



**Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PERCEPÇÃO MUSICAL 4				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: GMU022	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: M	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA		
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Daniel Menezes Lovisi			ANO/SEMESTRE: 2020/1	
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para 2020/1 de acordo com a resolução N°25/2020				

2. EMENTA

Análises auditivas de obras musicais para identificação de estruturas formais, de frases, cadências, textura, estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas, estilos e gêneros. Estudo progressivo para desenvolvimento de habilidades de execução e transcrição de estruturas rítmico-melódicas tonais, atonais e nos modos eclesiásticos.

3. JUSTIFICATIVA

O estudo da Percepção Musical possibilita aos(as) alunos(as) desenvolver habilidades fundamentais requeridas na atividade profissional. Ao criar e aperfeiçoar estratégias mentais que lhes permitem analisar obras musicais para compreender seus aspectos estruturais, bem como transcrever trechos musicais, solfejar melodias e realizar frases rítmicas com a voz e com o corpo, os(as) alunos(as) se preparam para desafios cotidianos do músico, no campo da performance e do ensino. No que toca ao primeiro campo – o da performance – a Percepção Musical pode contribuir para a ampliação dos processos de compreensão da música em seus múltiplos aspectos, aprimorando o exercício da escuta atenta que fornece elementos para a construção de uma interpretação mais sólida e embasada a partir da partitura. No campo do ensino, a disciplina pode ajudar o(a) futuro(a) professor(a) a desenvolver maior consciência a respeito da integração entre os diversos elementos formadores de uma obra musical, fornecendo subsídios para a realização de tarefas essenciais, como “tirar uma música de ouvido”, habilidade requerida em diversos contextos de ensino-aprendizagem musical.



4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver uma audição ativa que auxilie na compreensão dos diferentes elementos que compõem uma obra musical.

Objetivos Específicos:

- Desenvolver a audição ativa para percepção e análise de trechos musicais.
- Desenvolver a memória musical e a habilidade de identificar e transcrever ritmos e melodias a várias vozes.
- Identificar auditivamente estruturas formais, de frases, cadências, texturas, estruturas rítmicas e melódicas.
- Desenvolver a habilidade de solfejar e identificar auditivamente progressões harmônicas.
- Desenvolver a leitura melódica e identificação auditiva de melodias tonais, atonais e nos modos eclesiásticos.
- Aprimorar a acuidade auditiva e de emissão vocal nos solfejos melódicos a várias vozes.

5. PROGRAMA

I – Audição Ativa

- Forma, frases, cadências, estruturas rítmicas, melódicas, harmônicas, gêneros e estilos;
- Transcrição musical

II – Aspecto Melódico

- Escalas maiores
- Escalas menores: natural, harmônica e melódica
- Escalas nos modos eclesiásticos
- Leituras a várias vozes
- Intervalos melódicos
- Melodias nos modos eclesiásticos
- Melodias atonais

III – Aspecto rítmico

- Compassos Alternados, Compassos Mistos

IV – Aspecto Harmônico

- Intervalos harmônicos.
- Tríades M, m, aum, dim, com 7s M em m.
- Estrutura harmônica de excertos musicais.



6. METODOLOGIA

A disciplina terá carga-horária semanal de 1h40min e será realizada de forma remota em encontros síncronos, tendo como complemento a realização de atividades assíncronas para fins de avaliação parcial. Todos os conteúdos e atividades estarão disponíveis no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) Moodle UFU. As atividades síncronas ocorrerão via webconferência, no dia e horário estabelecidos no quadro de horários das disciplinas 2020/1 divulgados pela Coordenação do Curso de Música. As atividades assíncronas seguirão o cronograma estabelecido pelo professor, disponibilizado na plataforma Moodle UFU a partir do início do semestre letivo.

As aulas síncronas serão divididas em seções compostas por videoaulas exibidas durante o encontro virtual na sala de webconferência e conteúdos expostos diretamente pelo professor, contemplando assim a carga-horária teórica do componente curricular. Ao término de cada parte da aula o professor e os(as) alunos(as) discutirão o conteúdo trabalhado antes de seguir para a seção seguinte.

