicas referentes aos processos pictóricos considerando, sobretudo, a pintura contemporânea.
- Experimentar a pintura em diálogos com outras linguagens.
- Trabalhar a pintura a partir de procedimentos e suportes diversos.

EMENTA

O programa da disciplina será estabelecido em função de estudos e pesquisas na Área de Artes Visuais. A disciplina visa a criação de um espaço de estudo e de experimentações plásticas a partir do entendimento ampliado das possibilidades pictóricas no contexto artístico contemporâneo. Para tanto, prevê-se a investigação da pintura tendo como foco a diversidade de materiais, suportes e procedimentos aliados à reflexões históricas e conceituais. Considera-se também a interface da pintura com diversos meios expressivos.

PROGRAMA

- Investigação sobre diversos materiais e suportes pictóricos.
- Pintura e materialidades.
- Pintura e objeto.
- Pintura e sua inserção no espaço.
- Pintura em interface com outras linguagens.
- A pintura na contemporaneidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. VINTE
- CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins, 2005.
- CAUQUELIN, Anne. **Frequêntar os incorporais: contribuição a uma teoria da arte contemporânea**. São Paulo: Martins, 2008
- CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins, 2005.
- CAVALCANTI, Carlos. **Como entender a pintura moderna**. Rio de Janeiro: Rio, 1975.
- CHIPP, H.B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- CLARK, T. J. **A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e de seus seguidores**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. QUATRO
- FERREIRA Glória, COTRIM, Cecília (org). **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006.
- FOSTER, Hal. **O retorno do real: a vanguarda no final do século XX**. São Paulo: CosacNaify, 2014.
- LÈGER, Fernand. **Funções da Pintura**. São Paulo: Nobel, 1989.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline. **A pintura: textos essenciais**. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2007.
- READ, Herbert Edward. **A arte de agora: uma introdução a teoria da pintura e escultura modernas**. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- THOMPSON, Belinda. **Pós-impressionismo**. São Paulo: Manole, 1994.
- FERREIRA, Glória (org): **crítica de arte no brasil: temáticas contemporâneas**. Rio de Janeiro: FURNARTE, 2006.
- AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? e outros ensaios**. Chapecó, SC: Argos, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARROS, Lilian Ried Miller. **A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria das cores**. São Paulo: Editora Senac, 2009.
- CABBANE, Pierre. **Marcel Duchamp: Engenheiro do Tempo Perdido**. São Paulo: Editora Perspectiva,

1987.

DANTO, Arthur Coleman. **A transfiguração do lugar-comum: uma filosofia da arte.** São Paulo: CosacNaify, 2005.

GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão: um estudo de psicologia da representação pictórica.** São Paulo: Martins Fontes, 1980

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano: contribuição a análise dos elementos da pintura.** São Paulo: Martins Fontes, 1997.

LONGHI, Roberto. **Breve mas verídica história da pintura italiana.** São Paulo: CosacNaify, 2005.

NEW PERSPECTIVES IN PAINTING. **Vitamin P.** New York: Phaidon, 2004.

OITICICA, Hélio. **Aspiro ao Grande Labirinto.** Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1986.

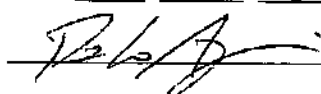
RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado.** São Paulo: Martins Fontes, 2012.

READ, Herbert Edward. **A arte de agora: uma introdução a teoria da pintura e escultura modernas.** São Paulo: Perspectiva, 1972.

VELASCO, José Luis. **La Pintura moderna.** 1. ed. Barcelona: CEAC, 1982. n v., il. principalmente color. (Enciclopedia CEAC de pintura al Óleo).

APROVAÇÃO

17/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

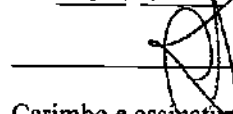
Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami

Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais

Portaria R. Nº. 1221/2017

18/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

(que oferece a disciplina)

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi

Diretor do Instituto de Artes

Portaria R Nº. 390/16