



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE ARTES VISUAIS**

**PLANO DE ENSINO PRELIMINAR (Provisório)
2022/1**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Ateliê de Fotografia MG				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO: IARTE39115C		PERÍODO/SÉRIE: terceiro		TURMA: Z
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 45	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR: Paulo Mattos Angerami			ANO/SEMESTRE (letivo): 2022/1	
OBSERVAÇÕES: a disciplina faz parte do módulo ATELIÊ; para a integralização curricular a/o discente deve cursar, para o grau Licenciatura, 5 disciplinas deste módulo ou, para o grau Bacharelado, 6 disciplinas; assim, a disciplina é optativa dentro do módulo, mas não faz parte do elenco de disciplinas optativas para os Cursos de Artes Visuais.				

2. EMENTA

Produções artísticas individuais e ou coletivas a partir do campo da fotografia.

3. JUSTIFICATIVA

Para a/o estudante de artes visuais o Ateliê é o espaço de potencialização da pesquisa e investigação, pois é o lugar onde se encontram e se desenvolvem a produção, reflexão e criação. No Ateliê de Fotografia a principal linguagem a ser trabalhada é a da fotografia. Por ser o processo que dá origem às imagens técnicas, esse ateliê é um espaço de intenso diálogo com o audiovisual e com a arte computacional. A fotografia enquanto meio de produção de imagem é um importante elemento de comunicação expandindo, portanto, as possibilidades de investigação e produção no Ateliê de Fotografia.

4. OBJETIVO

Criar propostas artísticas individuais e ou coletivas a partir do campo da fotografia, investigando o fazer e o pensar no campo das artes visuais e suas interfaces.

Desenvolver processos de criação e produção de manifestações no campo das artes visuais, ligadas a uma sub-área específica, como arte computacional, cerâmica, performance, etc.; esses processos de criação e produção também podem implicar diversas sub-áreas ao mesmo tempo.

Articular teoria e prática por uma busca de novos conhecimentos.

Entender o momento de sua produção em relação às produções de outros discentes da disciplina.



5. PROGRAMA

Discussões sobre os projetos individuais e/ou coletivos a serem desenvolvidos pelos discentes.

Estabelecer metas para o desenvolvimento de cada projeto.

Pesquisa sobre diálogos de cada projeto com outras manifestações no campo cultura e pesquisas acadêmicas.

Desenvolvimento dos projetos em sua perspectiva teórico e prática.

6. METODOLOGIA

Atendimento ao Protocolo de Biossegurança

Considerando o 4º PROTOCOLO DE BIOSSEGURANÇA |COVID-19| UFU

https://ufu.br/sites/ufu.br/files/media/imagem/4_protocolo_de_biosseguranca_22_03_0.pdf

Considerando a PORTARIA REITO Nº 287, DE 03 DE MARÇO DE 2022

Dispõe sobre os procedimentos a serem adotados para comprovação do esquema vacinal contra a covid-19 e do acesso aos campi e aos espaços físicos no âmbito da Universidade Federal de Uberlândia (UFU).

https://comunica.ufu.br/sites/comunica.ufu.br/files/conteudo/noticia/anexo_portaria_reito_no_287_d_e_03_de_marco_de_2022_portaria.pdf

Considerando a RESOLUÇÃO CONSUN Nº 30, DE 07 DE MARÇO DE 2022

Dispõe sobre o formato da oferta dos componentes curriculares no âmbito do Ensino da Graduação da Universidade Federal de Uberlândia para o período letivo 2021/2.

<http://www.reitoria.ufu.br/Resolucoes/resolucaoCONSUN-2022-30.pdf>

Considerando a RESOLUÇÃO Nº 25/2020, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Aprova o Calendário Acadêmico da Graduação, referente aos períodos letivos 2020/1, 2020/2, 2021/1 e 2021/2 para os campi de Uberlândia, Pontal, Monte Carmelo e de Patos de Minas.

<http://www.reitoria.ufu.br/Resolucoes/resolucaoCONGRAD-2020-25.pdf>

Considerando a NOTA TÉCNICA Nº 40/2022/SEI/COVIG/GGPAF/DIRE5/ANVISA

https://www.gov.br/anvisa/pt-br/assuntos/noticias-anvisa/2022/copy_of_SEI_ANVISA1808155NotaTecnicaComunicado_compressed.pdf

Então,

- » a ocupação da sala de aula deve respeitar um distanciamento pessoal de 1 metro;
- » a permanência na sala de aula é permitida apenas mediante a utilização de máscara de proteção N95 ou PFF2;
- » os corredores não devem ser utilizados como local de permanência;
- » os(as) estudantes da UFU que, sem justo motivo de saúde, optaram por não se vacinar contra a Covid-19 ou aqueles(as) que não comprovarem o esquema vacinal estarão impedidos de frequentar as atividades acadêmicas presenciais e incorrerão em falta disciplinar prevista no Regimento da Universidade.