A carga-horária prática da disciplina será cumprida através da realização de atividades que contarão como parte da avaliação final do(a) estudante (estas poderão ser realizadas durante o encontro síncrono ou de forma assíncrona, a depender do andamento da aula). O formato dessas atividades será diversificado ao longo do curso, podendo incluir: solfejos a uma ou mais vozes nos modos maiores, menores e nos modos eclesiásticos; leituras rítmicas em compassos simples, compostos, alternados e mistos; ditados em tonalidades maiores, menores e nos modos eclesiásticos, com melodias oriundas do repertório erudito e popular.

As referências bibliográficas e materiais adicionais serão disponibilizados no Moodle UFU pelo professor de acordo com os pontos do programa trabalhados em cada aula.

Softwares e equipamentos para Percepção Harmônica:

- a)** Computador, tablet ou celular com acesso à internet que permita o trabalho com a plataforma Moodle UFU
- b)** Fones de ouvido (recomenda-se o uso de fones de ouvido que propiciem boa qualidade na reprodução do áudio)
- c)** Microfone e software para gravação de voz (ex.: gravador de voz do Windows; gravadores de celulares ou similares)
- d)** Software de edição de partituras

OBS: trata-se de uma sugestão e não de uma obrigação de uso; recomenda-se os softwares gratuitos Musescore ou Sibelius First, disponíveis para download em:

<https://musescore.com/>



<https://www.avid.com/sibelius>

7. AVALIAÇÃO

ATIVIDADE	PONTOS	CONTEÚDO	DATA
Exercícios propostos em aula	20 pontos	Pontos do programa trabalhados em aula	Ao longo do curso
<i>OBS: a pontuação será proporcional ao número de atividades realizadas pelo(a) aluno(a) com base no total de atividades solicitadas pelo professor</i>			
Prova intermediária	30 pontos	Ditados, solfejos, leituras métricas e/ou rítmicas	Aula n° 7 (sétima semana do semestre letivo)
Prova final	40 pontos	Ditados, solfejos, leituras métricas e/ou rítmicas	Aula n° 15
Auto-avaliação (Provas de recuperação e segunda chamada)	10 pontos		Aula n° 16
Total	100 pontos		

OBS: as atividades avaliativas deverão ser realizadas no próprio ambiente do Moodle UFU. Algumas atividades deverão ser enviadas como arquivos pdf, doc (Microsoft Word ou editores de texto similares), arquivo de áudio (gravações de celulares, tablets ou computadores, por exemplo) ou ainda como arquivo gerado pelo software de edição de partitura escolhido (Musescore, Sibelius First). O envio de qualquer tipo de arquivo deverá ser feito através do Moodle UFU. Os detalhes sobre o envio e o formato dos arquivos serão detalhados em cada atividade solicitada.



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BARBOSA, Maria Flávia Silveira Barbosa. Percepção musical como compreensão da obra musical: contribuições a partir da perspectiva histórico-cultural. Tese de Doutorado. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2009. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-09092009-162831/pt-br.php>>. Acesso em: 09 mar. 2018.

MUSIC THEORY [site para treinamento auditivo]. [s.d.]. Disponível em: <<https://www.musictheory.net/exercises/ear-chord>> Acesso em: 20 jul. 2020.

OTUTUMI, Cristiane H. Vidal. O ensino tradicional na disciplina Percepção Musical: principais aspectos em destaque por autores da área nos últimos anos. Revista Vortex, [S. l.], v. 2, p. 168–190, 2013.

Disponível em:
<<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:4tH6gwv54SsJ:vortex.unesp.br/otutumi2.pdf+&cd=1&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=br>>

Complementar

BENWARD, Bruce & KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: prática auditiva para músicos. Trad. Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo. 7 ed: Edusp/Editora Unicamp, 2009.

BERKOWITZ, Sol, FRONTIER, Gabriel, KRAFT, Leo. A new approach to sight singing. 4^a edição. New York: W.W. Norton

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na música. 3. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1988. 79 p

CAMPOLINA, E.; BERNARDES, V. Ouvir para escrever ou compreender para criar? Uma outra concepção de percepção musical. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

POZZOLI, Ettore. Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____
Coordenação do Curso de Graduação em: _____/_____/_____