



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

COLEGIADO DO CURSOS DE TEATRO

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de 2011)

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: Pedagogia do Teatro III

CÓDIGO:		PERÍODO/SÉRIE: 5º.		TURMA: Integral e Noturno
CH TEÓRICA: 30h	CH PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORES: Mariene Hundertmarck Perobelli				2020.1
OSERVAÇÕES: Horários síncronos com professora: Quinta-feira das 19h às 21h Horários assíncronos: Quinta-feira das 21h às 23h Caso as turmas do integral e noturno juntas tenham uma quantidade de estudantes matriculados que comprometa o trabalho síncrono, dividiremos as turmas em dois grupos de 2h cada, nas quintas-feiras à noite para os encontros síncronos.				

EMENTA DA DISCIPLINA

Estudo e ampliação do repertório dos estudantes com abordagens metodológicas diversificadas para aprendizagem em Teatro na educação básica e contextos comunitários, ou tendo esta área de conhecimento como um dos eixos de um trabalho inter/transdisciplinar. As teatralidades e performatividades contemporâneas, a cena contemporânea e a sua interface com o meio ambiente (territorialidades urbanas, rurais, etc...)

JUSTIFICATIVA

O componente curricular Pedagogia do Teatro III visa estudar e praticar metodologias e abordagens para o ensino do Teatro em contextos educacionais formais e comunitários. Neste contexto de ensino remoto em meio à Pandemia por COVID-19, opto por uma abordagem de experiência teatral que possa ser vivida na escola ou em contextos comunitários de forma remota.

Sendo assim, trabalharemos com a criação e contação de histórias em Pedagogia do Teatro III. As narrativas, oralidades e histórias permeiam várias outras metodologias de ensino de teatro, como, por exemplo, o Drama. Mas ela pode, também, ser uma abordagem de prática de ensino de Teatro em si. A criação e contação de histórias na prática do/a professor/a de Teatro ganha contornos de teatralidade, performatividade, musicalidade e espacialidade.

Neste componente curricular, tanto estudaremos referências teóricas de criação e contação de histórias, tradição e oralidade africanas e ameríndias, como também vivenciaremos um processo de criação e contação de uma história para ser compartilhada em vídeo ou áudio.

Por que contar histórias hoje? Qual o sentido e impacto das histórias em nossas vidas? Por que e como contar histórias para crianças, jovens e adultos? Como contar histórias utilizando-se de recursos audiovisuais?

Ao escolher esta metodologia de prática teatral no campo da educação, espero contribuir para a sua formação e ações artístico-docentes ao longo de suas jornadas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo Geral:

Abordar, estudar e experienciar a contação de histórias como uma possível metodologia de prática teatral com crianças, jovens e adultos nos espaços formais e informais de ensino.

Objetivos Específicos:

- . Estudar e compreender o sentido das histórias na vida do ser humano;
- . Praticar técnicas de contação de histórias;
- . Escolher e criar histórias para diferentes situações, objetivos e grupos;
- . Criar e contar pelo menos uma história ao longo do semestre;
- . Criar, ampliar e fortalecer redes de contadores de histórias;
- . Vivenciar um processo de criação autoral;
- . Criar um ambiente seguro e sensível para a troca de experiências e narrativas.

PROGRAMA

- . Contação de histórias e ancestralidade: narrativas e oralidades de origem africana;
- . Contação de histórias e ancestralidade: narrativas e oralidades ameríndias;
- . Os sentidos das histórias na vida dos seres humanos;
- . A imaginação e a contação de histórias;

- . A dimensão curativa das histórias;
- . Histórias nas diferentes fases, contextos e idades da vida;
- . Exercícios de criação de histórias;
- . Práticas, técnicas e poéticas no contar histórias;
- . A oralidade, a corporalidade, a espacialidade, a visualidade, a ambientação na contação de histórias;
- . Contar histórias de forma midiada em tempos de Pandemia;
- . Sarau de histórias.

METODOLOGIA

Encontros síncronos:

- ✓ Aulas síncronas com os discentes e docentes (quintas-feiras):
- . Reflexões e trocas sobre as leituras e materiais estudados nas atividades assíncronas;
- . Apresentação de conteúdos, conceitos e abordagens;
- . Exercícios de criação de histórias;
- . Práticas de contação de histórias;
- . Trocas com grupos e contadores de histórias;
- . Realização de sarau online de histórias.

Atividades assíncronas:

- ✓ Leitura de textos;
- ✓ Assistir vídeos e materiais recomendados;
- ✓ Estudo e processo de criação de contação de uma história;
- ✓ Elaboração de portfólio artístico-pedagógico.

Informações de acordo com a Resolução nº 25/2020 do Conselho de Graduação:

A) Carga-horária de atividades síncronas: 02 horas semanais

Horários das atividades síncronas: Quintas-feiras das 19h às 21h

Plataformas de T.I./softwares utilizados: plataforma Zoom.

B) Carga-horária de atividades assíncronas: 02 horas semanais (o/s dia/s e horário/s de estudos serão definidos pelo/a discente);

Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: Moodle.

