



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES - IARTE  
CURSO DE DANÇA

**FICHA DE DISCIPLINA**

**DISCIPLINA:** PEDAGOGIA DO ATOR I

**CÓDIGO:** IARTE44501

**UNIDADE ACADÊMICA:** INSTITUTO DE ARTES

**PERÍODO/SÉRIE:** -----

**CH TOTAL  
TEÓRICA:**

**CH TOTAL  
PRÁTICA:**

**CH TOTAL:**

30h/a

30h/a

60h/a

**OBRIGATORIA:**( )

**OPTATIVA:** ( X )

**OBS:**

**PRÉ-REQUISITOS:**

**CÓ-REQUISITOS:**

**OBJETIVOS**

- Compreender as várias formas de aprendizagem do ator no decorrer da história da humanidade, contextualizando a forma entre ensinar e aprender em diferentes tempos e espaços.
- Distinguir similitudes e particularidades da formação teatral no ofício do ator.
- Sistematizar seu processo individual de criação, articulando criticamente o conhecimento adquirido nas disciplinas do ciclo básico, relacionadas à formação do ator (improvisação, interpretação e corpo).

**EMENTA**

A noção de aprendizagem do intérprete no decorrer do tempo. O surgimento do ofício e da noção de profissão. Conscientização de particularidades da aprendizagem do ofício do ator, relacionando-as com a própria experiência pessoal.

### DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

A commediadell'arte como espaço fundador do ator profissional moderno.  
Diferentes escolas de atuação: a interpretação baseada em códigos – os atores românticos, os “grandes atores”; os personagens tipo; a interpretação realista; o ator contemporâneo.  
A expressividade do corpo; a interpretação; a formação do ator: métodos e sistemas.  
O conceito do ator-criador.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASLAN, Odete. O ator no século XX. São Paulo: Perspectiva, 1994.  
BARBA, Eugênio & SAVARESE, Nicola. A Arte Secreta do Ator: dicionário de antropologia teatral. São Paulo: Hucitec/ UNICAMP, 1997.  
BURNIER, Luis Otávio. A arte do ator: da técnica a representação. Campinas: Ed. UNICAMP, 2001.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AZEVEDO, Sônia Machado de. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2004 (estudos; 184)  
BARBA, Eugenio. A canoa de papel. São Paulo: Hucitec, 1994.  
BONFITTO, Mateo. O ator-compositor. São Paulo: Perspectiva, 2002.  
OÏDA, Yoshi. O ator invisível. Tradução de Marcelo Gomes. São Paulo: BECA, 2001.  
STANISLAVSKI, Constantin. A preparação do ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica