



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VISUALIDADES DA CENA III		
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE	
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h	

OBJETIVOS

Sensibilizar os/as estudantes sobre os aspectos de composição visual da cena teatral; estimular o interesse pela criação dessas visualidades e criar oportunidades para a execução de projetos básicos de cenografia, iluminação e para o uso de recursos audiovisuais.

EMENTA

Estudos teóricos e práticos sobre elementos materiais de composição visual da cena teatral - cenografia, iluminação, materiais audiovisuais - em seus aspectos isolados (históricos, conceituais e técnicos) e em relação uns com os outros (estudos de linguagem e de composição). Compreensão das relações entre a cena e a espacialidade, em diálogo com a Política Ambiental da UFU. O componente dialoga com o Ateliê de Criação Cênica, que ocorre simultaneamente no mesmo semestre.

PROGRAMA

- Fundamentação teórica:

Arquitetura teatral - os diferentes espaços cênicos constituídos ao longo da história; relações entre arte/cena e meio ambiente; Cenografia - conceitos e tendências ao longo da história; Iluminação - recursos e tendências ao longo da história; Audiovisual - recursos e tendências ao longo da história; Glossário Cenotécnico - formação de repertório de termos técnicos de cenografia, iluminação e audiovisual;

- Formação prática:

Cenografia – exercícios de composição material; exercícios de espacialidade; investigações da relação entre arquitetura e cenografia; estudos de mapa de palco; exercícios de criação cenográfica – desenhos e execução. Iluminação – estudo e experimentação de equipamentos profissionais; estudo de filtros de cor; criação e experimentação com equipamentos alternativos. Audiovisual – estudo e experimentação com equipamentos profissionais (câmeras e projetores do curso) e alternativos. Concepção de cenário e iluminação a partir de estímulos diversos: textos, imagens, sons, improvisações, objetos etc. Concepção e execução de cenário e iluminação (incluindo recursos audiovisuais, se for o caso) para os exercícios cênicos desenvolvidos no Ateliê de Criação Cênica do semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAMARGO, R. G. *Função estética da luz*. São Paulo: Perspectiva, 2012.
HAGEMEYER, Rafael R. *História e Audiovisual*. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.
MANTOVANI, Ana. *Cenografia*. São Paulo: Ática, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERTHOLD, M. *História mundial do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2016.
GALOFARO, Luca. *Artsapes: el arte como aproximación al paisaje contemporáneo*. Barcelona: G.Gilli, 2007.
MACHADO, Raul José de Belém (Coord.). *Oficina Cenotécnica: Taller escenotécnica*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.
SARAIVA, Hamilton. *Eletricidade básica para teatro*. Brasília: SNT, Departamento de Documentação e Divulgação, 1977.
PAVIS, Patrice. *A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas*. São Paulo: Perspectiva, 2010.
ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.
SERRONI, José Carlos (Coord.). *Oficina Arquitetura Cênica: Taller arquitectura escénica*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.
VENTRELLA, Roseli. *Franz Krajcberg: arte e meio ambiente*. São Paulo: Moderna, 2016.

APROVAÇÃO

05 / 10 / 2017

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profa. Dra. Paulina Maria Caon
Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro
Portaria IEUFU Nº 1074/15

05 / 10 / 2017

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16