



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

| | | |
|---|---|----------------------------|
| CÓDIGO: _____ | COMPONENTE CURRICULAR: Sistemas da Arte | |
| UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES | | SIGLA: IARTE |
| CH TOTAL TEÓRICA: 30 | CH TOTAL PRÁTICA: 0 | CH TOTAL: 30 |

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Pensar a diversidade de atuação do bacharel e do licenciado em artes visuais no campo profissional hoje, incluindo os diferentes agentes do(s) sistema(s) da arte contemporânea.

Objetivos Específicos: Entender as transformações do trabalho do artista e de suas práticas, bem como as mudanças do trabalho no campo das artes visuais. Compreender quais são os sistemas da arte vigentes, como a produção artística circula, quais são suas audiências e públicos. Traçar um panorama geral dos agentes envolvidos no meio cultural artístico, suas funções e atuações dentro dos diversos circuitos.

EMENTA

A disciplina apresenta discussões e debates acerca do trabalho profissional no campo das artes visuais. Aborda aspectos que envolvem o trabalho do artista “graduado” na sua dimensão prática: princípios que regulamentam a profissão do artista, sua formação, suas práticas; a circulação da obra e seu sustento; suas relações com públicos, mercado e sociedade; dentre outros aspectos. Paralelamente à atuação do artista, o curso investiga uma ampla rede de diferentes agentes do circuito artístico contemporâneo.

PROGRAMA

- Crítica a representações do artista no campo da arte e na sociedade. (Artista boêmio/Artista acadêmico/Artista executivo)
- Concepção de arte e artista; crítica a representações estereotipadas acerca do artista
- Formação acadêmica, trabalho do artista e suas diversas práticas
- Campos de atuação profissional de egressos de curso superior em Artes Visuais
- Sistemas da arte: produção, instituição, mercado e educação/formação
- Circulação da obra: audiência e públicos e novos lugares para o trabalho de arte
- A formação de opinião: crítica de arte x curadoria
- Os diversos agentes do circuito: agenciadores, produtores, gestores e fomentadores
- Circuitos alternativos, gestão autônoma e coletivos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AMARAL, Aracy A. **Textos do trópico de capricórnio. Artigos e ensaios (1980-2005)**. Vol. 1, 2 e 3. São Paulo: Editora 34, 2006.
- ARSLAN, Luciana M. Formação e trabalho em artes visuais: a sobrevivência do artista. ARSLAN, Luciana M. e MELO, Roberta M. (orgs.). **Artes visuais e educação: ensino e formação**. Uberlândia: Edufu, 2016, pp. 9-26. Disponível em: <http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_artes_visuais_2017_1.pdf>. Acesso em: 12 abr. 2018.
- ATELIÊ 397. **Espaços independentes**. São Paulo: Edições 397, 2010.
- FERREIRA, Glória (org.). **Crítica de arte no Brasil: temáticas contemporâneas**. Rio de Janeiro: Funarte, 2006.
- NÚMERO, Circuitos, São Paulo, ano 1, n. 1, maio/jun. 2003. Disponível em: <http://www.forumpermanente.org/rede/numero/rev-numero1>. Acesso em: 25 jul. 2017.
- QUEMIN, Alain (org.). **O valor da obra de arte**. São Paulo: Metalivros, 2014.
- RAMOS, Alexandre D. (org.). **Sobre o ofício do curador**. Porto Alegre: Zouk, 2010.
- VARGAS, Nei (org.). Dossiê Arte e mercado, **ouvirOUver**, PPGAV-UFU, Uberlândia, vol. 14, n. 2, 2017. Disponível em: <<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver>>. Acesso em: 12 abr. 2018.


BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- DURAND, José Carlos. **Arte, privilégio e distinção: artes plásticas, arquitetura e classe dirigente no Brasil, 1955-1985**. São Paulo: Perspectiva/Edusp, 1989.
- FERRAZ, Tatiana S. Quanto vale a arte contemporânea? **Novos Estudos**, Cebrap, São Paulo, n. 101, v. 34, mar. 2014, pp. 117-132. Disponível em: <<http://novosestudos.uol.com.br/produto/edicao-101/>>. Acesso em: 25 jul. 2017.
- OBRIST, Hans Ulrich. **Arte agora! em cinco entrevistas: Matthew Barney, Maurizio Cattelan, Olafur Eliasson, Cildo Meireles, Rirkrit Tiravanija**. São Paulo: Alameda, 2006.
- MOULIN, Raymonde. **O mercado da arte: mundialização e novas tecnologias**. Porto Alegre: Zouk, 2007.
- PINHO, Diva Benevides. **A arte como investimento: a dimensão econômica da pintura**. São Paulo: Nobel-EDUSP, 1998.
- SHUSTERMAN, Richard. **Vivendo a arte: o pensamento pragmatista e a estética popular**. São Paulo: Editora 34, 1998.
- THORNTON, Sara. **O que é um artista?** Rio de Janeiro: Zahar, 2015.

APROVAÇÃO

14/09/2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

18/09/2018

Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Unidade Acadêmica de Artes
Diretor do Departamento de Artes
(que o Diretor de Artes)