



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES - IARTE
CURSO DE DANÇA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: PEDAGOGIA DO ATOR I

CÓDIGO: IARTE44501		UNIDADE ACADÊMICA: INSTITUTO DE ARTES		
PERÍODO/SÉRIE: -----		CH TOTAL TEÓRICA: 30h/a	CH TOTAL PRÁTICA: 30h/a	CH TOTAL: 60h/a
OBRIGATÓRIA: (<input type="checkbox"/>)	OPTATIVA: (<input checked="" type="checkbox"/>)			

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:		CÓ-REQUISITOS:
------------------------	--	-----------------------

OBJETIVOS

- Compreender as várias formas de aprendizagem do ator no decorrer da história da humanidade, contextualizando a forma entre ensinar e aprender em diferentes tempos e espaços.
- Distinguir similitudes e particularidades da formação teatral no ofício do ator.
- Sistematizar seu processo individual de criação, articulando criticamente o conhecimento adquirido nas disciplinas do ciclo básico, relacionadas à formação do ator (improvisação, interpretação e corpo).

EMENTA

A noção de aprendizagem do intérprete no decorrer do tempo. O surgimento do ofício e da noção de profissão. Conscientização de particularidades da aprendizagem do ofício do ator, relacionando-as com a própria experiência pessoal.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

A commediadell'arte como espaço fundador do ator profissional moderno. Diferentes escolas de atuação: a interpretação baseada em códigos – os atores românticos, os “grandes atores”; os personagens tipo; a interpretação realista; o ator contemporâneo. A expressividade do corpo; a interpretação; a formação do ator: métodos e sistemas. O conceito do ator-criador.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASLAN, Odete. *O ator no século XX*. São Paulo: Perspectiva, 1994.

BARBA, Eugênio & SAVARESE, Nicola. *A Arte Secreta do Ator: dicionário de antropologia teatral*. São Paulo: Hucitec/ UNICAMP, 1997.

BURNIER, Luis Otávio. *A arte do ator: da técnica a representação*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AZEVEDO, Sônia Machado de. *O papel do corpo no corpo do ator*. São Paulo: Perspectiva, 2004 (estudos; 184)

BARBA, Eugenio. *A canoa de papel*. São Paulo: Hucitec, 1994.

BONFITTO, Mateo. *O ator-compositor*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

OÏDA, Yoshi. *O ator invisível*. Tradução de Marcelo Gomes. São Paulo: BECA, 2001.

STANISLAVSKI, Constantin. *A preparação do ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982.

APROVAÇÃO

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica