



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

Plano de Ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percepção Musical II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31204		PERÍODO/SÉRIE: 2º		TURMA: M
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Maria Cristina Lemes de Souza Costa				ANO/SEMESTRE: 2022/1 A ser ministrada no período de set/22 a fev/23.
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para ser realizado presencialmente				

2. EMENTA

Desenvolvimento da acuidade nas leituras e solfejos rítmicos e melódicos. Desenvolvimento das percepções visuo-auditiva para identificação e reconhecimento de intervalos melódicos, acordes de 3 sons, padrões rítmicos em compassos simples e compostos em diferentes unidades de tempo. Desenvolvimento da atenção e memória para transcrição de trechos rítmicos e melódicos a uma voz.

3. JUSTIFICATIVA

O desenvolvimento das habilidades de leitura musical, transcrição, reconhecimento e identificação de formas, estruturas, padrões rítmicos, melódicos, harmônicos, intervalares, e o solfejo com precisão e acuidade possibilitam autonomia ao músico dando-lhe condições de perceber e compreender a linguagem musical. Isso faz da disciplina percepção musical uma disciplina eixo e de fundamental importância na formação do músico.

4. OBJETIVOS

Desenvolver a coordenação motora para as execuções rítmicas

Desenvolver a acuidade auditiva e habilidade de execução vocal para cantar pentacordes e escalas maiores e menores; solfejar canções a uma e duas vozes.

Desenvolver a compreensão de estruturas rítmicas bem como a precisão na performance rítmica para solfejar



frases rítmicas em compassos simples e compostos em diferentes unidades de tempo.
Desenvolver a fluência na leitura métrica com nome de notas nas claves de sol e fá.
Desenvolver a percepção harmônica de acordes de 3 sons nos graus I, IV, V. Desenvolver a habilidade da escrita rítmica e melódica por meio de ditados a uma voz.
Desenvolver identificação auditiva de intervalos melódicos ascendentes
Classificar intervalos auditivamente

5. PROGRAMA

I- Aspecto Melódico Pentacordes

maiores e menores

Escala maiores e menores harmônicas Solfejo

de canções a uma e duas vozes(duetos)

Intervalos de 6as e 8vas – Recordação dos

intervalos de 2as, 3as, 4as, 5as, 7as

Improvisação vocal com nome de notas no

âmbito do pentacorde

II- Aspecto Rítmico

Frases rítmicas em compassos simples e compostos Diferentes

unidades de tempo com suas subdivisões

III- Leituras métricas com nome de notas nas claves de sol e fá

IV- Ditados rítmicos e melódicos

V- Atenção e concentração, Coordenação motora

6. METODOLOGIA

Para atingir os objetivos da disciplina, as aulas acontecerão de forma presencial.

Todo o conteúdo programático do semestre será trabalhado na aula de forma expositiva pela professora bem como será realizado coletivamente com os alunos, que deverão participar ativamente dos solfejos rítmicos e melódicos, das atividades de atenção, concentração e memória da escrita dos ditados. Haverá orientação de estudo para todo o material didático proposto para o semestre.

AValiação

A avaliação se dará por meio de uma prova escrita (individual), duas provas orais (individual).

Pontuação e cronograma:



-PROVA ORAL 1 – (03 de dezembro/22) os alunos receberão a lista dos exercícios, trabalhados em aula, que deverão ser estudados e realizados na prova. Essa prova deverá ser gravada e postada no canal do/a estudante no Youtube no modo NÃO LISTADO e o link enviado à professora até a data marcada (30 pontos)

- PROVA ESCRITA – (17 de janeiro/23) (30 pontos)

- PROVA ORAL 2 – (24 de janeiro/23) os alunos receberão a lista dos exercícios, trabalhados em aula, que deverão ser estudados e realizados na prova. Essa prova deverá ser gravada e postada no canal do/a estudante no Youtube no modo NÃO LISTADO e o link enviado à professora até a data marcada (40 pontos)

7. BIBLIOGRAFIA

Conforme Capítulo III Art. 7º, Alínea e, da Resolução nº 7/2020:

Remotamente, a biblioteca disponibiliza acesso ao Portal de Periódicos Capes, que conta com um acervo de periódicos, *e-books*, normas técnicas, enciclopédias, etc. por meio de dispositivos conectados à internet através da Comunidade Acadêmica Federada (CAFe), com *login* pelo e-mail institucional.

Básica

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. 3 ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2015.

POZZOLI, H. Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983

TRUBITT, Allen R. Ear training and sight-singing: na integrated approach. New York: Schirmer, Cengage Learning, 1979.

Complementar

BENJAMIN, Thomas; HORVIT, Michael; NELSON, Robert. Music for sight singing. 5th ed. Boston: Schirmer, Cengage Learning, c2009. xvi, 353p.

BERKOWITZ, Sol. A new approach to sight singing. 3rd ed. New York W.W. Norton, 1986. 319 p.

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica São Paulo: Perspectiva, 2010.

HORVIT, Michael M. Music for ear training: CD-ROM and workbook. 3rd ed Boston Schirmer, Cengage Learning, c2009. xxii, 535 p.

PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção, ritmo = The Prince method: reading and ear-training, rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v.

8. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em:



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