- C) Demais atividades letivas: as atividades letivas estão plenamente contempladas nas atividades síncronas e assíncronas planejadas.
- D) Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e materiais de apoio: Estarão disponíveis para os discentes no Moodle (link será compartilhado com as/os discentes) e enviados para o e-mail de todos/as discentes matriculados/as na turma de Pedagogia do Teatro III.

CRONOGRAMA:

Primeira semana

Aula 1 (atividade síncrona):

04/03: Semana de abertura e recepção – Não haverá aula.

Atividades assíncronas:

05/03 a 10/03: não haverá, devido semana de abertura do semestre.

Segunda semana

Aula 2 (atividade síncrona):

11/03: Apreciação do plano de ensino.

Acordos de convivência:

Guardiões do tempo, da palavra, da memória, do conhecimento.

Apresentação inicial do portfólio como recurso avaliativo.

Atividades assíncronas:

12 a 17/03:

Leitura: BÂ, Amadou Hampâté. A tradição viva. In: ZERBO, Joseph Ki (org). História Geral da África I: Metodologia e pré-história da África. Brasília: UNESCO, 2010.

Terceira semana

Aula 3 (atividade síncrona):

18/03:

Início das práticas dos Acordos de Convivência.

Reflexões e trocas sobre a leitura assíncrona.

Ancestralidade: oralidade e narratividade africana

Atividades assíncronas:

19 a 24/03:

Leitura: BÂ, Amadou Hampâté. A tradição viva. In: ZERBO, Joseph Ki (org). História Geral da África I: Metodologia e pré-história da África. Brasília: UNESCO, 2010.

Quarta semana

Aula 4 (atividade síncrona):

25/03:

Prática dos acordos de convivência

Reflexões e trocas sobre a leitura assíncrona.
Ancestralidade: oralidade e narratividade africana

Atividades assíncronas:

26 a 31/03:

Leitura: A terra dos mil povos: história indígena do Brasil contada por um índio – Kaká Werá Jecupé

Quinta semana

Aula 5 (atividade síncrona):

01/04:

Prática dos acordos de convivência
Reflexões e trocas sobre o texto lido.
Ancestralidade: oralidade e narratividade ameríndia

Atividades assíncronas:

02/04 a 07/04:

Leitura: A terra dos mil povos: história indígena do Brasil contada por um índio – Kaká Werá Jecupé

Sexta semana

Atividades síncronas:

Aula 6 - 08/04:

Prática dos acordos de convivência
Reflexões e trocas sobre o texto lido.
Ancestralidade: oralidade e narratividade ameríndia

Atividades assíncronas:

09 a 14/04:

Leitura: Histórias curativas para comportamentos desafiadores – Susan Perrow – Capítulo 1

Sétima semana

Atividades síncronas:

Aula 7 - 15/04:

Prática dos acordos de convivência
Reflexões, trocas sobre a leitura.

Atividades assíncronas:

16 a 21/04:

Orientação de conteúdos em vídeos para acessar na rede.

Oitava semana

Atividade síncrona:

Aula 8 - 22/04:

Prática dos acordos de convivência

Exercícios de criação de histórias

Atividades assíncronas:

23 a 28:

Estudo, busca e criação da história a ser contada.

Nona semana

Atividades síncronas:

Aula 9 - 29/04:

Exercícios de criação e contação de história – a oralidade

Atividades assíncronas:

30/04 a 05/05:

Estudo, busca e criação da história a ser contada.

Décima semana

Atividades síncronas:

Aula 10 - 06/05:

Prática dos acordos de convivência

Exercícios e práticas de contação de histórias – a corporalidade

Atividades assíncronas:

07 a 12/05:

Leituras e estudos referentes à criação e contação de histórias

Preparação da sua contação de história

Décima primeira semana

Atividades síncronas:

Aula 11 - 13/05:

Prática dos acordos de convivência

Exercícios e práticas de contação de histórias – a ambientação e os elementos

Atividades assíncronas:

14 a 19/05:

Preparação da contação de história.

Portfólio.

Décima segunda semana

Atividades síncronas:

Aula 12 - 20/05:

Prática dos acordos de convivência

Trocadas de processos de criação e contação de histórias

Atividades assíncronas:

21/05 a 26/05:

Processo de finalização, acabamento e gravação da história.
Portfólio.

Décima terceira semanaAtividades síncronas:**27/05:**

Prática dos acordos de convivência.
Orientações de finalização e acabamento das gravações das histórias

Atividades assíncronas:**28/05 a 02/06:**

Preparação e divulgação do sarau online
Portfólio.

Décima quarta semanaAtividades síncronas:**03/06:**

Sarau online de histórias

Atividades assíncronas:**04 a 09/06:**

Finalização do portfólio e divulgação do Sarau

Décima quinta semanaAtividades síncronas:**10/06:**

. Sarau online de histórias

Atividades assíncronas:**11 a 16/06:**

. Finalização do portfólio

Décima sexta semanaAula 15 (atividade síncrona):**17/06:**

. Avaliação final do componente curricular.