Carga horária

A disciplina será presencial com 17 semanas, encontros às sextas-feiras com início às 19h. Cada encontro está previsto para durar $3h\frac{1}{3}$ e, assim, para integralizar as 60 horas - que correspondem a um semestre de 18 semanas - são necessárias mais 3 horas e 20 minutos de atividades assíncronas.

Atividades assíncronas

As atividades assíncronas terão datas sugeridas no Cronograma de Aulas (que será disponibilizado na plataforma TEAMS da Microsoft), mas podem ser realizadas segundo a disponibilidade da/do discente - desde que não muito distante da data sugerida.

A carga horária da disciplina distribui-se entre atividades individuais e atividades coletivas, respectivamente, estudo, pesquisa e produção e; debates, atendimento e análise das produções. Para este período letivo de 17 semanas serão **presenciais** apenas as atividades coletivas. As atividades individuais, em particular a atividade de produção, costuma ser realizada durante o horário das aulas enquanto outros grupos estão em atendimento. Assim, as 3 horas e 20 minutos necessárias para completar as 18 semanas deverão ser dedicadas à produção



individual.

Atividades presenciais

As atividades presenciais serão realizadas na sala de teoria do Laboratório Fotográfico, sala 122 do bloco 1i. Os encontros acontecem às sextas-feiras com início às 19h e término às 22:30. A permanência na sala está condicionada ao uso de máscara (N95 ou PFF2) cobrindo a boca e o nariz. A ocupação da sala respeitará o distanciamento pessoal de 1 m conforme descrito acima, no item **Atendimento ao Protocolo de Biossegurança**.

Plataforma para entrega de trabalhos e troca de informações

A plataforma da Microsoft TEAMS será utilizada como principal meio de entrega de trabalhos, acesso a materiais disponibilizados pelo docente e troca de informações.

Para a adequada utilização da plataforma TEAMS é importante que a/o discente tenha, e utilize, o seu email institucional, isto é, “...@ufu.br” e, também, que se cadastre no “Office 365 Educação”

(<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office>). Na plataforma TEAMS será montada uma sala para cada turma; as/os discentes serão cadastrados nas suas respectivas turmas com o e-mail constante do sistema da UFU (é responsabilidade da/do discente manter o seu e-mail institucional atualizado e consultar periodicamente esse e-mail); cada discente montará a sua pasta pessoal para a entrega dos trabalhos.

Não será enviado o link para acesso à “sala”.

Equipamentos e Software

Para a participação na disciplina é necessário possuir uma câmera fotográfica digital, por exemplo, a câmera do celular, além de ser necessário que a/o discente disponha de uma conexão com a internet para realizar as atividades assíncronas (descritas acima), ter acesso aos textos e outros materiais indicados, pesquisar e enviar suas produções para análise, debate e avaliação.

Equipamentos:

- para a produção de imagens: câmera fotográfica digital - nem que seja uma câmera de celular;
- para a produção de textos: sugere-se a utilização do Libre Office, que é gratuito, ou o Microsoft Office, que está disponível para quem tem email institucional;

<https://www.libreoffice.org/>

- para a edição das imagens sugere-se a utilização de outros dois softwares gratuitos: o Gimp para a edição e manipulação das imagens e o Darktable principalmente para abrir arquivos RAW, mas também serve para diversas situações de manipulação.

<https://www.gimp.org/>

<https://www.darktable.org/>

<https://www.rawtherapee.com/>

- outros softwares que podem ser úteis:

<https://www.techtudo.com.br/noticias/2015/06/como-renomear-varios-arquivos-de-so-uma-vez-em-lote-no-mac-os-x.ghtml>

<https://www.topfreewares.com.br/top-5-programas-para-renomear-arquivos-em-lote/>

7. AVALIAÇÃO

Os itens de avaliação são:

1. a **participação** da/do discente nos encontros programados para troca de conhecimentos, apresentação e debates em grupo sobre os trabalhos em desenvolvimento (28 pontos);
2. a **elaboração** do Projeto de Pesquisa a ser realizado durante a disciplina que terá como resultado uma produção individual ou em grupo (30 pontos), e;
3. a **entrega** da produção referente ao Projeto de Pesquisa proposto no item 2 (42 pontos – dependente do item 2).



Data das etapas de avaliação:

14/10	Apresentação e discussão em grupo sobre a proposta de pesquisa de cada discente	4	participação
21/10	Apresentação e discussão em grupo sobre os diálogos que cada discente estabelece ou pretende estabelecer com o seu trabalho – diálogos com obras e/ou ideias de outr@s artistas, com movimentos artísticos, filósofos e outros pensadores, etc.	4	participação
11/11	Entrega do esboço do Projeto de Pesquisa; apresentação e discussão em grupo.	15 4	entrega participação
25/11	Discussão em grupo sobre o desenvolvimento dos trabalhos.	4	participação
09/12	Entrega do Projeto de Pesquisa Discussão em grupo sobre o desenvolvimento dos trabalhos.	15 4	entrega participação
19/12	Discussão em grupo sobre o desenvolvimento dos trabalhos.	4	participação
13/01	Acompanhamento do desenvolvimento dos projetos.	4	participação
19/08	Entrega dos trabalhos (produção realizada durante a disciplina)	42	entrega
	TOTAL	100	

Os encontros citados no item 1 (participação) terão as datas definidas no Cronograma de Aulas que será disponibilizado na plataforma TEAMS da Microsoft e apresentado no primeiro dia da disciplina. A atividade de ateliê é um processo contínuo e, portanto, a participação da/do discente é fundamental para o desenvolvimento dos trabalhos.

A elaboração do Projeto de Pesquisa é dividida em duas etapas: entrega do esboço do Projeto de Pesquisa e, entrega do Projeto de Pesquisa finalizado, onde cada uma das entregas vale até 15 pontos.

A avaliação do item 3 (entrega da produção), é dependente da avaliação do item 2 (elaboração do projeto), pois na ausência de um projeto, qualquer produção poderia ser válida e, a avaliação do item 2 é dependente da avaliação do item 1 (participação), pois o objetivo é que o projeto seja desenvolvido durante a disciplina. Assim, caso algum item não tenha pontuação, isto é, seja nota zero, então a pontuação final será multiplicada por $\frac{2}{3}$.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BARTHES, Roland. **A câmara clara**: nota sobre a fotografia. São Paulo: Martins Fontes 1981.
<https://book4you.org/book/2084759/83362b>

ROUILLÉ, André. **A fotografia**: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: SENAC, 2009.

SOULAGES, François. **Estética da fotografia**: perda e permanência. São Paulo: SENAC, 2010.

Complementar

ENCICLOPÉDIA ITAÚ CULTURAL. Fundação Itaú Para a Educação e Cultura. 2022. Disponível em: <<https://encyclopedia.itaucultural.org.br/>>. Acessado em: 19 de agosto de 2022.

ESTADO DA ARTE, R. Noções incontornáveis nas Artes Visuais. **Revista Estado da Arte**, v. 1, n. 1, p. 1-221, 16 set. 2020.

<http://www.seer.ufu.br/index.php/revistaestadodaarte/issue/view/1998>

ARS. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Comunicações e Artes da USP. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/ars/index>

Revista Vazantes. Fortaleza: Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Cultura e Artes (ICA) da Universidade Federal do Ceará.



BARROS, Geraldo de. **Geraldo de Barros**. São Paulo: CosacNaify, 2006.

CHIARELLI, Tadeu. **Arte internacional brasileira**. São Paulo: Lemos, 1999.

CHKLÓVSKI, Vikto. Arte como procedimento. Em **RUS (São Paulo)**, v. 10, n. 14, p. 153-176, 10 dez. 2019. Tradução de David Gomiero Molina.

<http://www.revistas.usp.br/rus/article/view/153989>

COTTON, Charlotte. **A fotografia como arte contemporânea**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.

FABRIS, Annateresa. **O desafio do Olhar: fotografia e artes visuais no período das vanguardas históricas**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011. <https://pt.scribd.com/document/412987263/Annateresa-Fabris-O-Desafio-Do-Olhar>

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

<https://filosoficabiblioteca.wordpress.com/2016/03/31/flusher-varios-titulos-pdf-livros/>

FLUSSER, Vilém. **O universo das imagens técnicas**: elogio da superficialidade. São Paulo: Annablume, 2008. https://www.academia.edu/13177861/1_O_Universo_das_imagens_te_cnicas_Vile_m_Flusser_1_

FUCHS, Angela Maria Silva. **Guia para normalização de publicações técnico-científicas** / Angela Maria Silva Fuchs, Maria Nani França, Maria Salete de Freitas Pinheiro. Uberlândia: EDUFU, 2013.

http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf

KOSSOY, Bons. **Os tempos da fotografia**. Cotia, SP: Ateliê, 2007.

KRAUSS, Rosalind C. **O fotográfico**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

PEIXOTO, Nelson Brissac. **Paisagens urbanas**. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2004.

ROUILLÉ, André. Da arte dos fotógrafos à fotografia dos artistas. Em: **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional: Fotografia**. n. 27, p. 303-311, 1998.

<http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat27.pdf>

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras 2004.