



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> VISUALIDADES DA CENA II	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> -	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL:</b> 30h

### OBJETIVOS

O componente Curricular se propõe a estimular o estudante a:

- Refletir acerca das possibilidades de significação dos estímulos visuais e materiais nas artes e na vida;
- Experimentar e ampliar o repertório de técnicas, materiais e abordagens em Caracterização Cênica;
- Compreender e praticar a criação visual como componente auxiliar e inspiracional para a criação em atuação;
- Explorar materiais e técnicas avançadas e/ou alternativas na criação em indumentária e maquiagem;
- Planejar e praticar projetos de criação em Caracterização que dialoguem com o processo conduzido em Atuação II.

### EMENTA

Estudos teóricos e práticos sobre elementos materiais de composição visual da cena teatral - maquiagem, indumentária - em seus aspectos isolados (históricos, conceituais e técnicos) e em relação uns com os outros (estudos de linguagem e de composição). Estudos envolvendo a criação e utilização de materiais alternativos ou reaproveitados nas criações da disciplina, em diálogo com a Política de Educação Ambiental da UFU. O componente dialoga com Atuação II, que ocorre no mesmo semestre.

### PROGRAMA

## PROGRAMA

- A discursividade visual nas Artes Cênicas;
- Técnicas e materiais alternativos em Caracterização;
- A composição visual como ponto de partida para a criação em atuação;
- Recomposição corporal a partir da indumentária e da maquiagem;
- Experimentações e improviso em atuação a partir de estímulos de caracterização;
- Colaboração com a criação visual do exercício proposto em Atuação II.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BONFITTO, Matteo. *O ator compositor*. São Paulo: Perspectiva, 2002. (Estudos, 177).  
FLORENTINO, Adilson; TELLES, Narciso (Org.). *Cartografias do ensino do teatro*. Uberlândia: EDUFU, 2009  
STANISLAVSKI, Constantin. *A construção da personagem*. Tradução Pontes de Paula Lima. 11ª Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CORSON, Richard. *Stage makeup*. New Jersey: Prentice Hall, 1990.  
DELAMAR, Penny. *The complete Make-up artist. Working in film, fashion, television and theatre*. Second edition. Illinois: Northwestern University Press, 2003.  
DOCZI, György. *O poder dos limites. Harmonias e proporções na Natureza, Arte e Arquitetura*. Tradução Maria Helena de O. Tricca e Júlia Bárány Bartolomei. 6. ed. São Paulo: Publicações Mercuryo Novo Tempo, 2012.  
ECO, Humberto (Org.). *A história da beleza*. Tradução Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2009.  
HALLAWELL, Philip. *Visagismo: harmonia e estética*. São Paulo: SENACSP, 2008.  
MOLINOS, Duda. *Maquiagem*. São Paulo: SENAC, 2000.  
NERY, Marie Louise. *A Evolução de Indumentária: subsídios para criação de figurino*. Rio de Janeiro: Ed. SENAC, 2003.  
RAMOS, Adriana Vaz. *O design de aparência de atores e a comunicação em cena*. São Paulo: SENAC, 2013  
VIGARELLO, Georges. *História da beleza: o corpo e a arte de se embelezar: do renascimento aos dias de hoje*. Tradução Léo Schlafman. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.

**APROVAÇÃO**

05 / 10 / 2017

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

**Universidade Federal de Uberlândia**

**Profa. Dra. Paulina Maria Caon**

Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro

Portaria IEUFU Nº 1074/15

05 / 10 / 17

Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

(que oferece a disciplina)

**Universidade Federal de Uberlândia**

**Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi**

Diretor do Instituto de Artes

Portaria R Nº. 390/16