



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSOS DE TEATRO

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de 2011)

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: Pedagogia do Teatro I

CÓDIGO: IARTE33303

PERÍODO/SÉRIE: 3º.

TURMA: Y

CH TEÓRICA:
60h

CH PRÁTICA:

CH TOTAL:
60h

OBRIGATÓRIA: (X)

OPTATIVA: ()

PROFESSOR: Wellington Menegaz de Paula

2020.1

OSERVAÇÕES:

Horários síncronos: Quartas-feiras das 19h às 20:40

Horários assíncronos: Sextas-feiras das 09:50 às 11:30

EMENTA DA DISCIPLINA

O panorama histórico do Teatro na Educação, fundamentando a reflexão sobre o fazer pedagógico e estético atual em consonância com os estudos da contemporaneidade, com a interface entre as Áreas: Educação e Teatro (noções e práticas em voga). O estudo da Base Nacional Comum Curricular e outros documentos de cunho oficial, complementando e permitindo um posicionamento crítico frente à área do conhecimento em questão.

JUSTIFICATIVA

Por meio desse componente curricular, o/a estudante tem acesso as dimensões históricas, teóricas e metodológicas da interface entre os campos do Teatro e da Educação. O exercício da leitura, da escrita, do debate em ambiente remoto pode sensibilizar para a complexidade dos estudos no campo da Pedagogia do Teatro, proporcionar a construção gradativa e coletiva de pontos de vista sobre o campo e a introdução às práticas pedagógicas do mesmo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo Geral

Investigar os percursos do Teatro na educação básica, bem como estabelecer as relações do Ensino do Teatro com a Base Nacional Comum Curricular, Diretrizes e Parâmetros Curriculares, sabendo reconhecer os avanços e particularidades da área.

Objetivos Específicos

- Refletir sobre documentos oficiais e parâmetros que inserem o ensino da Arte, Teatro, no âmbito da educação básica;
- Refletir sobre a constituição da/do docente na área de Teatro, inserido no seu contexto sócio-histórico-político;
- Estabelecer diálogos com professoras e professores de Arte (formadas/os em Teatro) que atuam na educação básica;
- Iniciar contato com a produção bibliográfica sobre o ensino de Teatro;
- Refletir sobre o ensino remoto na educação básica;
- Pensar o ensino do teatro a partir da decolonialidade do saber.

PROGRAMA

- O conceito de Pedagogia do Teatro e suas variantes;
- Visão histórico-crítica das diversas propostas metodológicas;
- Estudo da Base Nacional Comum Curricular e seus antecedentes;
- Estudo dos PCNs com recuperação de seus antecedentes;
- Propostas curriculares analisadas historicamente;
- O teatro como possibilidade estética, ética e política;
- Interdisciplinaridade, transdisciplinaridade, multidisciplinaridade e temas transversais - o que são e quais possibilidades de atuação do professor de teatro;
- O ensino remoto na educação básica;
- O ensino do teatro pensado a partir da decolonialidade do saber.

METODOLOGIA

Informações de acordo com a Resolução nº 25/2020 do Conselho de Graduação:

A) **Carga-horária de atividades síncronas:** 02 horas semanais;

Horários das atividades síncronas: Quartas-feiras das 19h às 20:40;

Plataformas de T.I./softwares utilizados: plataforma Zoom.

B) **Carga-horária de atividades assíncronas:** 02 horas semanais (o/s dia/s e horário/s de estudos serão definidos pelo/a discente);

Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: Moodle e envio de materiais por e-mail.

C) Demais atividades letivas: as atividades letivas estão plenamente contempladas nas atividades síncronas e assíncronas planejadas.

D) Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e materiais de apoio: Estarão disponíveis para os discentes no Moodle (link será compartilhado com as/os discentes) e enviados para o e-mail de todos/as discentes matriculados/as na turma de Pedagogia do Teatro I.

CRONOGRAMA:

Primeira semana

Aula 1 (atividade síncrona):

03/03: Semana de abertura e recepção – Não haverá aula.

Atividades assíncronas:

04/03 a 09/03: não haverá, devido semana de abertura do semestre.

Segunda semana

Aula 2 (atividade síncrona):

10/03: Apreciação do plano de ensino e apresentação dos conteúdos.

Atividades assíncronas:

11 a 16/03:

Leitura do texto *A nova LDB e o ensino do teatro* (subitem do livro *Metodologia do ensino de teatro*).

