



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR : Psicologia da Arte	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Propiciar o desenvolvimento da percepção crítica, por meio da reflexão aprofundada sobre a produção contemporânea em arte e o sistema cultural e artístico na contemporaneidade, sob vieses da Psicologia da Arte.

Objetivos Específicos:

- Experimentar a percepção e a recepção da arte, problematizando suas inscrições na contemporaneidade.
- Estudar a influência de processos subjetivos e de subjetivação para a aprendizagem e criação em artes visuais.
- Abordar relações interculturais e interdisciplinares para a produção de sentidos em arte.

EMENTA

Estudos e experimentações voltados ao saber sensível (estésico) como forma de conhecimento, abordando aspectos discursivos, poéticos, teóricos e educativos a partir da Psicologia da Arte.

PROGRAMA

1. Experiências com Imagens
 - 1.1. percepção, perceptos e afectos
 - 1.2. signos e sentidos

2. Processos de Subjetivação

2.1. artes e culturas

2.2. educação da cultura visual

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1990.

DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**: comentários sobre a sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso**: aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970. São Paulo : Loyola, 2000.

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro: Campus, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GOMBRICH, Ernest. **Arte e ilusão**: Um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

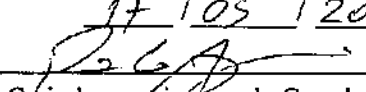
FILHO, João Gomes. **Gestalt do objeto**: sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras, 2009.

KASTRUP, Virgínia. **A invenção de si e do mundo**: uma introdução do tempo e do coletivo no estudo da cognição. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da percepção**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

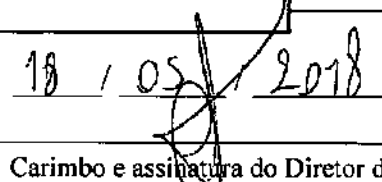
ROLNIK, Suely. **Cartografia sentimental**: transformações contemporâneas do desejo. São Paulo: Estação Liberdade, c1989.

APROVAÇÃO

17 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

18 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16