Atividades assíncronas:

18/06: Entrega de portfólio

AVALIAÇÃO

Procedimentos e critérios de avaliação:

I- Participação nos encontros de reflexão e criação (quintas-feiras):

Procedimento: Exercícios de leitura de artigos, capítulos de livros e documentos. Participação e práticas de criação nos encontros síncronos.

Critérios: Escuta abertura e diálogo; Participação nas reflexões de textos e documentários (atividades assíncronas). Presença e participação nos encontros síncronos.

NOTA: 30 pontos

II – Contação de história e Sarau:

. Procedimentos: Cada estudante deverá realizar uma contação de história em meio digital (audiovisual ou áudio) e apresentar no Sarau online

Critérios: Presença, criatividade, participação e envolvimento em seu processo individual de contação de história; elaboração do material para apresentação online; qualidade artística e poética do material criado; envolvimento na produção e divulgação do Sarau Online.

Nota: 35 pontos.

IV – Escrita e registros processuais, criativos e reflexivos sobre a contação de histórias:

Procedimentos: Elaborar a criação e escrita processual de seu portfólio pessoal de práticas e reflexões sobre a contação de histórias.

Critérios: Articulação com a prática vivida; “Escrita” reflexiva e criativa; Adequação às normas da língua portuguesa.

NOTA: 35 pontos.

Informações de acordo com a Resolução nº 25/2020 do Conselho de Graduação:

A) Datas e horários da avaliação:

I - Participação nos encontros de reflexão e criação (quintas-feiras):

Datas: 11/03 a 17/03

Horário: 19h às 21h

II – Sarau de Contação de histórias

Datas: 03/06 e 10/06

Horário: 19h às 21h

III –Escrita processual e reflexiva sobre o estágio (Relatório final):

Datas: Elaboração processual, com acompanhamento da professora. Início em março e término em junho 2021.

Entrega da versão final: 18 de junho 2021. Enviado para o endereço eletrônico:
bellimari@hotmail.com

Horários: escolhidos pelos discentes.

.

B) Critérios para a realização e correção das avaliações:

Presença e participação; “Escrita” crítica, reflexiva e criativa; Compartilhamento ao longo do semestre com a professora e colegas; qualidade poética e artística da contação de história; comprometimento com a produção do Sarau Online.

C) Validação da assiduidade dos discentes:

Presença nas aulas (encontros síncronos) e participação nas atividades assíncronas.

D) Especificação das formas de envio das avaliações pelos discentes, por meio eletrônico:

Descritas anteriormente.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

CABALLERO, Ileana Diéguer. *Cenários liminares: teatralidades, performances e política.*

Tradução de Luis Alberto Alonso e Angela Reis. Uberlândia: EDUFU, 2011.

LEAL, Mara Lúcia. *Memória e(m) performance: material autobiográfico na composição da cena.* Uberlândia: EDUFU, 2014.

FLORENTINO, Adilson; TELLES, Narciso. *Cartografias do ensino do teatro.* Uberlândia: EDUFU, 2009. RYNGAERT, Jean-Pierre. *Jogar, representar: práticas dramáticas e formação.* Tradução de Cássia Raquel da Silveira. São Paulo: CosacNaify, 2009.

Bibliografia Complementar

BÂ, Amadou Hampâté. *A tradição viva.* In: ZERBO, Joseph Ki (org). *História Geral da África I: Metodologia e pré-história da África.* Brasília: UNESCO, 2010.

BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não-atores.* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

- _____. *200 exercícios e jogos para o ator e não ator com vontade de dizer algo através do teatro*. 11. ed. Rio de janeiro: Civilização Brasileira, 1980.
- COURTNEY, Richard. *Jogo, teatro e pensamento: as bases intelectuais do teatro na educação*. São Paulo, Perspectiva, 1980.
- DESGRANGES, Flávio. *A pedagogia do teatro: provação e dialogismo*. São Paulo: Hucitec: Mandacaru, 2006.
- JECUPÉ, Kaká Werá. *A terra dos mil povos: história indígena do Brasil contada por um índio*. 2. Ed - São Paulo: Peirópolis, 2020.
- KAMLA, Renata Ferreira. *Um olhar através de máscaras: uma possibilidade pedagógica*. São Paulo: Perspectiva, 2014.
- PERROW, Susan. *Histórias curativas para comportamentos desafiadores*. 2. Ed – São Paulo: Editora Antroposófica, 2013.
- PUPO, Maria Lucia de Souza Barros. *Entre o Mediterrâneo e o Atlântico: uma aventura teatral*. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 2005.
- VELOSO, Verônica Gonçalves. *Percorrer a cidade a pé: ações teatrais e performativas no contexto urbano*. Tese de Doutorado —USP. São Paulo: 2017. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/Z7/27155/tde-29082017-143339/ot-br.pho>>. Acesso em 04 de outubro de 2017, às 09:48.

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em ____/____/____

Coordenador do curso