Terceira semana

Aula 3 (atividade síncrona):

17/03:

. Debate sobre perspectivas do ensino do Teatro no Brasil: LDB 5.692 de 1971; LDB, lei 9.394/96 1996; movimentos de arte-educadores no país;

. Debate do texto *A nova LDB e o ensino do teatro* (subitem do livro *Metodologia do ensino de teatro*).

Atividades assíncronas:

18 a 23/03:

. Leitura do texto *Epistemologia das artes cênicas: interfaces entre teoria pedagógica e prática escolar*.

Quarta semana

Aula 4 (atividade síncrona):

24/03:

. Continuação do debate sobre perspectivas do ensino do Teatro no Brasil: LDB 5.692 de 1971; LDB, lei 9.394/96 1996; movimentos de arte-educadores no país;

. Debate do texto *Epistemologia das artes cênicas: interfaces entre teoria pedagógica e prática escolar*.

Atividades assíncronas:

25 a 30/03:

. Leitura dos *Parâmetros Curriculares Nacionais PCN Artes- 2ª parte*.

. Apreciação de vídeo sobre *Pedagogia do Teatro*;

Quinta semana

Aula 5 (atividade síncrona):

31/03:

- . Debate dos *Parâmetros Curriculares Nacionais PCN Artes- 2ª parte*;
- . Formação dos grupos para o seminário.

Atividades assíncronas:

01 a 06/04:

- . Leitura de trechos da BNCC:
- . 4.1.2. Arte; 4.1.2.1. *Arte no Ensino Fundamental – Anos Iniciais: unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades*;
- . 4.1.2.2. *Arte no Ensino Fundamental – Anos Finais: unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades*;
- . Pesquisas e investigações para elaboração dos seminários.

Sexta semana

Aula 6 (atividade síncrona):

07/04:

- . Debate sobre as inserções do Arte (Teatro) como componente curricular na educação básica nos anos iniciais do Ensino Fundamental: desafios e perspectivas a partir da Base Nacional Curricular Comum BNCC;
- . Conversa com um/a professor/a de Arte (com formação em Teatro) do ensino fundamental.

Atividades assíncronas:

08 a 13/04:

- . Leitura de trechos da BNCC (Ensino Médio):
- . 5.1. *A área de Linguagens e suas Tecnologias*;
- . 5.1.1. *Linguagens e suas Tecnologias no Ensino Médio: competências específicas e habilidades*;
- . Apreciação de vídeo sobre *Pedagogia do Teatro*;
- . Pesquisas e investigações para elaboração dos seminários;
- . Elaboração dos protocolos virtuais *Escola e Teatro, atravessamentos*.

Sétima semana

Aula 7 (atividade síncrona):

14/04:

- . Debate sobre as inserções do Arte (Teatro) como componente curricular na educação básica no Ensino Médio: desafios e perspectivas a partir da Base Nacional Curricular Comum BNCC;
- . Conversa com um/a professor/a de Arte (com formação em Teatro) do ensino médio.

Atividades assíncronas:

15 a 20/04:

- . Leitura das Diretrizes Curriculares Municipais de Uberlândia – Volume 3 – diretrizes do ensino fundamental I:
- . Item 7.1.3 Teatro. Páginas 135 a 179;
- . Elaboração dos protocolos virtuais *Escola e Teatro, atravessamentos*.

Oitava semana

Atividade assíncrona:

21/04: feriado de Tiradentes (não haverá atividade síncrona).

Atividades assíncronas:

22 a 27:

. Leitura das Diretrizes Curriculares Municipais de Uberlândia – Volume 4 – diretrizes do ensino fundamental II;

Item 6.1.3 Teatro. Páginas 125 a 168;

. Elaboração dos protocolos virtuais *Escola e Teatro, atravessamentos*.

Nona semana

Aula 8 (atividade síncrona):

28/04:

. Debate sobre a inserção do ensino do Teatro na rede municipal de Uberlândia a partir das Diretrizes Curriculares Municipais de Uberlândia;

. Conversa com professor/a de Arte (com formação em Teatro) da Rede Municipal de Uberlândia.

Atividades assíncronas:

29/04 a 04/05:

. Apreciação de vídeo sobre *Pedagogia do Teatro*;

. Leitura de dois capítulos do livro *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade* de Bell Hooks.

. Pesquisas e investigações para elaboração dos seminários;

. **04/05: Envio dos protocolos virtuais *Escola e Teatro, atravessamentos*.**

Décima semana

Aula 9 (atividade síncrona):

05/05:

. Debate sobre questões relacionadas ao ensino da cultura afro-brasileira na educação básica à partir do texto de Bell Hooks;

. Conversa com a atriz e professora Rubia Bernardes, para debatermos a inserção da cultura afro-brasileira nas escolas de educação básica.

