



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE ARTES VISUAIS
PLANO DE ENSINO PRELIMINAR (Provisório)
2022/1

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Fotografia				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO: IARTE39059		PERÍODO/SÉRIE: 3º em diante		TURMA: W
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30	PRÁTICA: 30	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (X)*	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR: Paulo Mattos Angerami		ANO/SEMESTRE (letivo): 2022/1		
OBSERVAÇÕES: * para ingressantes até 2018 a disciplina é equivalente à disciplina GAV 004, que é obrigatória				

2. EMENTA

História dos processos, das técnicas, dos materiais da fotografia; seleção de artistas que trabalham a linguagem fotográfica; desenvolvimento de um projeto fotográfico.

3. JUSTIFICATIVA

Dentro da História da Arte a fotografia inaugura uma nova possibilidade artística, ela é a primeira imagem produzida através de uma máquina. Desta forma, ela é a imagem técnica que servirá de suporte e investigação para todas as outras imagens produzidas por máquinas, como o cinema e o vídeo. Seu estudo e domínio são tão importantes hoje como as linguagens clássicas das artes plásticas: pintura e escultura. Ler, compreender e refletir sobre a imagem fotográfica é essencial para o aluno de artes visuais, pois, no nosso cotidiano pós-moderno estamos imersos em imagens técnicas.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Conhecer as principais técnicas e processos fotográficos tradicionais e contemporâneas, ou seja, de base química e digital. Conhecer alguns dos principais marcos dentro da história da fotografia e seus artistas. Compreender as relações da fotografia com a sociedade contemporânea. Realizar uma produção de imagens a partir dos conteúdos estudados.

5. PROGRAMA

A câmera fotográfica analógica e digital.

Fotografia e arte.

Fotografia e sociedade.



Ensaio fotográfico.

6. METODOLOGIA

Atendimento ao Protocolo de Biossegurança

Considerando o 4º PROTOCOLO DE BIOSSEGURANÇA | COVID-19 | UFU

https://ufu.br/sites/ufu.br/files/media/imagem/4_protocolo_de_biosseguranca_22_03_0.pdf

Considerando a PORTARIA REITO Nº 287, DE 03 DE MARÇO DE 2022

Dispõe sobre os procedimentos a serem adotados para comprovação do esquema vacinal contra a covid-19 e do acesso aos campi e aos espaços físicos no âmbito da Universidade Federal de Uberlândia (UFU).

https://comunica.ufu.br/sites/comunica.ufu.br/files/conteudo/noticia/anexo_portaria_reito_no_287_d_e_03_de_marco_de_2022_portaria.pdf

Considerando a RESOLUÇÃO CONSUN Nº 30, DE 07 DE MARÇO DE 2022

Dispõe sobre o formato da oferta dos componentes curriculares no âmbito do Ensino da Graduação da Universidade Federal de Uberlândia para o período letivo 2021/2.

<http://www.reitoria.ufu.br/Resolucoes/resolucaoCONSUN-2022-30.pdf>

Considerando a RESOLUÇÃO Nº 25/2020, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Aprova o Calendário Acadêmico da Graduação, referente aos períodos letivos 2020/1, 2020/2, 2021/1 e 2021/2 para os campi de Uberlândia, Pontal, Monte Carmelo e de Patos de Minas.

<http://www.reitoria.ufu.br/Resolucoes/resolucaoCONGRAD-2020-25.pdf>

Considerando a NOTA TÉCNICA Nº 40/2022/SEI/COVIG/GGPAF/DIRE5/ANVISA

https://www.gov.br/anvisa/pt-br/assuntos/noticias-anvisa/2022/copy_of_SEI_ANVISA1808155NotaTecnicaComunicado_compressed.pdf

Então,

- » a ocupação da sala de aula deve respeitar um distanciamento pessoal de 1 metro;
- » a permanência na sala de aula é permitida apenas mediante a utilização de máscara de proteção N95 ou PFF2;
- » os corredores não devem ser utilizados como local de permanência;
- » os(as) estudantes da UFU que, sem justo motivo de saúde, optaram por não se vacinar contra a Covid-19 ou aqueles(as) que não comprovarem o esquema vacinal estarão impedidos de frequentar as atividades acadêmicas presenciais e incorrerão em falta disciplinar prevista no Regimento da Universidade.

Carga horária

A disciplina será presencial com 17 semanas, encontros às quintas-feiras com início às 14h. Cada encontro está previsto para durar 3h^{1/3} e, assim, para integralizar as 60 horas - que correspondem a um semestre de 18 semanas - são necessárias mais 3 horas e 20 minutos de atividades assíncronas.

Atividades assíncronas

As atividades assíncronas terão datas sugeridas no Cronograma de Aulas (que será disponibilizado na plataforma TEAMS da Microsoft), mas podem ser realizadas segundo a disponibilidade da/do discente - desde que não muito distante da data sugerida.

Assistir o filme:

Blow-up, 1966, Michelangelo Antonioni (111 min)

Assistir o documentário:

Finding Vivian Maier, 2013, John Maloof e Charlie Siskel (84 min)

Observação: o caminho para acessar o filme e o documentário será informado no Cronograma de Aulas da disciplina.

Atividades presenciais

As atividades presenciais serão realizadas na sala de teoria do Laboratório Fotográfico, sala 122 do bloco 1i. Os encontros acontecem às quintas-feiras com início às 14h e término às 17:30. A permanência na sala está condicionada ao uso de máscara (N95 ou PFF2) cobrindo a boca e o nariz. A ocupação da sala respeitará o



distanciamento pessoal de 1 m conforme descrito acima, no item **Atendimento ao Protocolo de Biossegurança**.

Plataforma para entrega de trabalhos e troca de informações

A plataforma da Microsoft TEAMS será utilizada para realizar a entrega de todos os trabalhos, para disponibilizar alguns materiais; e para a troca de informações (o único trabalho que eventualmente poderá ser entregue fisicamente é o Ensaio Fotográfico final).

Para a adequada utilização da plataforma TEAMS é importante que a/o discente tenha, e utilize, o seu email institucional, isto é, “...@ufu.br” e, também, que se cadastre no “Office 365 Educação”

(<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office>). Na plataforma TEAMS será montada uma sala para cada turma; as/os discentes serão cadastrados nas suas respectivas turmas com o e-mail constante do sistema da UFU (é responsabilidade da/do discente manter o seu e-mail institucional atualizado e consultar periodicamente esse e-mail); cada discente montará a sua pasta pessoal (com sub-pastas segundo modelo a ser indicado) para a entrega dos trabalhos. **Não** será enviado o link para acesso à “sala”.

Equipamentos e Software

Para a participação na disciplina é necessário possuir uma câmera fotográfica digital, por exemplo, a câmera do celular, além de ser necessário que a/o discente disponha de uma conexão com a internet para realizar as atividades assíncronas (descritas acima), ter acesso aos textos e outros materiais indicados, pesquisar e enviar suas produções para análise, debate e avaliação.

Equipamentos:

- para a produção de imagens: câmera fotográfica digital - nem que seja uma câmera de celular;
- para a produção de textos: sugere-se a utilização do Libre Office, que é gratuito, ou o Microsoft Office, que está disponível para quem tem email institucional;

<https://www.libreoffice.org/>

- para a edição das imagens sugere-se a utilização de outros dois softwares gratuitos: o Gimp para a edição e manipulação das imagens e o Darktable principalmente para abrir arquivos RAW, mas também serve para diversas situações de manipulação.

<https://www.gimp.org/>

<https://www.darktable.org/>

<https://www.rawtherapee.com/>

- outros softwares que podem ser úteis:

<https://www.techtudo.com.br/noticias/2015/06/como-renomear-varios-arquivos-de-so-uma-vez-em-lote-no-mac-os-x.shtml>
<https://www.topfreewares.com.br/top-5-programas-para-renomear-arquivos-em-lote/>

7. AVALIAÇÃO

Ao longo da disciplina e logo nos primeiros encontros será solicitado aos discentes a leitura e fichamento de textos indicados para a participação nos debates que serão realizados nos encontros presenciais. O envio desses fichamentos para o docente deve ocorrer até o início do respectivo encontro quando ocorrerá o debate. Além dos textos e fichamentos as/os discentes irão produzir um **Diário fotográfico** (no mínimo uma fotografia por dia) que será avaliado semanalmente e servirá como material de base para a produção de um **Ensaio fotográfico final**.

Fichamentos (F): quantidade: 5; peso: 5; $\Sigma F \leq 25$ pontos

Fotografias Diárias: quantidade: 12 semanas; peso (D): 5 por semana (0,7 por dia); $\Sigma D \leq 60$ pontos

Ensaio/Edição: quantidade: 1; $\Sigma E \leq 15$ pontos

A Nota Final da disciplina é a soma das três atividades, fichamentos, diários e ensaio ($NF = \Sigma F + \Sigma D + \Sigma E$) desde que todas as atividades tenham uma nota parcial acima de zero. Caso a nota de alguma atividade seja zero, então a nota final será multiplicada por 2/3, ou seja: se $(\Sigma F=0 \text{ ou } \Sigma D=0 \text{ ou } \Sigma E=0) \Rightarrow NF = (2/3) * (\Sigma F + \Sigma D + \Sigma E)$.

Todos os materiais produzidos para avaliação serão “entregues” ao docente através da plataforma TEAMS. Cada discente deverá criar uma pasta pessoal e, dentro desta, criar, também, as diversas pastas correspondentes às



atividades avaliativas.

Data das etapas de avaliação:

06/10	Anatomia da câmera fotográfica / História da fotografia Apresentação de DIÁRIOS		participação e apresentação	(D.01) 4	
13/10	Anatomia da câmera fotográfica / História da fotografia Apresentação de DIÁRIOS		participação e apresentação	(D.02) 4	
20/10	Uma possibilidade para pensar a arte Leitura, fichamento e discussão: <i>Arte como procedimento</i> , de V. Chklovski. Apresentação de DIÁRIOS	(F.1) 5	entrega e participação; apresentação	(D.03) 4	
27/10	Livro / Apresentação de DIÁRIOS	(L.1)	participação e apresentação	(D.04) 4	
03/11	Fotografia e arte contemporânea Leitura, fichamento e discussão: <i>Da arte dos fotógrafos à fotografia dos artistas</i> , de André Rouillé. Apresentação de DIÁRIOS	(F.2) 5	entrega e participação; apresentação	(D.05) 4	
10/11	Livro / Apresentação de DIÁRIOS	(L.2)	participação e apresentação	(D.06) 4	
17/11	Fotografia, filosofia e sociedade 1 Leitura, fichamento e discussão: Glossário; cap. 1 <i>A imagem</i> ; cap. 2 <i>A imagem técnica</i> ; cap. 3 <i>O aparelho</i> ; em Filosofia da caixa preta, de Vilém Flusser. Apresentação de DIÁRIOS	(F.3) 5	entrega e participação; apresentação	(D.07) 4	
24/11	Livro / Apresentação de DIÁRIOS	(L.3)	participação e apresentação	(D.08) 4	
01/12	Fotografia, filosofia e sociedade 2 Leitura, fichamento e discussão: cap. 4 <i>O gesto de fotografar</i> ; cap. 5 <i>A fotografia</i> ; cap. 6 <i>A distribuição da fotografia</i> ; em Filosofia da caixa preta, de Vilém Flusser. Apresentação de DIÁRIOS	(F.4) 5	entrega e participação; apresentação	(D.09) 4	
08/12	Livro / Apresentação de DIÁRIOS / Apresentação de ENSAIO	(L.4)	participação e apresentação	(D.10) 4	(E.) 15
15/12	Fotografia, filosofia e sociedade 3 Leitura, fichamento e discussão: cap. 7 <i>A recepção da fotografia</i> ; cap. 8 <i>O universo fotográfico</i> ; cap. 9 <i>A necessidade de uma filosofia da fotografia</i> . em Filosofia da caixa preta, de Vilém Flusser. Apresentação de DIÁRIOS / Apresentação de ENSAIO	(F.5) 5 $\Sigma F=25$	entrega e participação; apresentação	(D.11) 4	(E.) 15
22/12	Livro / Apresentação de DIÁRIOS / Apresentação de ENSAIO	(L.5)	participação e apresentação	(D.12) 4	(E.) 15
05/01	Apresentação de DIÁRIOS / Apresentação de ENSAIO		participação e apresentação	(D.13) 4 (D.14) 4	(E.) 15
12/01	Apresentação de DIÁRIOS / Apresentação de ENSAIO		participação e apresentação	(D.15) 4	(E.) 15
18/08	Entrega do ENSAIO (produção realizada durante a disciplina)		entrega		(E.) 15

8. BIBLIOGRAFIA

Básica



CHKLÓVSKI, Vikto. Arte como procedimento. Em **RUS (São Paulo)**, v. 10, n. 14, p. 153-176, 10 dez. 2019.

Tradução de David Gomiero Molina.

<http://www.revistas.usp.br/rus/article/view/153989>

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

<https://filosoficabiblioteca.wordpress.com/2016/03/31/flusser-varios-titulos-pdf-livros/>

ROUILLÉ, André. Da arte dos fotógrafos à fotografia dos artistas. Em: **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional: Fotografia**. n. 27, p. 303-311, 1998.

<http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat27.pdf>

Complementar

ENCICLOPÉDIA ITAÚ CULTURAL. Fundação Itaú Para a Educação e Cultura. 2022. Disponível em: <<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/>>. Acessado em: 19 de agosto de 2022.

BARROS, Geraldo de. **Geraldo de Barros**. São Paulo: CosacNaify, 2006.

BROWNER, Robert E. **Fotografia arte e técnica**. São Paulo: Iris, 1977.

COSTA, Helouise. **A fotografia moderna no Brasil**. São Paulo: CosacNaify, 2004.

FABRIS, Annateresa. **O desafio do Olhar: fotografia e artes visuais no período das vanguardas históricas**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011.

<https://pt.scribd.com/document/412987263/Annateresa-Fabris-O-Desafio-Do-Olhar>

KOSSOY, Boris. **Hercules Florence: A descoberta Isolada da fotografia no Brasil**. São Paulo: EdUSP, 2006.

SAMAIN, Etienne (org.). **O fotográfico**. São Paulo: Hucitec, 1998.

SONATAG, Susan. **Ensaios sobre a fotografia**. Rio de Janeiro: Arbor, 1981.