



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VISUALIDADES DA CENA I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

O componente Curricular se propõe a estimular o estudante a:

- Compreender a composição visual como produtora de significados nas Artes Cênicas, bem como identificar seus recursos e processos;
- Compreender as concepções e aplicações da Caracterização nas Artes Cênicas;
- Compreender e experimentar processos de construção física da personagem teatral e da apresentação visual do intérprete e do performer, relacionados a processos de criação e pesquisa em atuação;
- Conhecer e manusear materiais de maquiagem cênica e indumentária de modo adquirir autonomia para realização de projetos e pesquisa em Caracterização Cênica;
- Aprender e praticar técnicas de aplicação de maquiagem cênica e elaboração de efeitos básicos em processos de apresentação da personagem teatral de modo a contribuir com os processos criativos e educacionais conduzidos em Atuação I.

EMENTA

Estudos teóricos e práticos sobre elementos materiais de composição visual da cena teatral - maquiagem, indumentária - em seus aspectos isolados (históricos, conceituais e técnicos) e em relação uns com os outros (estudos de linguagem e de composição). Estudos envolvendo a criação e utilização de materiais alternativos ou reaproveitados nas criações da disciplina, em diálogo com a Política de Educação Ambiental da UFU. O componente dialoga com Atuação: Personagem, que ocorre no mesmo semestre.

PROGRAMA

- Concepções e aplicações da Caracterização Cênica;
- Concepções de beleza e apresentação física do artista da cena;
- Fisiognomonia e fundamentos de composição física e fisionômica;
- Técnicas e efeitos em maquiagem teatral;
- Planejamento e execução de uma composição física em teatro a partir da referência trabalhada em Atuação: Personagem.
- Investigar a possibilidade de utilização de materiais alternativos ou reaproveitados nessa composição.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BONFITTO, Matteo. *O ator compositor*. São Paulo: Perspectiva, 2002. (estudos 177).
FLORENTINO, Adilson; TELLES, Narciso (Org.). *Cartografias do ensino do teatro*. Uberlândia: EDUFU, 2009.
STANISLAVSKI, Constantin. *A construção da personagem*. Tradução de Pontes de Paula Lima. 11. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CORSON, Richard. *Stage makeup*. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
DELAMAR, Penny. *The complete make-up artist. working in film, fashion, television and theatre*. 2. ed. Illinois: Northwestern University Press, 2003.
DOCZI, György. *O poder dos limites: harmonias e proporções na natureza, arte e arquitetura*. Tradução Maria Helena de O. Tricca e Júlia Bárány Bartolomei. 6. ed. São Paulo: Publicações Mercuryo Novo Tempo, 2012.
ECO, Umberto (Org.). *A história da beleza*. Tradução Eliana Aguiar. Rio de Janeiro; São Paulo: Recors, 2009.
HALLAWELL, Philip. *Visagismo: harmonia e estética*. São Paulo: SENACSP, 2008.
MOLINOS, Duda. *Maquiagem*. São Paulo: SENAC, 2000.
NERY, Marie Louise. *A Evolução de Indumentária: subsídios para criação de figurino*. Rio de Janeiro: Ed. SENAC, 2003.
RAMOS, Adriana Vaz. *O Design de Aparência de Atores e a Comunicação em Cena*. São Paulo: SENAC, 2013.
VIGARELLO, Georges. *História da beleza: o corpo e a arte de se embelezar: do renascimento aos dias de hoje*. Tradução Léo Schlafman. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.

APROVAÇÃO

05 / 10 / 2017

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Profa. Dra. Paulina Maria Caon

Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro

Portaria IEUFU Nº 1074/15

05 / 10 / 17

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica

(que oferece a disciplina)

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi

Diretor do Instituto de Artes

Portaria R Nº. 390/16