Atividades assíncronas:

06 a 11/05:

. Leitura de um dos capítulos da dissertação *Teatro e representatividade queer: experiências com a metodologia do drama na escola* de Fernando Augusto do Nascimento;

. Apreciação de vídeo sobre *Pedagogia do Teatro*;

. Pesquisas e investigações para elaboração dos seminários;

Décima primeira semana

Aula 10 (atividade síncrona):

12/05: Conversa com o pesquisador e professor da educação básica Fernando Augusto do Nascimento e debate sobre questões de gênero e seus desafios e perspectivas no ensino.

Atividades assíncronas:

13 a 18/05:

Elaboração dos seminários;

Apreciação de uma das três *lives* (disponíveis no *Youtube*) do projeto *Ações teatrais na escola em tempos de pandemia*.

Décima segunda semana

Aula 11 (atividade síncrona):

19/05:

. Debate sobre ensino remoto na educação básica;

. Conversa com professor/a de Arte (formado/a em Teatro) sobre ensino remoto na educação básica.

Atividades assíncronas:

20/05 a 25/05:

. Elaboração dos seminários.

Décima terceira semana

Aula 12 (atividade síncrona):

26/05:

. Apreciação e conversa sobre os protocolos virtuais *Escola e Teatro, atravessamentos*.

Atividades assíncronas:

27/05 a 01/06:

. Elaboração dos seminários.

Décima quarta semana

Aula 13 (atividade síncrona):

02/07:

. Compartilhamentos dos seminários.

Atividades assíncronas:

03 a 08/07:

. Elaboração do texto reflexivo sobre os conteúdos abordados durante o componente curricular.

Décima quinta semana

Aula 14 (atividade síncrona):

09/07:

. Compartilhamentos dos seminários.

Atividades assíncronas:

10 a 15/07:

. Elaboração do texto reflexivo sobre os conteúdos abordados durante o componente curricular.

. Leitura do artigo *Para desembaraçar os fios* de Maria Lúcia Puppo.

Décima sexta semana

Aula 15 (atividade síncrona):

16/07:

- . Debate sobre jogo teatral e dramático a partir do artigo *Para desembaraçar os fios*;
- . Avaliação final do componente curricular.

Atividades assíncronas:

17/07: Entrega de texto reflexivo sobre os conteúdos abordados durante o componente curricular.

AVALIAÇÃO

Procedimentos e critérios de avaliação:

I – Protocolos virtuais *Escola e Teatro, atravessamentos* (individual):

. Os discentes produzirão materiais audiovisuais (vídeos) a partir de sua trajetória pessoal com a escola de educação básica, das percepções sobre o ensino do teatro na escola e os atravessamentos de textos e vídeos lidos e apreciados durante o componente curricular.

Critérios: elaboração (criação) e compartilhamento do protocolo.

Cada vídeo terá duração de no máximo 03 minutos.

Nota: **10 pontos.**

II – Seminários (em grupo):

. Serão formados grupos. Cada grupo investigará como é a inserção do ensino do Teatro na educação básica em um município ou estado brasileiro, escolhido pelo grupo. Os grupos selecionarão um ou mais recortes, que dialoguem com os atravessamentos debatidos durante o componente curricular; buscarão informações de forma remota com professores/as da educação básica do município ou estado escolhido e/ou investigando documentos oficiais que regem os sistemas de ensino dessas localidades.

Critérios: elaboração e apresentação do seminário.

Nota: **30 pontos.**

III – Texto reflexivo sobre conteúdos abordados durante o componente curricular (individual):

. A partir dos pontos e assuntos debatidos ao longo do componente curricular, bem como dos atravessamentos dos textos lidos e dos vídeos assistidos, cada estudante escolherá alguns pontos que atravessam seu interesse sobre o assunto **ensino do teatro na educação básica**, e produzirá um texto reflexivo de 02 a 03 páginas.

Critérios: Escolha de um ou mais recorte de análise, argumentações e associações entre teorias estudadas durante o semestre.

