



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> _____	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> <b>Serigrafia</b>	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> <b>INSTITUTO DE ARTES</b>		<b>SIGLA:</b> <b>IARTE</b>
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> <b>30</b>	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> <b>30</b>	<b>CH TOTAL:</b> <b>60</b>

### OBJETIVOS

**Objetivo geral:**

Conceber e realizar imagens através dos processos da serigrafia.

**Objetivos específicos:**

Conhecer o surgimento e desenvolvimento da serigrafia dentro do contexto da História da Arte e da gráfica contemporânea.

Conhecer e pesquisar sobre a serigrafia na arte brasileira.

Identificar e dominar os procedimentos básicos de gravação e impressão em serigrafia.

### EMENTA

Conceitos básicos da serigrafia; Aspectos históricos; Materiais e equipamentos; processos de gravação e de impressão; execução de projetos.

### PROGRAMA

A origem e o desenvolvimento do processo serigráfico.

Os materiais e equipamentos: A moldura ( chassi), a tela ( tecido ), rodo, emulsões, tintas, solventes, pigmentos, fotolitos, mesas de luz e impressoras.

A arte-finalização e preparação de matrizes ; os processos diretos e fotográficos de gravação de telas.

Os processos de impressão sobre diferentes suportes.


## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COSTELLA, Antônio. **Xilogravura**: manual pratico. Campos do Jordão, SP: Ed. Mantiqueira, 1987  
FAJARDO, Elias. **Gravura**. Rio de Janeiro: Ed. SENAC, 1999.  
HERSKOVITS, Anico. **Xilogravura**: arte e técnica. Porto Alegre: Pomar, 2006.  
KOSSOVITCH, L.; LAUDANNA, M. **Gravura**: arte brasileira do século XX. São Paulo: Cosac & Naify, Itáu Cultural, 2000.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARTISTS & prints: masterworks from the Museum of Modern Art. New York; Museum of Modern Art: [s.n.], c2004.  
BIEGELEISEN, J.I. *Screen printing*. New York: Watson-Guption publications, 1985.  
BRYCE, Betty Kelly. **American printmakers, 1946-1996**: an index to reproductions and biocritical information. Lanham: Scarecrow Press, 1999.  
CAZA, Michel. *La serigrafia*. Barcelona: R. Torres, 1975.  
DOLINKO, Silvia Rastros de la sociedad de consumo en la redefinición de la gráfica. Revista ouvirouver V.8, n1 (ISSN: 1983-1005) – Universidade Federal de Uberlândia, 2012 (54-68). Disponível em: <<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/28089>>. Acessado em 17/05/2018.  
DYSON, Anthony. **Printmakers' secrets**. [S.l.]: London: A & C Black, c2009.  
ESPERANTE, Marcel Alexandre Limp. Jogando com Flusser no interior da caixa preta. Revista ouvirouver V.6- n2 (ISSN: 1983-1005) – Universidade Federal de Uberlândia, 2010 (254-262). Disponível em: <<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/12288>>. Acessado em 17/05/2018.  
GRABOWSKI, Beth. **Printmaking**: a complete guide to materials & processes. Upper Saddle River: Prentice Hall, c2009.  
MARA, Tim. **Manual de Serigrafia**. Madrid: Editorial Blume, 1987.  
RAUSCHER, Beatriz. Cruzamentos gráficos. laboratório de imagens impressas e projetadas. Revista ouvirouver V.5 (ISSN: 1983-1005) – Universidade Federal de Uberlândia, 2009 (63-75). Disponível em: <<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/3197>>. Acessado em 17/05/2018.  
SAUNDERS, Gill. **Prints now**: directions and definitions. London: V&A Publications, 2006.  
SCARINCI, C. **A gravura no Rio Grande do Sul**. Porto Alegre: Documenta, 1982.  
SCHWALBACH, Mathilda V., SCHWALBACH, James A. **Silk-screen printing for artists & craftsmen**. New York: Dover, 1980.  
TALA, Alexia. **Installations and experimental printmaking**. London: A & C Black, 2009

## APROVAÇÃO

14, 09, 2018  
  
Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso  
Universidade Federal de Uberlândia  
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami  
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais  
Portaria R. Nº. 1221/2017

18, 09, 2018  
  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Prof. Dr. Cesar Augusto Traidi  
Unidade Acadêmica  
Diretor do Instituto de Artes  
(que oferece a disciplina)  
Portaria R. Nº. 390/16