



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR: Poéticas Urbanas	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Perceber e analisar criticamente a produção em arte e o sistema cultural em interface com as questões urbanas contemporâneas;

Experimentar e produzir propostas artísticas que se valem da cidade e meio ambiente não apenas como temática, mas como matéria da criação.

Objetivos Específicos:

Conhecer, refletir e produzir trabalhos a partir dos conceitos e propostas relacionados aos temas abaixo:

- (1) Arte em lugares públicos;
- (2) Monumento / anti-monumento
- (3) Escultura Moderna em espaço público.
- (4) Arte e natureza
- (5) Fotografia e cidade.
- (6) Imagem e cidade na rede (web).
- (7) Ações Artísticas em espaço público / Intervenções urbanas.
- (8) Micropolíticas e poéticas urbanas
- (9) Ações artísticas e poéticas urbanas em Uberlândia.

EMENTA

A disciplina compreende as relações entre Artes Visuais e espaço urbano nos contextos da pós- modernidade e contemporaneidade. Introduz o debate e reflexões críticas acerca da produção em arte e o sistema cultural em interface com as questões urbanas contemporâneas; analisa as relações entre arte ecologia e política; introduz o estudante nas experimentações da criação e produção no campo das poéticas urbanas contemporâneas.

PROGRAMA

1- Arte em espaço público

1.1 - Arte em lugares públicos: um panorama conceitual. Noções de esfera pública; espaço público; público e comunidade;

1.2 Monumento / Anti-monumento / Escultura Moderna em espaço público (Escultura instalada diante da praça. / Escultura diante de edifício);

2- Poéticas da natureza / Abordagens contemporâneas da paisagem

1.3 Escultura em campo ampliado

1.4 Land Art e outras poéticas da natureza

3- Imagem da cidade / Abordagens da paisagem urbana a partir do aparecimento da fotografia.

3.1- Fotografia Moderna e cidade / Fotografia moderna no Brasil

3.2 -Fotografia Contemporânea e cidade / Imagem, cidade e rede (web).

4-Ações artísticas em espaço público

4.1 Intervenções Urbanas / Arte de Interesse Público / Micropolíticas e poéticas urbanas / Situacionismo / Arte Contextual

4.2- Poéticas Urbanas em Uberlândia / Produção prática de ações poéticas urbanas na cidade de Uberlândia ou entorno.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMARAL, Aracy. **Arte para quê?** A preocupação social na arte brasileira 1930-1970. São Paulo: Nobel. 1987.

FABRIS, Annateresa (org.) **Arte & política:** algumas possibilidades de leitura. Belo Horizonte: Editora C/Arte: São Paulo: FAPESP, 1998.

PEIXOTO, Nelson Brissac. **Paisagens urbanas.** São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2004.

PALLAMIN, Vera Maria. **Arte urbana:** São Paulo: região central (1945-1998): obras de caráter temporário e permanente. São Paulo: Annablume: FAPESP, 2000. Disponível em: < http://www.fau.usp.br/wp-content/uploads/2015/09/arte_urbana_livro.pdf>. Acessado em 17/05/2018.

LAGNADO, Lisette e PEDROSA, Agnaldo (orgs). **27ª. Bienal Internacional de São Paulo:** Como viver junto. (Catálogo) São Paulo: Fundação Bienal, 2006.

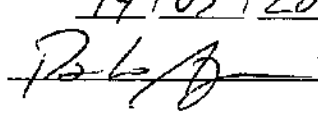
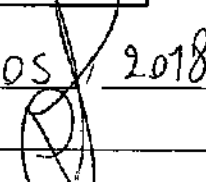
RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível:** estética e política. Tradução Mônica Costa Netto. São Paulo: Ed. 34: EXO experimental, 2005.

LADDAGA, Reinaldo. **Estética da Emergência.** Tradução Lopes, Magda. São Paulo: Martins, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CAMPBELL, B. E TERÇA-NADA, M. (orgs). **Intervalo, Respiro, Pequenos Deslocamentos:** ações poéticas do povo. São Paulo: Radical livros, 2011.
- CAUQUELIN, Anne. **A invenção da paisagem.** Tradução: Marcos Marciolino. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo.** Tradução Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997
- FOSTER, Hal. **O retorno do real.** São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- GUATTARI, Félix. **As três Ecologias.** Tradução Maria Cristina F. Bittencourt. Campinas: Papirus, 1993.
- RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado.** Tradução Benedetti, Ivone Castilho. São Paulo: Martins Fontes, 2012. Disponível em: <http://www.eba.ufrj.br/ppgav/lib/exe/fetch.php?media=revista:e17:krauss.pdf> Acesso em: 15 set. 2016
- KWON, Miwon. Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity. **Arte & Ensaios 17. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.** Rio de Janeiro, ano XV, n. 17, 2008. Disponível em: <https://vmutante.files.wordpress.com/2014/08/7-kwon-miwon-um-lugar-ape3b3s-o-outro-em-portugues-artigo-imprimir.pdf> Acesso: 15 set. 2016.
- RAUSCHER, Beatriz. Cruzamentos, esquinas e a situação do lugar: ações artísticas em contexto urbano. In: ANPAP. **TRANSVERSALIDADES NAS ARTES VISUAIS**, 21., 2009, Salvador-Bahia. **Anais...** Salvador: ANPAP, 2009. Disponível em: http://www.anpap.org.br/anais/2009/pdf/cpa/beatriz_basile_da_silva_rauscher.pdf. Acesso em: 15 set. 2016
- _____. Pelas bordas: a cidade como território sensível. **Revista Gama, Estudos Artísticos.** v.1, n.1, p. 20-25, jan- jun, 2013. Disponível em: <http://issuu.com/fbaur/docs/gama1>. Acesso em: 15 set. 2016.
- _____. Cine-árvore: entre a cidadania e a arte. In: ANPAP 19º ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISADORES EM ARTES PLÁSTICAS “ENTRE TERRITÓRIOS”, 20., 2010, Cachoeira-Bahia. **Anais...** Cachoeira-Bahia: ANPAP, 2010. Disponível em: http://www.anpap.org.br/anais/2010/pdf/cpa/beatriz_rauscher.pdf. Acesso em: 15 set. 2016.

APROVAÇÃO

17/05/2018  Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso Universidade Federal de Uberlândia Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais Portaria R. Nº. 1221/2017	18/05/2018  Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica (que oferece a disciplina) Universidade Federal de Uberlândia Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi Diretor do Instituto de Artes Portaria R. Nº. 330/16
--	--