Nota: **30 pontos.**

IV – Debates sobre os textos e vídeos:

Acontecerão nos encontros síncronos. Espera-se que os/as estudantes tragam questões e posicionamentos sobre os materiais lidos ou assistidos no período assíncrono que antecedem os encontros síncronos (conforme cronograma). Caso os/as estudantes não possam participar de alguns desses encontros, por motivos relacionados à pandemia do covid-19, devem comunicar com antecedência ao professor, que irá remarcar outro encontro para debaterem os materiais analisados. Critérios: Participação e contribuição com reflexões a partir das leituras de textos e das apreciações dos vídeos.

Nota: **30 pontos.**

Informações de acordo com a Resolução nº 25/2020 do Conselho de Graduação:

A) Datas e horários da avaliação:

I – Protocolos virtuais *Escola e Teatro, atravessamentos*:

. 04/05: Envio dos protocolos virtuais *Escola e Teatro, atravessamentos*. Horário: Até as 22h.

Plataforma de postagem desses materiais: pasta no Google Drive.

. 26/05: Apreciação durante a aula (encontro síncrono) e conversa sobre os protocolos virtuais *Escola e Teatro, atravessamentos*.

II – Seminários:

Dia 02/07 durante a aula (encontro síncrono).

Dia 04/07 durante a aula (encontro síncrono).

III – Texto reflexivo sobre conteúdos abordados durante o componente curricular:

Data de envio: até o dia 17/07. Enviados para o e-mail wellmenegaz@ufu.br

Horário: a ser escolhido pelos/as discentes.

IV – Debates sobre os textos e vídeos:

Datas: 17/03; 24/03; 31/03; 07/04; 14/04; 28/04; 05/05; 12/05; 16/07.

Horário: Durante a aula (encontro síncrono).

B) Critérios para a realização e correção das avaliações:

Protocolos virtuais serão postados em pasta do Google Drive (o link será compartilhado por e-mail para os/as discentes matriculados no componente curricular); **Seminários** acontecerão em horário de aula (encontro síncrono), ou seja, na plataforma do Zoom; **Textos reflexivos** sobre conteúdos abordados durante o componente curricular serão enviado para o e-mail wellmenegaz@ufu.br

C) Validação da assiduidade dos discentes:

Presença nas aulas (encontros síncronos) e participação nas atividades assíncronas.

D) Especificação das formas de envio das avaliações pelos discentes, por meio eletrônico:

Descritas anteriormente.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, 2018.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais (Ensino Fundamental e Ensino Médio): Arte*. Brasília, 1998.

HOOKS, Bell. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*; tradução de Marcelo Brandão Cipolla. São Paulo: Editora WMF. Martins Fontes, 2013.

JAPIASSU, Ricardo Ottoni Vaz *Metodologia do ensino de teatro*. Campinas: Papirus, 2001. - (Coleção Ágere)

NASCIMENTO, Fernando Augusto do. *Teatro e representatividade queer : experiências com a metodologia do drama na escola*. Dissertação (mestrado) – Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes, Programa de Pós-Graduação em Teatro, Florianópolis, 2019.

PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros Pupo. *Para desembaraçar os fios*. In: *Educação e Realidade*. v. 3, n.2, jul. /dez. 2005.

RODRIGUES, Lisinei Fátima Dieguez; ISAACSSON, Marta Isaacsson. *Epistemologia das artes cênicas: interfaces entre teoria pedagógica e prática escolar*. In: *Urdimento*, Florianópolis, v.1, n.34, p. 144-160, mar./abr. 2019.

UBERLÂNDIA. Diretrizes Curriculares Municipais de Uberlândia [recurso eletrônico]. Uberlândia: Prefeitura Municipal de Uberlândia, 2020.

Bibliografia Complementar

ANDRE, Carminda Mendes. *Teatro pós-dramático na escola: inventando espaços: estudos sobre as condições do ensino do teatro em sala de aula*. São Paulo: Ed. da UNESP, 2011.

Ministério Educação. Secretaria de Educação Fundamental. Secretaria de Educação Especial. *Referencial curricular nacional para a educação infantil: estratégias e orientações para a educação de crianças com necessidades educacionais especiais*. Brasília, DF, 2001.

DESGRANGES, Flávio. *A Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo*. São Paulo: Hucitec, 2006.

FLORENTINO, Adilson; TELLES, Narciso. *Cartografias do ensino do teatro*. Uberlândia: EDUFU, 2009.

LOURO, Guacira Lopes. *Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista*. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2003.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

RUFINO, Luiz. *Pedagogia das encruzilhadas: Exu como Educação*. Revista Exitus, Santarém/PA, Vol. 9, N° 4, p. 262 - 289, Out/Dez 2019.

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em ____/____/____

Coordenador do curso